

RADIOCORRIERE

ANNO XLJ - N. 21

17 - 25 MAGGIO 1981 L. 70

**ALLA TV
LA STORIA
DELLA
CANZONE
ITALIANA**

ROSANNA SCHIAFFINO



Un'altra particella

«Ho saputo dalla radio che in America è stata scoperta una nuova particella atomica, tra le tante di cui da qualche anno si ha notizia. I giornali mi aiutano a tenermi al corrente dei risultati scientifici: per quest'ultimo spero che il *Radiocorriere-TV* vorrà informarmi con precisione» (U. Morisi - Roma).

Un gruppo di fisici dei laboratori di Brookhaven negli Stati Uniti ha osservato una nuova particella subnucleare: la Omega meno negativa. Pesa come tremila quattrecento elettroni (75% più del protone e del neutrone) e appartiene ai Barioni. E' connessa con la struttura del nucleo atomico; come il protone è dotata di carica elettrica e di carica nucleare entrambe negative; ma mentre il protone è stabile, la Omega meno negativa vive appena un centomillesimo di secondo. La nuova particella è stata scoperta con la grande macchina acceleratrice di Brookhaven che è oggi la più potente del mondo.

Le infermiere

«Nel *Giornale Radio* delle ore 13 del 26 febbraio è stato fatto cenno al grave problema delle infermiere e della loro carenza. Non ho seguito che quando era ormai troppo tardi quanto trasmesso. Potete precisare sul *Radiocorriere-TV* quello che è stato trasmesso sul problema, che mi interessa vivamente?» (Teresa Pertusio - Chieri; Giuseppe Cerri - Novara).

Nel campo della salute pubblica uno dei tanti problemi che l'OMS (Organizzazione Mondiale della Sanità) cerca di risolvere è la scarsità di infermiere accentratasi nei Paesi europei. Un seminario europeo ha discusso il problema, concludendo che il solo mezzo per fronteggiare l'accresciuta e urgente domanda è il recluta-

mento di infermiere ausiliarie i cui compiti dovrebbero affiancare quelli, oggi assai specializzati, dell'infermiera diplomata. Dopo aver analizzato le funzioni e l'attività di questo personale ausiliario e l'organizzazione della sua formazione, l'Ufficio Regionale Europeo dell'OMS ha progettato, per formare altre infermiere qualificate, due nuove scuole superiori, in Scozia e in Francia. L'insegnamento sarà in francese a Lione e in inglese a Edimburgo e si indirizzerà a infermiere le cui funzioni richiedano una formazione superiore, che sinora era possibile acquistare solo negli Stati Uniti o in Canada. Queste due scuole europee saranno aperte alle infermiere di ogni continente. A Lione una consulente dell'OMS ha studiato le possibilità che si offrono per la creazione della scuola, mentre a Edimburgo è previsto che essa sarà parte integrante dell'Università. Per la formazione del personale insegnante delle due scuole l'OMS ha già stanziato borse di studio.

I. P.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Naz. Mc/sec	2° Progr. Mc/sec	3° Progr. Mc/sec
EMILIA-ROMAGNA			
Premilcuore	89,5	91,5	93,5
TOSCANA			
Valano	93,7	95,6	97,5
UMBRIA			
Grotti di Valnerina	88,9	90,9	92,9
PUGLIA			
Vieste	88,9	90,9	92,9
BASILICATA			
Agromonte Mileo	87,7	89,7	91,7
CALABRIA			
Vibo Valentia	95,7	97,7	99,7

lavoro

Autorizzazioni alla concessione degli assegni familiari.

Esempi pratici.

Autorizzazioni per figli o equiparati studenti: il datore di lavoro chiederà il rinnovo della documentazione all'inizio dell'anno scolastico od accademico successivo a quello indicato sull'autorizzazione dalla sede dell'I.N.P.S. Tale documentazione rimarrà allegata all'autorizzazione per tutta la durata del nuovo anno di validità così che il lavoratore possa, in caso di licenziamento o di dimissioni, nel corso dell'anno, esibire l'una o l'altra al successivo datore di lavoro;

Autorizzazioni per genitori ultrasessantenni o pensionati per vecchiaia e per figli equiparati inabili: si ponga l'ipotesi di autorizzazione valida dal 1° ottobre 1963 al 30 settembre 1968. Il rinnovo della documentazione sarà richiesto dal datore di lavoro alla scadenza, da indicare nell'autoriz-

zazione, del certificato di stato di famiglia. Posto che tale scadenza si verifichi il 1° ottobre 1964 e l'autorizzazione sia in possesso di un lavoratore che nel febbraio del 1965 cambi datore di lavoro, il nuovo datore di lavoro, sulla base della documentazione rinnovata valida fino al 1° ottobre 1965, potrà procedere alla erogazione degli assegni familiari, senza alcuna formalità, fino a questa ultima data. Dopo di che, chiederà al lavoratore di rinnovare la documentazione e, qualora dovesse procedere, nel corso dell'anno di validità della stessa, al licenziamento del lavoratore, ovvero questi si dimetterà, gliela consegnerà insieme con l'autorizzazione per l'uso del successivo datore di lavoro.

In tal modo tutti i datori di lavoro che occuperanno il lavoratore avranno la possibilità di accertare il diritto in base alla documentazione che, per l'anno di validità in corso, rimarrà allegata sempre alla autorizzazione.

E' necessario, peraltro, che ogni azienda che ha occupato il lavoratore apponga sull'autorizzazione, nell'apposito spazio, al termine del rapporto di lavoro, le indicazioni del periodo di corrispondenza degli assegni familiari relativi ai beneficiari oggetto della documentazione stessa. In tal modo, presentandosi la necessità o la opportunità di un controllo, sarà facile risalire ai vari datori di lavoro.

E' appena il caso di sottolineare che nessuna modifica deve essere apportata, sia per quanto riguarda le modalità del rilascio, sia per quanto concerne il periodo di validità, alle autorizzazioni previste dalle vigenti disposizioni nelle ipotesi diverse da quelle sopra specificate (beneficiari non conviventi con i richiedenti, genitori invalidi, madre ultracinquantenne ma non pensionata per vecchiaia, marito invalido, padre invalido ai fini del trasferimento della qualifica di capo-famiglia e comunque in tutti i casi in cui il diritto agli assegni familiari consegue al trasferimento della qualifica di capo-famiglia).

g. d. i.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	TV		RADIO
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
NUOVI			
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
febbraio - dicembre	» 11.250	» 8.930	» 2.300
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420
dicembre - dicembre	» 1.025	» 815	» 210
oppure			
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420
giugno - giugno	» 1.025	» 815	» 210
RINNOVI			
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650
			AUTORADIO
			veicoli con motore non superiore a 26 CV
			veicoli con motore superiore a 26 CV

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'avvocato di tutti

I bollini-premio.

La pratica, diffusissima, di agevolare la vendita di un prodotto mediante la assegnazione di «punti-premio» o di «bollini-premio» presenta un piccolo inconveniente: e cioè che, ad un certo momento, si presentano a reclamare il premio promesso, coloro che hanno raccolto i punti necessari o che hanno avuto in sorte il bollino del premio. E' umano che la ditta (non accade per tutte le ditte, fortunatamente) si senta poco disposta alla consegna del premio promesso e cerchi, se possibile, di sollevare qualche contestazione.

Di una di queste contestazioni ha dovuto occuparsi, di recente, la Corte di Cassazione, risolvendo con una ineccepibile sentenza: una sentenza che merita di essere ricordata (Cass. 7 ottobre 1963 num. 2663).

Si trattava di questo. La casa produttrice di una certa merce aveva avvertito il pubblico, mediante annunci sui giornali ed altri mezzi reclamistici, che, ad aprire le sue con-

ARIETE — Giove e Mercurio vi aiuteranno a trovare nuove energie e amici sinceri. Deste- rete simpatici e straripate affettiva. Sentieri sgombri e sicurezza stabile. Attenzione ai denti, perché il rischio di noie dolorose è probabile. Giorni buoni: 17, 19 e 23.

TORO — Parlerete troppo, e invece sarebbe meglio tacere. Un amico di casa non sarà del tutto sincero. Evitate i prestiti di qualunque natura. Bisogna custodire meglio ciò che vi è caro. Tuttavia vi libererete da ogni intralcio. Giorni da sfruttare: 18, 21 e 23.

GEMELLI — Allegria, gioia e speranze suscitate da una lieta notizia. Evitate gli eccessi, perché Saturno è in agguato con i suoi influssi sempre traditori. Parlate poco e tenete segrete le vostre intenzioni. Potrete viaggiare, scrivere. Giorni di poco rendimento: 19 e 22.

CANCRO — Mercurio e Luna consigliano di muoversi, avere contatti e prendere conclusioni rapide. Potrete guadagnare la stima di persone influenti. Sfruttate due buone occasioni per un recupero economico. Potenzamento delle energie nervose. Giorni fausti: 17, 19 e 23.

LEONE — Vestitevi di abiti freschi e allegri perché vi done- ranno fascino e buon magnetismo. Potrete guadagnare uno sviluppo affettivo piuttosto importante. Potrete muovervi, scrivere, telefonare e sollecitare favori. Giorni ottimi: 18 e 21.

VERGINE — Marte consiglia la prudenza con gli anziani, ma conferisce ai giovani un dinamismo tutto particolare. Avete un successo totale. Sarete stimolati, si rivelerà provvidenziale. Accoglienza sincera e ispirazioni che aprono una porta verso un avvenire migliore. Giorni mediocri: 17 e 23.

BILANCIA — Situazione straordinaria che impegnerà tutto il vostro dinamismo. Fatti che richiederanno una maggiore apertura di osservazione. Cose in time da celare gelosamente. Verso metà settimana vi sarà un capovolgimento nella situazione. Piccole difficoltà con la salute. Giorni di attività redditizia: 18, 20 e 22.

SCORPIONE — Si accenderà una discussione, ma sarà bene tacere e mantenere una certa neutralità. Parlate e agite a tempo e luogo, se volete un successo totale. Sarà facile costruire e demolire al tempo stesso. Accettate con riserva ogni proposta, riflettete lungo prima di decidere. Brillanti i giorni 20 e 21.

SAGITTARIO — Venerete più favorevole ai vostri sogni affettivi. Iniziativa coronata da successo. Spingete al massimo le vostre energie creative, perché i guadagni saranno facili e consistenti. Invitate con accortezza a ricambiare con cordialità. Sarà bene essere prudenti con la velocità. Giorni fausti: 17, 18 e 23.

CAPRICORNO — Concretate i vostri desideri con la sincera e disinteressata assistenza di una persona altruista. Il dinamismo sarà di grande aiuto. Cercate di vincere la diffidenza e l'eccessiva austerità. Sappiate sorridere a tempo e luogo. Otterrete vantaggi sicuri operando con fede nei giorni: 18, 19 e 22.

ACQUARIO — La persona che amate sarà più affettuosa del solito e vi darà la certezza di poter realizzare un'alleanza affettiva duratura. Potrete gettare le basi per il lavoro più adatto alla vostra inclinazione. Mediocri i giorni 18 e 22.

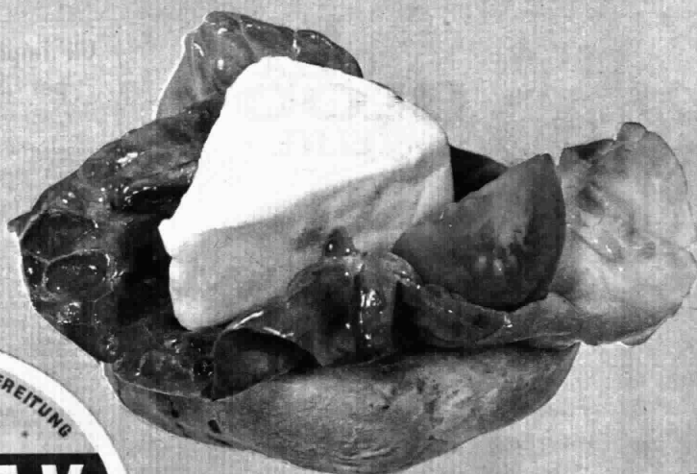
PESCI — Inclinazione alla critica poco costruttiva. Missione da assolvere, ma con un certo sacrificio. Mercurio snellirà il lavoro e diminuirà le noie provocate da cattivi collaboratori. Nel settore affettivo si possono avere delle dimostrazioni di sincera attaccamento. Giorni ottimi: 17, 21 e 23.

Tommaso Palamidessi

(segue a pag. 4)

la Signora
si fida di

KRAFT



in ogni spicchio di **RAMEK**
c'è una tazza di latte e panna

...e in regalo i punti Star

DOPPIO BRODO STAR 2 punti
FOGLIA D'ORO 2 punti
SUCCHI GÒ 2 punti
MACEDONIA GÒ 4 punti
SOGNI D'ORO 4 punti
BUDINO STAR 3 punti

MINISTRE STAR 3 punti
OLITA 6 punti
THÉ STAR 2-3-4 punti
GRAN RAGÙ STAR 2-4 punti
FRIZZINA 3 punti



PARADISO 6 punti



RAMEK 6-8 punti



SOTTILETTE 2-5 punti



MAYONNAISE 2-3-6 punti



raccolta-lampo! punti in più con i prodotti

KRAFT

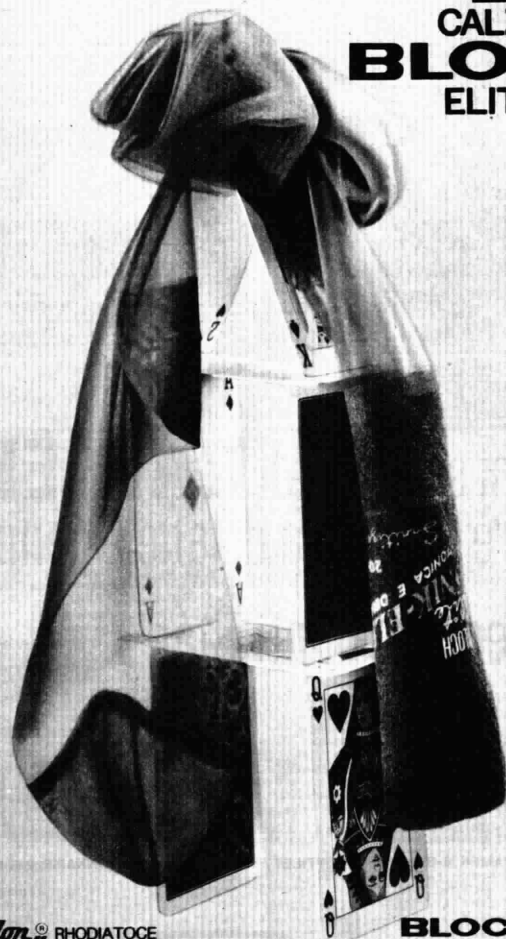
BLOCH è qualità



35 persone si prendono cura delle vostre gambe. 35 tecnici altamente specializzati seguono in ogni particolare ogni fase di lavorazione delle calze BLOCH. Grazie a loro siete sempre sicure di trovare nelle calze BLOCH quella qualità e quella impalpabile leggerezza che le distingue.

leggera

**CALZA
BLOCH
ELITE**



"nailon" RHODIATOGE

Il nome "Nailon" è marchio depositato di proprietà della Società Rhodiatoce.

BLOCH fa moda

L'avvocato di tutti

(segue da pag. 2)

fezioni, i consumatori avrebbero potuto trovarvi un bollino, che avrebbe dato diritto ad un certo cospicuo premio. Che fanno allora due rivenditori di quel prodotto? Aprono un certo numero di confezioni e vendono il contenuto al dettaglio, appropriandosi dei bollini che trovano. Alla loro richiesta dei premi, la casa produttrice, peraltro, risponde: «No, il premio non vi spetta, perché voi non siete consumatori del prodotto e la mia promessa valeva per i soli consumatori».

Questione indubbiamente sottile, anche troppo. Ma la Casazione ha dato torto alla casa produttrice di quella tal merce per due motivi. In primo luogo, perché anche il rivenditore di un prodotto, una volta che ha aperto la confezione in cui quel prodotto è contenuto, diventa potenzialmente un consumatore del prodotto stesso: nessuno può escludere, in altri termini, che il prodotto, anziché essere rivenduto tutto quanto a terzi, sia stato totalmente o parzialmente consu-

mato dallo stesso rivenditore o dai suoi familiari. In secondo luogo, perché chi fa una promessa al pubblico, impegnandosi a consegnare un certo premio contro la consegna di un certo bollino-premio, non può pretendere che il bollino sia stato reperito proprio da un consumatore, ma può soltanto pretendere che il bollino gli sia consegnato.

E' più che giusto. E il principio vale anche per casi analoghi a quello dei bollini-premio. Ad esempio, per il caso di colui che si presenti a riscuotere una vincita al lotto senza essere quegli che ha effettivamente giocato al botteghino, o per il caso di chi reclama il primo premio della lotteria senza essere quegli che ha acquistato il biglietto della fortuna. Anche se il biglietto è stato rubato, la cosa riguarderà la persona del derubato, ma non ha rilevanza nei confronti del promittente. Chi ha fatto la promessa al pubblico deve pagare senza discutere, quale che sia il presentatore del titolo.

a. g.

Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	30	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	28	v	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	o	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	o	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486 - 493 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTA ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTA BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTA CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTA CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTA CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTA FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTA FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTA LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTA LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTA LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTA NERONE	32	o	566 - 573 Mc/s
MONTA ORTOBENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTA PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTA PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTA PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTA SAMBUO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTA SCAVO	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTA SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTA SERPEDDI	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTA SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTA SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTA VENDA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTA VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTICCHIO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUANTA BADDE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	o	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	o	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TERNI	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	550 - 557 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s
VELETRI	26	o	510 - 517 Mc/s
VERONA	22	v	478 - 485 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s

L'ENTE



S.p.A.

FORD CONSUL
CORTINA De Luxe



FRIGORIFERI **SIGEA**
INTERNATIONAL

AUTORADIO
AUTOVOX

SOGGIORNI E CURE
A FIUGGI

FRA TUTTI I TELESPETTATORI
CHE AVRANNO INVIATO LA SCHEDA SARANNO
SORTEGGIATE MENSILMENTE
DUE AUTORADIO **AUTOVOX**

Ritagliare la scheda ed inviarla su cartolina
postale indirizzando a:
Carosello d'Oro Fiuggi - Via Isonzo, 50
Roma



Preferisco il Carosello _____
(Titolo del Carosello
o prodotto reclamizzato
con data di trasmissione) _____

L'Attrice _____

L'Attore _____

Il Personaggio Animato _____

Speditece _____

Via _____

Città _____

invita i telespettatori
a scegliere tra tutti i
CAROSELLI
trasmessi
nel primo semestre 1964
i **10 MIGLIORI**

tra i 10 prescelti
una giuria qualificata
assegnerà il

CAROSELLO D'ORO
1964

nelle **TERME di FIUGGI**

il 22 agosto 1964

**MAGNIFICI
PREMI**

saranno sorteggiati
fra i telespettatori
che avranno indicato il

CAROSELLO
vincente

e ricordate

FIUGGI
L'ACQUA DELLA SALUTE
eliminando l'acido urico
conserva la
GIOVINEZZA

Tutti noi telespettatori ben ci ricordiamo la data di nascita di *Carosello*: il 1957 — una data importante nella storia della televisione. Anche la *Cse. Manetti & Roberts* produttrice tra l'altro del famoso *Boratolo*, che era insabbiata da una manipolazione di potere. Certo, la scelta di un personaggio che si potesse adattare al *Boratolo* non era semplice. La scelta dei personaggi per un *Carosello* non è mai affidata al caso. Per un prodotto allegro si punterà la scelta su un personaggio che si potesse adattare a una *commedia*. E per il *Boratolo*? L'interprete di un prodotto serio e compassato. E per il *Boratolo*? Il *Boratolo* era ed è un prodotto serio, importante ma anche e soprattutto un prodotto assai popolare. Inutile a dirsi che il personaggio di *Carosello* che si potesse adattare a un prodotto serio e popolare, di pubblicità della *Manetti & Roberts* e la *Casa cinematografica Paul Film* furono d'accordo sulla scelta della *Smorfia Simpatia*? Forse, ma non a tutti i costi. Perché la *Smorfia Simpatia* era sopra le righe, era quella che l'aveva preceduta. La *Smorfia* la maga pronta a fornire a tutti combinazioni utili per vincere al lotto. E qualche telespettatore vinse effettivamente e fu così un alternarsi di promesse di fortuna e

Borotalico non correva, come appunto sosteneva la Smorfia, giocarsi la sottomano. Anche la Smorfietta ebbe il suo periodo d'oro e come tutti i personaggi forti e famosi, anche lei ebbe un periodo di ascesa e di caduta. Si trovarono di fronte al solito problema: quale altro personaggio ideare? Doveva essere un personaggio che piacesse ai giovani, ed anche ai vecchi. Si pensò a un personaggio che piacesse ai giovani, ed anche ai vecchi. Un personaggio da legare a un prodotto fidato. Sì, un personaggio fidato. L'unico fidato dell'uomo: il cane. Il cane fido - fidato - fido - FIDO BAU. Un cane, ma di che razza? Be', non ha importanza. Un cane dagli antenati famosi, non pesa, è fedele e basta. Un cane fedele, caro, buono, affettuoso, con le sue giotte e i suoi dolori, le sue debolezze, le sue simpatie, pieno di amore per i bambini e di

Ma parliamo di Carillon». Pensate che tutti i giorni, dal 9 novembre 1947 salvo quelli di pubbliche calamità, in cui la rubrica viene ovviamente sospesa, come del resto tutte le trasmissioni pubbliche radiofoniche, «Carillon» suona «per ricordare a un grande numero di italiani che si sono allineati alla sua voce». E, per di più, «Carillon» è una rubrica quotidiana e che, se si vuole, è una specie di segretaria di casa. Si, sono allineati a lei, a questa «Carillon», che si sa, discreta di riconoscimento; portando a milioni di ascoltatori la sua piccola dose di notizie, di curiosità sorprendenti, umoristiche, a volte inverosimili, ma guardate bene, sempre rigorosamente autentiche.

La curiosità dei due si fitticella nella rubricchetta "Cronaca", che è stata di Mario realizza proprio a Firenze. E' vero, Mariella Finucci, Franco Dini e Mario Zano- gelo Zanolini sono derivate dalla lettura di decine di riviste e pubblicazioni settimanali e mensili, cui Amerigo Carillon ha aggiunto, in modo tempestoso perché «Carillon» è una lieta condanna al lavoro, una specie di positiva can- zione che scade ogni giorno) con la sua lingua di bilingue italiano e tedesco. Alle riviste sono seguiti un agguerrito centinaio di libri e varie enciclopedie, che costituiscono una biblioteca specializzata, forse la più completa che si sia mai vista. Ma, senza alcuna importanza, notizie sciagurate in anteprima: basti ricordare l'invenzione del transistor, quella delle valvole a pila, quella della chimica, che furono a loro tempo oggetto di tante piccole curiosità e che passarono nello stitillicio quasi dimenticate. Le notizie curiose e

L'imponente edizione discografica della musica italiana - a cura di brega, è giunta al quarto volume. Si trattava di tracciare un panorama, il secolo delle maggiori affermazioni in quello strumentale. L'impegno dovendosi limitare la scelta di nomi per non tralasciare nomi, si è fermato con un

Musica leggera

«Polydor», che ce l'aveva presentata in edizione originale, ha messo in commercio un 45 giri che ce ne dà un'interpretazione, in versione italiana, di Orietta Berti. Non era fuori luogo temere che molto del

IO CHE NON PIANGEVO MAI

DICI DAVVERO

davvero, incisi su una 45 giri della la - C.B.S. - La misura ed il ritmo continuano ad essere le doti maggiori di questo cantante che ci appare in continua ascesa.

THE VERSATILE MARTIN DENNY



Per chi ama la musica stile le «night» in casa per fare quattro salti in famiglia o per chi ama ascoltare musiche sotto voce, è solito to in questi giorni uno dei più to in microscopio apparsi in questi giorni, particolare genere di spettacolo, Liberty, a 33 giri (30 centimetri) in edizioni monaurale e stereofonica che raccoglie un gruppo di pezzi di genere di spartito eseguiti dall'orchestra americana di Martin Denny. In quale, a differenza di molti suoi predecessori, adopera solo strumenti soffondendo un grosso gruppo di orchestrali per mettere in risalto un ristretto gruppo di interpreti dotati di grande versatilità. I dodici pezzi, raccolti sotto il titolo «The versatile Martin Denny», sono tutti mai disparati come stile e ritmo: vanno dalla «bossa nova» al jazz attraverso motivi d'ori-

Eartha Kitt,
la cantante
americana di
colore prefe-
rita dalla
principessa
Margaret
d'Inghilterra,
ha inciso una



Roger Williams è conosciuto in America come « Mister piano », e non c'è di che stupirsi data la sua abilità al

Musiche alla TV

DIDI BALBONI



MA-MA-MANDOLINO
ADDIO PER SEMPRE

Didi Balboni, che già aveva inciso la sua prima sigla del varietà televisivo «Follie d'estate», ha ora interpretato quella di «Stasera canzoni».

Il pezzo, che si adatta alle doti di freschezza della voce della giovane cantante, è molto preciso su un 45 intitolato «Polymodor... ed è ingiuriale a Mafalda».

Sul verso dello stesso disco, *Addio per sempre*, di Pagano-Tirone. L'orchestra diretta da Giampiero Bonneschi.

Johnny Hallyday
L'artista francese che ha fatto il più grande successo internazionale in Italia. In alto: Hallyday con i suoi collaboratori. A sinistra: Hallyday con i suoi collaboratori. In basso: Hallyday con i suoi collaboratori.

Hi. F

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

GARA N. 1

Vincono un gioco per ragazzi:
Classi elementari della Scuola di Longorone (Belluno) (Ins. Maria Pais); Maria Antonietta Troianello, classe III - Scuola elem. «Madre Antonia Maria Verna» - Marigliano (Napoli), via Giordano Bruno, 15; Bianca Dapelo, classe II femm. B - Scuola elem. di Camogli Centro (Genova).

Vincono un libro:
Ins. Maria Pais - Scuola elementare di Longorone (Belluno); Ins. Suor Angela Luisa Napolitano - Scuola elem. «Madre Antonia Maria Verna», via Giordano Bruno, 15 - Marigliano (Napoli); Ins. Rina Ansaldo - Scuola elem. di Camogli Centro (Genova).

Vincono una penna stilografica:
Ins. Ferdinando Stovani - Scuola elem. di S. Pancrazio - Russi (Ravenna); Liliana, Davide, Marta, Gianluigi, Irene e Paolo; Gianna Mauro, classe V - Scuola elem. «Pietro Zorutti» di Rizzolo - Reana del Roiale (Udine); Giuseppe Rollandin, classe V - Scuola elem. di Chadel - St. Vincent (Aosta); Alda Scialoi, classe V femm. - Scuola di Pievestina - Cesena (Forlì); Maria Fava, classe V sez. B - Scuola «Guglielmo Marconi» - Chiaravalle (Ancona); Valentino Cattani, classe II - Scuole elem. di Fagnano - Brighella (Ravenna); Antonella Bertocchi - Scuola «A. Greco», classe I - Strada di Guardiola, 9 - Trieste.

GARA N. 2

Vincono un gioco per ragazzi:
Danielle Tommaso, classe V - Scuola elem. «Pietro Thouar» - Firenze, via Dante da Castiglione, 8; Viviana Bodrero, classe V - Scuola elem. di Stato di Melle (Cuneo); Gilda Giachè, classe III femm. sez. B - Scuola elem. di Chiaravalle (Ancona).

Vincono un libro:
Ins. Maria Bassi - Scuola elem. «Pietro Thouar» - Firenze, via Dante da Castiglione, 8; Ins. Anna

na Maria Morelli - Scuola elem. di Stato di Melle (Cuneo); Ins. Nilda Giaccone Giuliani - Scuola elem. di Chiaravalle (Ancona).

Vincono una penna stilografica:
Giuseppe Piccaluga, classe V - Scuola elem. «Livio Marbelli» - Quarti di Pontestura (Alessandria); Patrizia Albi Marini, classe III femm. sez. A - Scuola elem. di Via Piscicelli - Circolo 55 Napoli; Domenico Armentano, classe III masch. - Scuola «Cardinale Brancato» - Lauria Inferiore (Potenza); Marina Merlini, classe II - Scuola elem. di Mezzomonte - Monte Oriolo (Firenze); Marcello Rossi, classe V - Scuola elem. di Argiano - Montepulciano (Siena); Anna Lampesti, classe IV - Scuola Parificata femm. - Scarperia (Firenze); Donatella Albini, classe IV femm. sez. A - Scuola elem. «Tito Speri» - Brescia; Pierangelo Careglio, classe II - Scuola elem. di Baldissero d'Alba (Cuneo); Elisabetta Brecevic, classe I - Scuola elem. «Maddalena di Canossa» - Trieste.

GARA N. 3

Vincono un gioco per ragazzi:
Claudio Balestrero, classe IV - Scuola elem. parificata «Villa di salute» - Carraria di Clivale (Udine); Gabriella Rizzo, classe II - Scuola elem. di Isolabella (Torino); Rosaria De Bonis, classe III - Scuola elem. di Peveragno (Cuneo).

Vincono un libro:
Ins. Suor Maria Rosa Rex - Scuola elem. parificata «Villa di salute» - Carraria di Clivale (Udine); Ins. Maria Adelaide Amelio - Scuola elem. di Isolabella (Torino); Ins. Anna Giorgis Morelli - Scuola elem. di Peveragno (Cuneo).

Vincono una penna stilografica:
Roberto Gazzerà, classe I - Scuola elem. di Calcinere Paesana (Cuneo); Giovanna Pigani, classe V - Scuola «Pietro Zorutti»

- Rizzolo - Reana del Roiale (Udine); Simonetta Jacone, classe IV - Scuola elem. «Eugenia Ravasco» - Pescara; Alberto Di Giuseppe, classe IV masch. sez. A - Scuola elem. «E. De Amicis» - Ancona; Giovanni Balduzzi, classe III - Scuola elem. «Felice Balduzzi» - Alzano Scrivia (Alessandria); Fiorella Bottigliere, classe IV mista - Scuola elem. di Tuto (Aveellino); Laura Chiaromonte, classe V sez. A - Scuola elem. «Gaspare Gozzi» - Venezia.

GARA N. 4

Vincono un gioco per ragazzi:
Gianni Canzian, classe III - Scuola elem. del Villaggio del Pescatore - Direzione Didattica di Aurisina (Trieste); Giuseppina Cucci, classe III - Scuola elem. di Lungro (Cosenza); Nella Aquili, classe II - Scuola elem. di Pettenasco (Novara).

Vincono un libro:
Ins. Nevenka Del Bono - Scuola elem. del Villaggio del Pescatore - Direzione Didattica di Aurisina (Trieste); Ins. Zaira Cucci - Scuola elem. di Lungro (Cosenza); Ins. Angelina Bavota Cavalluzzo - Scuola elem. di Pettenasco (Novara).

Vincono una penna stilografica:
Caterina Screti, classe I - Scuola elem. di Pulsano (Taranto); Ambretta Sampietro, classe III femm. - Scuola elementare di Stresa (Novara); Carla Albesiano, classe V - Scuola elem. di Fargliano (Cuneo); Maria Racca, classe V - Scuola elem. «Don Luigi Balbiano» - Volvera (Torino); Carla Orlandi, classe V - Istituto «Beata Vergine Maria» - Vicenza; Francesca Gnocchi, classe II mista - Scuola elem. di San Colombano al Lambro (Milano); Filomena Trepicchio, classe IV - Scuola elem. di Rivello (Potenza); Amalia Nigro, classe V - Scuola elem. «Madre Antonia Verna», via Giordano Bruno, 15 - Marigliano (Napoli); Donatella Salve-

strini, classe V - Istituto «Don Bosco» - Montecatini (Pistoia); Stefania Sacchetti, classe V femm. - Scuola elem. di Savignano sul Rubicone (Forlì); Patrizia Pravadelli, classe V - Istituto «S. Giuseppe», via Alfieri, 7 - Moncalieri (Torino).

GARA N. 5

Vincono un gioco per ragazzi:
Fulvio Angelini, classe III elem. - Istituto Maria Immacolata - Circonvalazione Clodia, 159 - Roma; Marisa Scoziere, classe IV elem. - Scuola «Orsolino» - Clivale del Friuli (Udine); Maria Antonietta Greco, classe V - Conservatorio della Provvidenza, piazza Indipendenza, 8 - Cagliari.

Vincono un libro:
Ins. Suor Maria Fede Renzetti - Istituto Maria Immacolata - Circonvalazione Clodia, 159 - Roma; Ins. Gabriella Baglioni - Scuola «Orsolino» - Clivale del Friuli (Udine); Ins. Suor Maria Amic - Conservatorio della Provvidenza, piazza Indipendenza, 8 - Cagliari.

Vincono una penna stilografica:
Eva Padoa, classe V femm. - Scuola «G. Pascoli» - Modena; Franca Abello, classe IV femm. - Scuola elem. «Andrea Willy Burgo» - Verzuolo (Cuneo); Marina Kurincic, classe IV femm. - Scuola «Romeo Battisti» - Trieste; Luciano Bartalucci, classe V - Scuola elem. di S. Vincenzo a Torri - Scandicci (Firenze); Ervino Stocca, classe I - Scuola elem. di Prosecco - Trieste.

GARA N. 6

Vincono un gioco per ragazzi:
Sandra Bolognini, classe V - Scuola Parificata Istituto Immacolata Concezione - Loreto (Ancona); Giorgio Vagata, classe IV - Scuola di «S. Maria» - Amella (Terni); Mauro Chiavarino, classe III - Scuole elem. di Serravalle delle Langhe (Cuneo).

Vincono un libro:
Ins. Suor Angelica Pavan - Scuola Parificata Istituto Immacolata Concezione - Loreto (Ancona); Ins. Suor Eugenia Laconi - Scuola di

(segue a pag. 40)

Concorso per Artista del Coro presso il Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

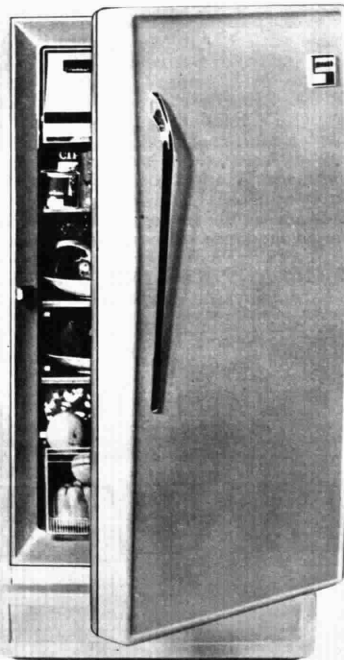
La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per posti di:
— SOPRANO
presso il Coro di Milano della RAI.
I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930;
— costituzione fisica sana;
— cittadinanza italiana.
Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 13 giugno 1964.
Le interessate potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedili della RAI o richiederlo direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento del Personale - concorso Artisti del Coro «Milano» - Via del Babuino, 9 - ROMA.

un frigorifero Singer vale più del denaro che costa

Si vede subito: il frigorifero Singer è veramente superiore per qualità, linea, prestazioni. Il frigorifero Singer vale più del denaro che costa perché assicura il massimo in tutto:
■ nel potere refrigerante, ■ nella quantità di ghiaccio, ■ nell'economia del consumo, ■ nella silenziosità... E dà in più anche la massima garanzia: quella di un marchio che riassume oltre 110 anni di esperienza costruttiva in tutto il mondo.

FRIGORIFERI SINGER*

Quattro modelli: da 250, 210, 170 e 135 litri.



la mia vita



BETTY CURTIS

Sono nata a Milano da genitori meridionali, sin da bambina mi piaceva cantare e non ho mai trascurato occasione, per dare sfogo a questa mia passione. Ottenni il mio primo successo con il complesso Bassi, interpretando, "Non avevo che te" e "Niente Champagne". Un'altra canzone che ha segnato un passo importante nella mia carriera è stata "With All My Heart".

Al Festival di Sanremo 1959, vidi entrare in finale 3 delle canzoni da me interpretate "Nessuno - Un bacio sulla bocca - Una marcia in fa". Nel 1961 vinsi il Festival di Sanremo con la canzone "Al di là", nonché il Festival di Napoli con "Tu si a malincunia". Ho partecipato a molte trasmissioni televisive fra le quali: "Giardino d'inverno" e "Alta fedeltà", nonché a tutte le "canzonissime". Per quanto riguarda il mio prossimo futuro, il programma più importante è una tournée nel Sud America.

Quando i miei impegni me lo permettono, amo cucinare e posso dire senza modestia, di essere una cuoca piuttosto brava.

Come tutte le donne, tengo molto ai miei capelli e grazie anche alla **BRILLANTINA LINETTI** che uso da sempre, posso presentarmi ai miei ammiratori perfettamente a posto e **modernamente pettinata**.

brillantina *

LINETTI

dona e mantiene l'ondulazione



Betty Curtis

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 21

DAL 17 AL 23 MAGGIO 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**

Vice Direttore: **GIGI CANE**



IN COPERTINA

Rosanna Schiaffino, una tra le attrici più popolari del nostro cinema, un'autentica «diva» degli anni 60, appare questa settimana alla TV per presentare il film *Pranzo alle 8*, che verrà trasmesso per la serie dedicata alle «dive» degli anni 30. Protagonista del film è infatti la biondissima Jean Harlow.

(Foto Garolla)

SOMMARIO

La nuova Sede RAI di Trieste inaugurata dal Presidente Moro di Italo Orto	9-10
Vicende e personaggi della canzone italiana di Fernando Di Giammatteo	11-12
La dolce Cosetta si sente troppo piccola di g. lug.	13
La settimana puntata de «I Miserabili»	14-15
Il giornalino di Gian Burrasca di Giuseppe Lugato	16-17

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-53-54-55-56
Esteri	57
Filodiffusione	58-59

RUBRICHE

Sport sul video	20
Leggiamo insieme	18-19
Fra i programmi della settimana	21-22-23
Qui i ragazzi	60-61
La donna e la casa	62-63-64-65-66
Dischi nuovi	6
Personalità e scrittura	60
Risponde il tecnico	52-53
Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti	2-4
Lingue estere alla radio: compiti di tedesco	28

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Una voce modernissima al servizio del Friuli - Venezia Giulia

La nuova Sede RAI di Trieste inaugurata dal Presidente Moro



Un momento della cerimonia inaugurale della nuova Sede triestina: compaiono in questa foto, da sinistra, l'Amministratore Delegato della Radiotelevisione Italiana Rodinò, il Presidente dell'IRI Petrilli, il Ministro per le Partecipazioni Statali Bo, il Presidente del Consiglio Moro e il Sindaco di Trieste Franzini

Una voce modernissima al servizio della Regione Friuli-Venezia Giulia. Così è stata definita la nuova Sede triestina della Radiotelevisione Italiana. Milioni di italiani hanno potuto seguire, attraverso la televisione e la radio, la festosa cerimonia inaugurale di mercoledì 6 maggio. Il Presidente del Consiglio Moro, il Ministro delle Partecipazioni Statali Bo, il Presidente dell'IRI Petrilli, i Parlamentari e le massime Autorità della Regione, oltre ai più qualificati esponenti di Trieste, dell'Isonzo e del Friuli, hanno presenziato all'inaugurazione. A far gli onori di casa sono stati il Presidente della RAI, Papafava, l'Amministratore Delegato Rodinò, il Direttore Generale Bernabei, il Vice Direttore Bernardi ed il Direttore della Sede triestina Candussi.

Prima dell'inaugurazione, gli Ospiti hanno visitato gli ambienti tecnici del nuovo edificio, entrando infine nell'ampio auditorio, elegantemente sagomato, in cui doveva venir sancito ufficialmente l'atto di nascita del nuovo complesso tecnico-edilizio.

Battesimo ufficiale, suggello pubblico ad una realizzazione

che si è rivelata già viva, pulsante ed operante ed ha trovato immediati consensi. I vari oratori che si sono succeduti al microfono, hanno concordemente riconosciuto l'efficienza e l'utilità dell'opera.

A parlare per primo è stato il Presidente della RAI, Papafava che, nel porgere il suo benvenuto agli Ospiti, ha sottolineato l'italianità di Trieste e ha rievocato le lotte che pre-

cedettero il congiungimento della città all'Italia. « Fra i compiti essenziali della RAI — ha aggiunto — vi è anche quello di rappresentare la vita della nazione rievocandone il passato ed illustrando lo svolgimento del presente rinnovatore.

« La nuova Sede di Trieste — ha detto il Presidente della RAI — costituisce il centro motore di tutta l'attività

che da qui si diffonde sui circuiti nazionali e su quelli particolari del Friuli-Venezia Giulia; da qui la voce d'Italia giunge anche alle popolazioni di lingua italiana viventi oltre i confini; da qui attraverso 114 ripetitori radio e TV si regola e controlla la trasmissione e la ricezione di quattro programmi radiofonici, dei quali uno in lingua slovena, e di due programmi televisivi.

« Ma soprattutto oggi l'atmosfera di una generosa consapevolezza — ha affermato quindi Novello Papafava — deve allargarsi a comprendere i rapporti internazionali convergenti verso più vaste ed armoniche organizzazioni umane. Ed anche per questo Trieste italiana, ricca di una nobilissima tradizione culturale, artistica e letteraria di carattere nazionale ed europeo, situata nei pressi della zona di contatto fra tre grandi civiltà della nostra Europa, si presta magnificamente ad essere un centro di irradiazione dei valori atti a favorire fecondi colloqui tra di esse; la RAI offre appunto con questa sua nuova Sede un modernissimo strumento per la efficacia di tale irradiazione ».

La benedizione alla nuova Sede è stata impartita con la formula rituale dall'Arcivescovo di Trieste e Capodistria, Mons. Santin, che in un suo breve ma significativo discorso ha affermato: « Questi sono mezzi fatti per unire prodigiosamente anche le genti più lontane, per unirle non solo con servizi di pura informazione, ma con vincoli di vera carità ». Monsignor Santin ha aggiunto: « Fa', o Signore, che essi siano

Strumento di elevazione del popolo

« Ai dirigenti della RAI va l'apprezzamento del Governo per il lavoro che hanno svolto e svolgono al fine di rendere i programmi radiofonici e televisivi in tutto aderenti alle esigenze della comunità nazionale, di accostare strati sempre più larghi della popolazione al mondo della cultura in tutte le sue espressioni, di offrire una informazione tempestiva e utile su quanto avviene nel

mondo e viene fatto soprattutto nel nostro Paese in campo politico, sociale ed economico, in attuazione di quel vasto disegno di progresso nella libertà che caratterizza il regime democratico e il nostro sforzo a servizio degli ideali democratici.

« E' un lavoro certamente non facile, che richiede, oltre a sempre più moderne e costose attrezzature tecniche, l'apporto creativo degli espo-

nenti della cultura, dell'arte, della scienza, della tecnica, del giornalismo, e richiede in tutti un grande impegno morale. E quanto più limpido e vivo sarà questo impegno tanto più la RAI riuscirà ad essere, come è nostra comune ambizione, un penetrante strumento di elevazione del popolo e una componente essenziale del libero gioco democratico ».

(dal discorso dell'on. Moro a Radio Trieste)

anche fonte di gioia, di riposo, di ricreazione, ma di gioia che non turba e non deprime, di gaudio che poesia ed arte doneranno agli spiriti. Che se, a rendere più desiderato il bene, lasceranno scorgere le insidie del male, queste non spengano mai nelle anime lo splendore del Tuo volto». Monsignor Santin ha auspicato che, attraverso questi mezzi di formazione e di informazione, si diffonda pace serena nella società e tra le genti.

Ha preso poi la parola il Sindaco Franzil. «Trieste — egli ha detto — vede oggi soddisfatta una sua antica esigenza: avere una Sede della radio e della televisione adeguata non solo al suo volto di città moderna e protesa verso l'avvenire, ma altresì al suo nuovo ruolo ed alla sua nuova dignità di capoluogo regionale». Dopo aver sottolineato la funzione informativa e culturale che le emittenti triestine hanno sempre assolto, il Sindaco ha concluso ricordando che la Sede RAI di Trieste, pur nella ristrettezza dei precedenti vecchi locali, ha superato il numero imponente di diciotto ore giornaliere di trasmissione. I nuovi modernissimi impianti oggi inaugurati consentiranno un ulteriore incremento di questa così vasta e impegnativa attività.

Il Ministro delle Partecipazioni Statali Bo, che ha preso la parola successivamente, ha posto in rilievo come la costruzione della nuova Sede triestina si inquadri in quella valorizzazione che le imprese pubbliche e a partecipazione statale hanno iniziato in diversi settori, e rappresenti, insieme, un'altra tangibile testimonianza di quel lodevole sforzo che la RAI ha da tempo affrontato per darsi una struttura aziendale organica e tecnicamente perfetta. «Una perfetta conduzione aziendale — ha detto Bo — non si misura solo sul metro della quantità degli abbonati o sull'estensione delle zone servite, ma anche sulla qualità dei servizi prestati. Fra questi, assieme all'informazione obiettiva e tempestiva, alla documentazione, all'attività culturale, ricreativa ed educativa, ben si inserisce l'ammmodernamento tecnico e la perfezione degli impianti. Anche in questo campo oggi l'Italia ha una posizione di rilievo nella Comunità Economica Europea, con una densità di abbonamenti che ogni cento famiglie ne raggiunge 72, per l'insieme dei due servizi, radio e TV, e 32 per la sola televisione. Le previsioni — ha aggiunto Bo — danno per

certo il raggiungimento, entro breve termine, di undici milioni e mezzo di abbonati alla radio e di sette milioni alla televisione».

Per ultimo, ha parlato il Presidente del Consiglio. «Devo alla cortesia dei dirigenti della RAI — egli ha iniziato — se mi è offerta questa gradita occasione di incontro, la prima da quando ho assunto la direzione del Governo, con il mondo della radio e della televisione, occasione tanto più felice perché collegata all'inaugurazione di un complesso che segna un altro passo avanti nello sviluppo dell'Ente radiotelevisivo».

I 133 anni di vita della Sede di Trieste, che da oggi dispone di un nuovo ambiente dotato di tutti i più moderni strumenti tecnici, riflettono le tormentate vicende della città, specie nel periodo bellico e post-bellico. Fra le Sedi regionali della RAI, quella di Trieste svolge le funzioni più ampie e complesse, nel settore delle trasmissioni radiofoniche su rete locale. La Sede, con il complesso della sua produzione, offre il proprio contributo alle trasmissioni radiofoniche e televisive diffuse sulle Reti Nazionali, cura i programmi locali in lingua italiana e slovena, diffonde speciali emissioni per gli italiani residenti nell'Istria e a Fiume. Mediante questa ricca produzione, si consolidano i legami di Trieste e della Regione con il resto del Paese, si tutela la tradizione locale della cultura italiana, si promuove l'incontro con le minoranze etniche residenti nella Regione e con le popolazioni confinanti. Anche nel settore propriamente tecnico si è avuto un notevole sviluppo, con il rinnovo e il potenziamento degli impianti per la diffusione delle trasmissioni locali e dei tre Programmi nazionali radiofonici e per la diffusione dei due Programmi televisivi.

«Ho già detto che la nuova Sede della RAI dispone delle più moderne attrezzature. Desidero ricordare in particolare le più importanti: i quattro auditori radiofonici e i cinque studi minori, il collegamento in bassa frequenza che consente il controllo della trasmissione contemporanea di diciotto programmi radiofonici, il telecinema per l'invio di programmi filmati del Telegiornale ai Centri di Roma e di Milano, l'impianto per lo sviluppo e il montaggio delle pellicole. Questa larga dotazione corrisponde, del resto, alla diffusione della radio nel Friuli-Vene-



L'esterno della Sede di Trieste. In basso: Il Presidente Moro pronuncia il suo discorso

zia Giulia, con ben ottantuno abbonati per cento famiglie.

«La nuova Sede che oggi ho l'onore di inaugurare contribuirà dunque ad arricchire e a rendere più incisiva la presenza della radio e della televisione nel Friuli-Venezia Giulia sul piano sociale e su quello culturale. Un intenso sviluppo dell'organizzazione è in corso».

Ai dirigenti della RAI va l'apprezzamento del Governo per il lavoro che hanno svolto e svolgono al fine di rendere i programmi radiofonici e televisivi in tutto aderenti alle esigenze della comunità nazionale, di accostarsi strati sempre più larghi della popolazione al mondo della cultura in tutte le sue espressioni, di offrire un'informazione tempestiva e utile su quanto avviene nel mondo e viene fatto so-

prattutto nel nostro Paese in campo politico, sociale ed economico, in attuazione di quel vasto disegno di progresso nella libertà che caratterizza il regime democratico e il nostro sforzo a servizio degli ideali democratici.

«E' un lavoro certamente non facile, che richiede, oltre a sempre più moderne e costose attrezzature tecniche, l'apporto creativo degli esponenti della cultura, dell'arte, della scienza, della tecnica, del giornalismo, e richiede in tutti un grande impegno morale. E quanto più limpido e vivo sarà questo impegno tanto più la RAI riuscirà ad essere, come è nostra comune ambizione, un penetrante strumento di elevazione del popolo e una componente essenziale del libero gioco democratico».

L'efficacia della sua fun-

zione è connessa a un'alta capacità di obiettivo giudizio, che non può tuttavia significare indifferenza nei confronti delle istituzioni e dei valori fondamentali che sono nella coscienza democratica e civile della nazione. Ad essa spetta, dunque, un compito fondamentale, da esercitare con estremo rigore di orientamento e di guida, nello sviluppo dei valori di libertà, del senso di responsabilità, del costume, della cultura e del civismo nel nostro Paese. Si tratta ancora una volta di trovare il punto di incontro fra la società e lo Stato, affinché il progresso del nostro Paese si compia nell'approfondimento di quei valori dello spirito che sono il dato più significativo della nostra tradizione nazionale.

Con questo spirito, mentre formulo l'augurio più vivo del Governo per un'ulteriore espansione della RAI, rivolgo il saluto più cordiale dalle reti della radio e della televisione alle popolazioni del Friuli-Venezia Giulia e all'intero popolo italiano, nella certezza che lo sforzo concorde e operoso di tutti non solo contribuisca alla salvaguardia delle imponenti acquisizioni fin qui ottenute e delle istituzioni politiche e sociali, ma valga come strumento per un ulteriore passo in avanti, per un intenso e giusto progresso del nostro Paese».

Il 6 maggio ha visto inaugurare ufficialmente anche altre importanti realizzazioni in campo radiotelevisivo regionale. Si tratta del rinnovato e potenziato Centro trasmettente radiofonico di Monte Radio a Trieste, del centro trasmettente MF e ripetitore TV di Frisanco, nonché dei ripetitori satelliti MF-TV di Andreis, Faidona e Tramonti in Friuli. Con questi nuovi impianti, la capillare rete di ripetitori consente oggi in oltre il 98 per cento del territorio regionale la ricezione dei programmi radiotelevisivi. Si spera che tra breve la ricezione possa essere estesa al cento per cento.

Italo Orto



Da questa settimana sul video "Canzone mia"

Vicende e personaggi della canzone italiana



«Tripoli bel suol d'amore» cantata da Aura D'Angelo

Glauco Pellegrini presenterà, in sei trasmissioni, i motivi più popolari del passato, inquadrandoli nel loro tempo e valendosi di nuove tecniche televisive

È una cosa fragile, casalinga. Nasce che non ha importanza, e importanza non ne avrà mai. Resta nelle orecchie, insistente e leggera, si lega bene ai ricordi perché è così impalpabile. Un fatto qualunque della vita si trascina quasi sempre appresso questa piccola cosa, come un'appendice necessaria. Magari suscita grandi emozioni; non direttamente però. Quelli che cantano sono gli avvenimenti della storia o gli aneddoti personali, la vita di tutti o la vita di ciascuno, e la piccola cosa si appiccica agli uni e agli altri con una tenacia commovente. Uno storico del costume che ne avesse voglia potrebbe ricostruire il significato di epoche intere sulla traccia delle canzoni, e non diciamo tanto le canzoni sorte già come temi di attualità (*Tripoli, bel suol d'amore; Il Piave; Ciao, bella, ciao* per esempio) ma le altre che preferiscono i languori degli innamorati ai fatti d'arme o alle celebrazioni patriottiche.

Tra gli innumerevoli fili che s'intrecciano nella tela della vi-

ta quotidiana (quelli così difficili da riprodurre) le canzoni stanno in bella vista, chiassose o umili, prepotenti o appiccicose. Basta talvolta una melodia, o un verso sgangherato, per far comprendere il tono di un'epoca. Appena un'illuminazione, d'accordo, ma il sapore di certi anni della storia è proprio tutto lì, preciso e intatto, e in altro modo non lo ritrovi per quanto ti ammantassero i documenti. Sembra spropositato il discorso? Va bene, ammettiamo che lo sia. Ma lo è perché oggi dalle canzoni siamo rintronati e inebetiti; ce le strillano nelle orecchie giorno e notte, hanno inventato mille trappole per farcele comprare; e noi, naturalmente, compriamo. E' come il rumore delle motorette in una sera d'estate, al mare, quando sei costretto a tenere le finestre aperte. Noi le finestre le teniamo spalancate i dodici mesi dell'anno, a casa nostra. L'industria della cultura ha le sue esigenze, e poiché è un'industria che sostieniamo noi, delle due l'una: o rifiutargli nel gusto platonico della

protesta o affidarci più realisticamente al corso delle cose. La seconda soluzione appare la migliore, perché così ci si può divertire (anche i nostri anni sono pieni di belle canzoni, fra urlatori, melodici e neomelodici, troviamo abbondanza di scelta). Ma è sicuro, tuttavia, che sotto il bombardamento la possibilità di riflettere si restringe sempre più, e certi discorsi allora suonano davvero eccessivi.

Eppure eccessivi non sono. Ci pensavamo chiacchierando con Glauco Pellegrini, davanti a una moviola sulla quale correvano sequenze prese qua e là dalle sei trasmissioni di *Canzone mia*. Pellegrini, lui, agli urlatori e ai neomelodici non accennava neppure. Erano fuori dal suo orizzonte, ma non perché li disprezzasse. Si era semplicemente proposto di fermarsi prima, per guardare ai fatti di ieri con il distacco e il pizzico di nostalgia che sono necessari alla ricostruzione del passato. In quelle sequenze si raccontava di Garibaldi, di Donizetti, di Di Capua, di Tosti,

di D'Annunzio, di Gozzano, di Cicognini. Non c'erano stridori, le parole delle canzoni e le musiche (e i versi dei poeti, infilati ogni tanto a chiarire) si legavano facilmente, creando il curioso effetto che tutto ciò fosse naturale e logico, come scontato. Fu allora che sopraggiunse l'osservazione — nemmeno pronunciata perché non ce n'era il bisogno: istintiva, diciamo — che certi discorsi si possono fare benissimo, senza che nessuno si scandalizzi.

La stanza della moviola era stretta, ci si stava un po' ammassati. Pellegrini, che è un uomo alto e grosso (ed è veneziano ed ama agitarsi), si era rannicchiato sulla sua sedia, cercava di non muoversi. Parlava ogni tanto per ripetere a braccio le parole del commento che sulla colonna sonora ancora non esistevano. Le scene e le musiche andavano avanti per conto proprio, insomma, senza che lui le aiutasse (e quanta fatica ciò dovesse costargli lo immagini chi conosce i veneziani). Con un po' di apprensione stavamo at-

tendendo che si profilasse uno dei due pericoli che quasi inevitabilmente accompagnano questi tipi di trasmissioni canore: o la tentazione storica che induce gli autori a trasformare le canzoni in un pretesto, in un commento dei fatti piccoli e grossi della vicenda italiana; o la tentazione divagante-spiritosa-ballettistica che si traduce nella monotona (anche se raffinata) sequenza di primi piani, di dialoghetti e coreografie in ordine sparso. Sono schemi collaudati, di quelli che vanno bene ovunque e piacciono (particolarmente il secondo) a tutti. Pellegrini era sempre più immobile, parlava sempre meno.

Nell'attesa che il pericolo si affacciasse, e non si affacciava, ripercorremmo mentalmente il tragitto che il regista aveva compiuto al cinema. Il punto forse era proprio lì: la diversa provenienza, l'occhio nuovo dell'autore. Di tutti i film girati da Pellegrini, due vennero avanti subito, uno del '51 (il suo primo lungometraggio) e uno del '54 (una biografia a co-

Vicende e personaggi della canzone italiana

lori di Schubert). Del primo ricordammo la vena di malinconia che sorreggeva le immagini e le azioni dei personaggi, un dramma un po' cupo, talvolta difficile. Si svolgeva a Venezia, fra acque grigie e sfondi deserti; si intitolava *Ombre sul Canal Grande*. Il secondo, invece — *Sinfonia d'amore* — puntava sull'eleganza del colore e sulla patetica storia del musicista sfortunato, nella Vienna sfarzosa dell'Ottocento. Due film opposti, si direbbe, uno intimista coi ambizioni di pittura di ambiente, uno spettacolare, costruito per unire la suggestione di una musica romantica alla ricchezza barocca della scenografia, e per interpretarle entrambe sotto la luce di un destino umano. Una cosa ancora bisognava ricordare, ma era una semplice indicazione perché il film non l'abbiamo visto: qualche anno fa Pellegrini aveva girato in Germania una biografia di Goldoni (*Capriccio italiano*). Pensando a questi precedenti si poteva capire perché le sequenze che sfilavano in moviola avevano un tono diverso. Non era il caso di fare la storia d'Italia con le canzoni, e

neppure di fare del varietà fine a se stesso. I due pericoli erano evitati in modo quasi automatico. Era invece il caso — per Pellegrini non esisteva altra strada — di ricostruire il colore di un ambiente che si è andato via via modificando (e poco male che il colore fosse soltanto metaforico). Messe al centro del quadro le canzoni, si trattava di estrarre da esse gli stati d'animo che le avevano fatte nascere e le impressioni che avevano suscitato. Proprio qui, nella fatica paziente della ricostruzione, Pellegrini è stato soccorso dal suo temperamento di veneziano e dalla sua esperienza cinematografica. Il gusto delle piccole osservazioni in chiave di malinconia, sempre un poco sottotono, evitando l'urlo o la insistenza plateale, ha dato rilievo a quella tenerezza affettuosa che buona parte della canzone italiana si porta addosso come un sigillo: gli italiani sono stati allegri, quando lo sono stati, per contrasto o per ribellione o per voglia di novità, non certo per tendenza nativa (le condizioni storiche del nostro sviluppo nazionale le conosciamo). Questo vale per il tempera-

mento. Per l'altra parte — la esperienza cinematografica — la ricerca compiuta con *Sinfonia d'amore* ha fornito la base per inserire nello spettacolo televisivo una ricchezza scenografica inconsueta e per sostenere l'impegno di accoppiare in modo comprensibile le canzoni agli ambienti. Con questo non si dice solo case, o strade, o teatri o caffè, cioè non si parla unicamente degli «interni», ma si dice anche natura, paesaggi, luoghi autentici. Le canzoni di Napoli, per citare un caso, non nascono soltanto in una piazza ricostruita in teatro di posa, ma anche dinanzi al mare di Sorrento; o le canzoni degli emigranti, per citare un secondo caso, non hanno soltanto la loro scena obbligata sulle banchine di un porto, la notte (questo è un interno affidato alle cure dello scenografo) ma ricevono anche la loro preventiva giustificazione sui campi aridi del Meridione, che i contadini cercavano invano di dissodare a forza di braccia. Così, ancora per Napoli, acquista un significato interessante l'illustrazione d'una gita di turisti stranieri sul Vesuvio quando ciò serva per introdurre

re — con una osservazione pertinente di costume — la celebre *Funiculì Funiculà*.

Da questo atteggiamento verso la materia vien fuori una tecnica di racconto che permette di utilizzare la biografia di personaggi realmente esistiti, visualizzandone alcune azioni essenziali con mezzi diversi (parliamo di compositori, cantanti, uomini della cultura e della politica, impresari) e di tentare nello stesso tempo la descrizione del sottofondo, ora popolare ora borghese, nel quale le canzoni misero le radici. Così, personaggi veri e personaggi inventati — una cantante o un operaio, un impresario o un ufficiale, uno statista o un emigrante o una ragazza o un cameriere — assumono tutti una stessa dimensione nel corso dello spettacolo, come sembra giusto. Gli incastri di vicende singole e di canzoni ricordano l'esempio illustre del *Carosello napoletano* di Giannini (un altro precedente cinematografico che per un uomo di cinema ha grande valore), ma qui assumono un carattere particolare. Poiché la televisione richiede un minore gioco di contrasti, una maggiore inti-

mità ed una fluidità narrativa più accentuata, Pellegrini ha compiuto uno sforzo di adattamento simile a quello già visto in *Bel canto*, sviluppando al massimo l'elaborazione di una tecnica televisiva che da questo punto di vista appare senz'altro nuova.

Le sequenze erano passate tutte — tutte quelle che dovevano passare, ricavate da questa e da quella trasmissione, senza ordine, ancora nella fase del montaggio — e Pellegrini poté tornare ad essere il veneziano che chiacchiera e si agita. Cominciò una specie di discussione pacata, sugli episodi, i fatti, le soluzioni trovate, lo spettacolo che si stava organizzando su quella moviola. Ossia, certi discorsi si possono fare, anche con le canzoni, e non sono né spropositati né assurdi. Riescono naturali, se le premesse sono giuste.

Fernaldo Di Giammatteo

La prima puntata di Canzone mia va in onda domenica 17 maggio, alle 22,05, sul Secondo Programma televisivo.



Idillio torinese: la sartina e lo studente



Gloria Christian «vedette» del varietà



Maria Paris nelle vesti d'una «sciantosa»



Adriana Martino (In primo piano) canta la napoletana «Carciollo»



Emilio Fericoli è il romantico interprete di «Come pioveva»



Galanteria della «Belle époque»: due mimi in una scena ispirata alla canzone «Ciribiribin»

Incontro con Giulia Lazzarini
interprete de «I Miserabili»

La dolce Cosetta si sente troppo piccola



Giulia Lazzarini come appare alla TV nella parte di Cosetta

Addio a Zeffirelli e al suo Shakespeare. Vi rendete conto: il regista che mi è allori, l'uomo del momento, coccolato dagli impresari, perché ogni suo spettacolo rappresenta un fruttuoso investimento, a dispetto delle crisi che periodicamente si avventano sul teatro; lui, in persona, che telefona e dice, così, senza mezzi termini: «Giulia, per il *Romeo e Giulietta* voglio te come protagonista». Resti senza fiato, il cuore che batte come un martello pneumatico; pensi a uno scherzo di cattivo gusto. Poi ti scuoti: sei tanto felice che vorresti correre in chiesa ad accendere una candela alla Madonna, per grazia ricevuta.

La felicità continua. Incontri Zeffirelli: «Ogni poro della tua pelle sprizza fascino: qualcosa di sottile che viene dal profondo». Si discute della parte, dei costumi, della scenografia, del trucco. Il regista, pieno di fascino, ha ogni particolare già impresso in mente. La felicità cresce: capisci che ha scelto te, perché crede in te, profondamente; crede nel tuo talento. E se questa è la sua convinzione vuol dire che vali per davvero, che di talento ne hai in abbondanza. Incomincia uno dei periodi più belli della tua vita; l'attesa di uno dei debutti più importanti della tua carriera: primadonna di Zeffirelli. Te l'immagini il grande debutto: il tuo nome sulla bocca dei critici che cantano, quelli che fanno e dis fanno un attore e uno spettacolo, a piacimento. Assapori il successo, pieno.

Ma ecco, sul più bello, il colpo gobbo della sorte. Si manifesta con un lancinante dolore allo stomaco. Sentenziano: «fatto addominale»: la definizione diagnostica più precisa è

superflua; occorre il pronto intervento del chirurgo. Via in clinica. E il mattino dopo, operazione.

Adesso Giulia Lazzarini ha incominciato la convalescenza. La Cosetta-Fantina de *I Miserabili* è affranta. Dice: «Aspetti per anni un'occasione simile e, quando ti piove addosso, tutto potrebbe andare all'aria. Per cosa poi? Per un banale colpo di bisturi».

E' seduta su una vecchia poltrona, nel minuscolo soggiorno del piccolo appartamento che ha affittato a Roma, alle pendici del Gianicolo, quando vi si trasferì da Milano per *I Miserabili*. Indossa una vestaglia celeste a pois, le gambe avvolte in uno spesso *plaid* scozzese. Appare più magra e minuta del solito; il volto più affilato, pallido; gli occhi meno accesi. Riprende a parlare: «Potrebbe anche avvenire un miracolo; rimettersi in forma in tempo per le prove. Ma i medici sembrano piuttosto scettici: la mia convalescenza dovrebbe protrarsi per qualche mese. Comunque, adesso, basta. Non parliamo più di Zeffirelli...». E un finalino fatalista: «Sarà come Dio vorrà».

Si parla d'altro. Giulia Lazzarini fa la storia della sua carriera. Oggi non va più di moda la diva, carica di manie strane, di *hobbies* pittoreschi. Adesso, è di turno la serie professionista, tutta dedicata al lavoro, senza distrazioni di sorta. La vita privata di un'attrice? E' simile a quella di tutti noi. «Mi piace il mare — dice — anche d'inverno. Ci vado ogni volta che posso. Leggo, anche, non cose impegnative ma distensive».

Ha marito. Si chiama Augusto De Toma ed è attore lui

pure. Fa parte della compagnia del «Piccolo» di Milano; adesso è anch'egli a Roma, impegnato nel *Galileo*. Una rara occasione in cui la piazza di lui e quella di lei coincidono. In genere, per via del lavoro, stanno separati per molti mesi all'anno: è il destino comune a molte coppie d'attori. Non hanno figli.

Veniamo al curriculum. Si definisce «attrice per caso». Dice: «Non ho scelto io questa strada. La paternità della scelta spetta a mia madre». Racconta, in dettaglio, come andarono le cose. Lei era molto piccola, una bambina carina e a modo. Le piacevano le poesie; ne «mandava» molte a memoria, soprattutto di Pascoli e Ada Negri. Sovente, le recitava in famiglia. Mamma, ogni volta che riceveva le amiche, chiamava la sua piccola Giulia e la invitava ad attaccare *La sera o L'aquilone*. Le amiche si compiacevano con madre e figlia. Intanto, mamma Lazzarini covava un grande progetto. «Farò di Giulia un'attrice», aveva detto un certo giorno al marito.

Appena Giulia entrò nell'età giusta, mamma cominciò a darsi da fare per attuare il suo progetto. La obbligò a inoltrare domanda per una borsa di studio al centro sperimentale di cinematografia. La domanda fu accolta. Giulia fu inviata a Roma «come un pacco postale» e frequentò tutti i corsi, fino a conseguire il diploma. Ma lo fece senza entusiasmo: si dedicò allo studio della recitazione e della dizione così, come gli altri studiavano la matematica e la computeristica. Riferendosi a quel tempo, non parla di passione esclusiva per il teatro, di sicura vocazione. Tutt'altro. «Mi guardavo allo specchio — dice — e allora dicevo a me stessa che, col mio fisico, avrei fatto meglio a cambiar mestiere».

Considera «il suo fisico» un handicap. Anche oggi, che può ritenersi un'attrice vicina al punto d'arrivo, certamente una delle più popolari fra quelle che si dedicano quasi esclusivamente al teatro e alla TV. In quei tempi, poi, l'handicap doveva apparirle davvero insor-

montabile. Andavano di moda le maggotte: Marilyn oltre oceano, da noi Silvana Pampanini e Gina Lollobrigida in un'edizione piuttosto diversa da quella d'oggi. Lei è l'opposto della maggotta: piccola di statura, mingherlina, uno sguardo da brava figliola.

Sicché, finito il Centro sperimentale, se ne tornò a Milano, senza neanche preoccuparsi di tentare la carta del cinema o del teatro. E avrebbe certamente cambiato mestiere se, ancora una volta, mamma Lazzarini non fosse intervenuta con decisione. Fra l'altro la fece partecipare ad alcuni provini alla TV. L'esito fu positivo, tant'è che molto presto ebbe una parte nella rivista di Daniele D'Anza, *Il club dei sogni proibiti*. Era l'anno 1955.

Da allora a oggi, Giulia Lazzarini ha percorso un cammino considerevole. «Sono anche molto cambiata — dice. — Mi sono appassionata al mio lavoro. Ho capito che non avrei potuto prendere una via diversa». Il lavoro non le è mai mancato. Molto teatro in questi dieci anni. Prima in compagnia con Laura Adani, poi al «Piccolo» di Milano. Qui ha fatto parecchia strada. Ha interpretato molte parti, anche pezzi classici di Cecov e Balzac. Ha compiuto varie *tournee* all'estero, in America e in Russia. A Mosca ha recitato al *Maliteatr*, lo stesso che ospitò Eduardo, tre anni fa. Dice: «Strehler e Grassi sono stati i miei demiturgici: nonostante il mio formato ridotto hanno fatto di me un'attrice».

Frasi come: «formato ridotto», «sono un tipo che non dà nell'occhio» e altre ancora sulla stessa corda, ricorrono continuamente: una sorta di complesso invincibile, si direbbe.

Nelle pause, fra una stagione teatrale e l'altra: televisione. Alla TV lavora da sempre, da quando esiste, ma fino a poco tempo fa ebbe rare occasioni di partecipare ai programmi che, continuo sul pubblico più vasto. Le cose cambiarono col *Mulino del Po*: molti la ricorderanno protagonista di questo romanzo sceneggiato diretto dallo stesso Bolchi. Adesso, dopo la sua doppia partecipazione ai

Miserabili, il suo nome e il suo volto diventano, di settimana in settimana, familiari alla maggior parte dei telespettatori. Niente cinema: mai partecipato a una sola pellicola. Ha fatto dei tentativi per entrare nella casta o nella sottocasta, come si preferisce, delle attrici cinematografiche? Risposta: «Sì, più d'uno, ma nessun risultato. Mi piacerebbe far del cinema. Il fatto è questo: un'attrice di teatro, con un certo nome ecetera, non potrebbe accettare qualsiasi parte; soltanto cose serie, decorose. La cosa non è facile. Eppoi c'è il mio fisico...».

Ancora una volta mette di mezzo il fisico. Osserviamolo bene questo fisico che lei fa apparire come il grande colpevole. D'accordo, Giulia Lazzarini non è una Vichinga. La sua altezza deve aggirarsi sul metro e sessanta, forse meno che più. Ma l'armonia c'è: gli esperti dicono che è la cosa che conta. Il suo volto è dolce, espressivo come pochi; gli occhi chiari, che sanno dire molte cose. I capelli, d'un biondo che sembra naturale.

Che cosa pensa del suo ultimo impegno professionale, l'interpretazione della doppia parte di Fantina-Cosetta, nei *Miserabili*? Sorride. Dice: «E' una gran bella esperienza per una attrice, essere due volte protagonista del più impegnativo romanzo sceneggiato della TV». Ma aggiunge candidamente: «Intendiamoci, questi due personaggi non li segherò nel mio albo d'oro fra i più difficili che abbia affrontato. Sono due personaggi semplici: Fantina, la madre, una creatura sulla quale la malasorte inferisce con crudeltà sempre maggiore, una donna soffocata dal dolore. Cosetta, anch'essa è una creatura chiara. E' vero però che a mano a mano che cresce si fa più complessa, il suo carattere si arricchisce di sfumature umane. Io mi sono sforzata di approfondirle e d'esprimerle, queste sfumature... Per questo direi che mi sono maggiormente impegnata nei panni di Cosetta. Fra i due personaggi, devo confessare che questo è il mio prediletto...».

g. lug.

La settima puntata
de "I Miserabili"

LA TRAPPOLA



1

1 « Il signor Leblanc si volgeva verso di lui e gli diceva, con l'aria di chi cerca il nome: "Vedo che siete molto disgraziato signor...". "Fabantou", rispose Jondrette. "Già, mi ricordo". "Artista che ha avuto molti successi". (Leblanc-Valjean: Gastone Moschin; la Fabantou-Jondrette-Thénardier: Cesarina Gheraldi; Fabantou-Jondrette-Thénardier: Antonio Battistella)

2 « Mario nascose le pistole nei taschini. "Ed ora — proseguì l'ispettore — non v'è più un minuto da perdere per nessuno. Che ora è? Sono le due e mezzo; non è per le sette?". "Per le sei", disse Mario. "Ho tempo — riprese l'ispettore — ma appena appena. Non dimenticate nulla di quanto v'ho detto". (Mario: Roberto Bissacco; l'ispettore Javert: Tino Carraro)



2

Riassunto delle puntate precedenti

Parigi, 1836. Nei giardini del Lussemburgo, un anziano signore e un'esile fanciulla si scaldano ai tepori primaverili. La loro aria tranquilla e modesta suggerisce una pacata vita di benessere borghese. Ma non è così: quell'uomo è un ex forzato, Jean Valjean, che ha sofferto le umiliazioni più dure ed è stato protagonista di fughe rocambolesche per sottrarsi alla spietata caccia che gli ha dato e gli dà tuttora Javert, un implacabile ispettore di polizia. E quella ragazza che lo chiama papà è Cosetta, una povera orfanella che Jean ha salvato dalle grinfie di un esoso e disonesto locandiere, Thénardier. Anche costui è riparato ora a Parigi e vive di espedienti in un miserabile casone. Nella stanza accanto alloggia un giovane studente, Mario Pontmercy. Per rispettare la memoria del padre, eroico ufficiale di Napoleone, Mario ha abbandonato la casa del nonno, ostinato reazionario. Mario ha intravisto Cosetta ed è innamorato di lei. E Pontmercy, la figlia maggiore di Thénardier, è invece innamorata di Mario. Thénardier ha in vista un grosso colpo. E' riuscito ad attirare nella sua casa un misterioso benefattore e pensa di estorcergli un mucchio di soldi. Il benefattore giunge. E il malandrino riconosce in lui Jean Valjean...

La vicenda di questa settimana

tv, domenica 17 maggio, ore 21, progr. nazionale

Jean ha portato abiti e coperte per la famiglia di Thénardier. Ma costui, che si fa ora passare, sotto il nome di Fabantou, per un attore in rovina, trama altre malefatte. Persuade Jean a tornare più tardi e convoca per quell'ora un gruppetto di manigoldi. Asalerà il benefattore per spogliarlo di tutto. Mario, dalla stanza accanto, ha riconosciuto in Jean l'anziano signore che accompagna Cosetta ai giardini. Ed è al corrente del piano di Thénardier. Con il cuore in gola si precipita alla polizia per riferire tutto all'ispettore della zona. Che è Javert, nostra vecchia conoscenza. I due concordano le misure del caso. Mario darà, con un colpo di rivoltella, il segnale: la polizia farà irruzione e arresterà Thénardier e i suoi com-

plici. Ma i poliziotti, appostati sotto le finestre, attendono invano il segnale. Mario, seguendo le fasi del tranfelle e della aggressione, ha saputo che il capo dei malviventi si chiama Thénardier. E Thénardier è il nome dell'uomo che suo padre, in un breve testamento, aveva indicato come colui che gli aveva salvato la vita. Mario non sa che si trattò di un equivoco ed è lacerato dal dubbio. Tradire la volontà del padre morto o salvare il vecchio signore? La situazione precipita. Javert e i poliziotti, insospettiti dall'attesa, fanno irruzione e arrestano la banda. Ma il rapinato è scomparso. E Javert, sulla scorta di un esile indizio, ha compreso di essere, ancora una volta, sulle tracce di Jean Valjean.



3 « Jondrette aveva lasciato spegnere la pipa, grave segno di preoccupazione, ed era tornato a sedersi. La candela faceva risaltare i lineamenti selvaggi e fini del suo volto; aveva un aggroto di ciglia e un brusco allargare delle mani come se rispondesse agli ultimi consigli di un sinistro monologo interiore ».

A DI THÉNARDIER

4 « E, lanciando alla moglie un'alzata di spalle che il signor Leblanc non vide, proseguì con una inflessione di voce enfatica e carezzevole: " Oh, infatti abbiamo sempre convissuto benissimo, questa povera cara e io! Che cosa ci rimarrebbe se non avessimo questo? Siamo tanto disgraziati, mio rispettabile signore! Abbiamo braccia e non troviamo lavoro, abbiamo buona volontà e non abbiamo occupazione " ».

5 « Come! Era quello il Thénardier, era quello l'albergatore di Montfermeil, che egli aveva invano cercato così a lungo? Lo trovava, finalmente, ma in che modo? Quel salvatore di suo padre era un bandito! Quell'uomo, al quale Mario ardeva di consacrarsi, era un mostro! ».



6 « Un agente corse alla finestra e guardò. Non si vedeva nessuno, fuori; ma la scala di corda tremolava ancora. " Diavolo! — mugolò Javert, tra i denti —. Doveva essere il miglior boccone! " ».

Le diciture sono tratte dalla traduzione de « I Miserabili » di R. Colantuoni, edita da Ugo Mursia



Trasportato sui teleschermi il discolo ma simpatico

Il giornalino di



zione d'uno scrittore burlone, ma divenuta simbolo. E' il collegio, tutti i collegi. Così, dopo la minaccia, i bimbi abbassano il capo, si chetano. Meglio non correre rischi: Giannino, a Pierpaoli, ne ha passate di brutte.

Ora, si è giunti alla fine: il Gian Burrasca televisivo, ormai, è cosa fatta. Vi lavoravano da gennaio, allo studio tre di via Teulada: una grossa *troupe*, diretta da Lina Werthmuller, una delle poche donne che esercitano con successo la professione di regista. (Anche in campo cinematografico: il suo film, *I basifisch*, è un'opera riuscita). Eppoi, Sergio Tofano, Bice Valeri, Ivo Garrani, Valeria Valeri, Arnoldo Foà, Elsa Merlini, Paolo Ferrari, Odoardo Spadaro, Milena Vucotich e Alida Cappellini; ma è logico che la curiosità sia concentrata sulla protagonista debuttante, Rita Pavone nei panni di Giannino. A sentire perlomeno coloro che hanno seguito le registrazioni di questo lavoro televisivo (che sta a metà strada fra il romanzo sceneggiato e la commedia musicale), Rita si è rivelata una interprete, in certo senso, d'eccezione. Non soltanto ha dimostrato di possedere delle qualità relevan-

Gian Burrasca a cavallo di un lama nel giardino zoologico di Roma ha attirato la curiosità dei ragazzi. In basso: il refettorio di Pierpaoli, il terribile collegio inventato dalla fantasia di Vamba

La grossa "troupe" diretta da Lina Werthmuller ha ormai completato il suo lavoro, che sta a metà fra il romanzo sceneggiato e la commedia musicale - Accanto a Rita Pavone, nei panni di Giannino, saranno molti noti attori, fra i quali Sergio Tofano, Bice Valeri, Valeria Valeri, Arnoldo Foà, Elsa Merlini e Paolo Ferrari

Lo studio spaccato in due. Da una parte uno stanzone, due file di letti, l'uno accanto all'altro, laccati di bianco, ma vecchi e scrostati; nessun ornamento, ad eccezione d'un grande Cristo in croce, in alto, sulla parete di fondo; dall'altra, una stanza meno spaziosa, meno grigia: nel mezzo un grande tavolo ovoidale, e tutt'attorno, seduti, ventisei ragazzini: stanno disegnando, rumorosamente. Sono tutti vestiti allo stesso modo: «una divisa bigia, la tunica con una doppia fila di bei bottoni d'argento e i calzoni lunghi con le bande rosso scure». Sono i collegiali di Pierpaoli: i cittadini di quello «stabilimento carcerario che chiama-

no collegio, dove non si è mai soli, neanche quando si dorme, e la libertà non penetra mai per nessuno, neppure per un minuto secondo...».

Chi non lo ricorda il collegio di Pierpaoli? E' stato lo spauracchio di tutti noi. Del «Giornalino di Gian Burrasca», i brani dedicati al collegio, son quelli che colpivano più degli altri i piccoli lettori, più delle pittoresche, fantasiose, sottili birichinate dell'astuto e scanzonato protagonista. E i genitori ne approfittavano: ogni volta che i piccoli emulavano Giannino, subito la minaccia: «Attenzione, la prossima volta, finirai a Pierpaoli». I piccoli lo sanno bene: Pierpaoli è un luogo che non esiste; è soltanto l'inven-



eroe del famoso romanzo di Vamba Gian Burrasca

ti d'attrice, ma notevoli affinità, anche fisiche, col Giannino Stoppani, detto Gian Burrasca. Per quel che riguarda il fisico, i disegni di Vamba, che illustrano il libro, ne sono la prova. Per il resto sentiamo mamma Pavone. « Rita, un terremoto. Sempre stata così, anche prima di diventare una cantante. Di scherzi grossi, come quelli di Giannino, francamente, non ne ha mai fatti. Ma, secondo me, possiede lo stesso spirito ».

L'idea di affidare alla Pavone questa parte è della regista. Lei pensava da anni a un Gian Burrasca televisivo. Lina Werthmuller è una fan di Vamba. « Quante volte ho letto il libro? Non lo so. Posso dire di conoscerlo a memoria e di averne studiato ogni sfumatura », precisa. La sceneggiatura fissata nella sua mente. La grande difficoltà: trovare il protagonista. Dice: « In questo caso si può davvero parlare di protagonista assoluto: il lavoro pesa, quasi per intero, sulle spalle di Giannino. E non basta un attore abile, capace: a parte il fatto che anche trovare un attore giovanissimo, abile e capace, è un problema. Qui occorre un interprete che avesse delle vere e proprie affinità col personaggio ». Così, per anni, la Werthmuller si portò dentro la sua idea, senza farne nulla, sempre in attesa di trovare il suo protagonista.

Fino all'incontro con la Pavone. Un incontro del tutto casuale. Rita stava incidendo alcune canzoni, negli studi della sua Casa discografica; Lina Werthmuller, nello studio ac-

canto, stava ascoltando la colonna sonora di un film. La vide: assistette all'incisione. « Mi colpì, soprattutto, il suo modo di trattare, di muoversi, tutto scatti, e un gestire vivace, un fare burlone, una comunicativa straordinaria. E anche il suo modo di parlare, velocissimo, non sempre raffinatissimo, se vogliamo, ma con modi di dire stravaganti e irresistibili, come quel "boia bastimento" che è la sua interiezione preferita. Rita continuava a cantare e a parlare coi tecnici. Io, in un angolo, la immaginavo nei panni di Gian Burrasca. La vedevo, in certe situazioni. Ad esempio, in casa Maralli, seduta sopra il tavolo, con la rudimentale lenza in mano, e sotto lo zio Venanzio che dorme, sulla poltrona, in un modo curioso, con "la testa arrovesciata sulla spalliera e con la bocca spalancata". E lo zio Venanzio che a un certo punto fa "etci" e l'amo gli si impiglia fra la lingua, eppoi gli strappa un dente. Dopo, pensai: ecco il mio Gian Burrasca ».

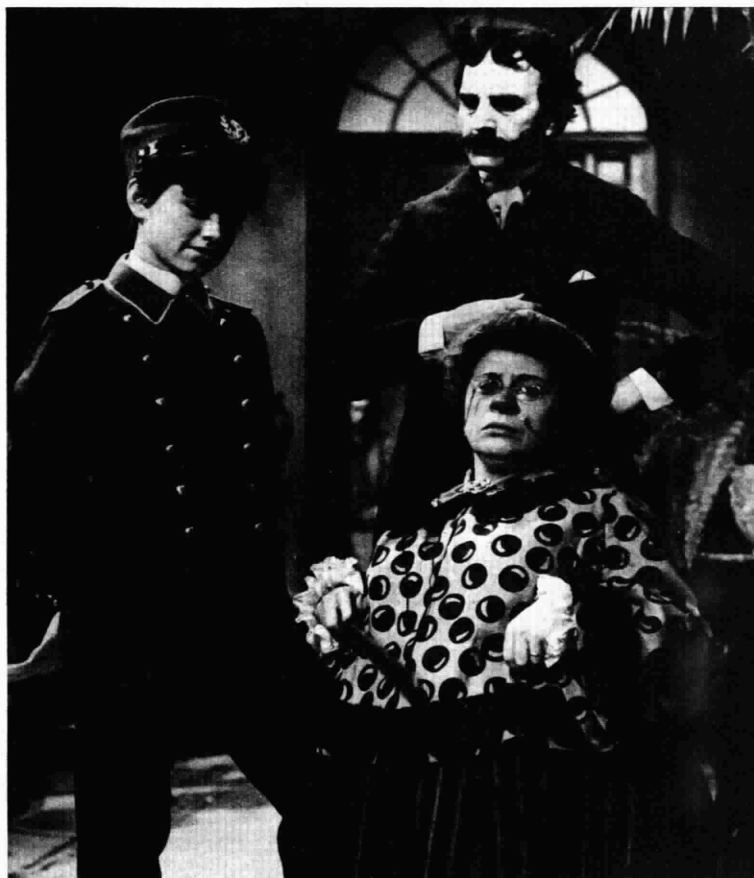
Lina Werthmuller ne parlò a Rita. E lei, immediatamente, rispose di sì, con entusiasmo.

Mamma Pavone, invece, impiegò un po' di tempo a convincersi. « La mia figliola — diceva — farle fare la parte del moschietto, non mi par bello ».

E tutti a spiegarle — soprattutto Ferruccio Ricordi, ex Teddy Reno, manager, press-agent, di Rita — che l'occasione era d'oro: il debutto di Rita come attrice, in una parte che nessuno potrebbe fare come lei farà. Infine, mamma Pavone cedette, però non proprio volentieri. Dice: « Quando me l'hanno riportata a casa, con i capelli tagliati corti corti, proprio come un maschietto, mi son sentita una stretta al cuore ».

Poi, anche lei s'entusiasmo. Ferruccio le regalò il libro di Gian Burrasca, che mamma Pavone non aveva mai letto: lei è una donna semplice che ha sempre lavorato, fin da piccola; i libri non glieli regalava mai nessuno. Cominciò a leggerlo. « Questo Giannino Stoppani non è mica poi tanto diverso dalla mia Rita, ho pensato subito, fin dalle prime pagine. A mano a mano che andavo avanti, al posto di Giannino vedevo Rita... ».

Intanto Rita, a via Teulada, stava già lavorando. Ci fu però una difficoltà da superare. Il suo accento, che rivela, senza ombra di dubbio, la sua città d'origine: Torino. Giannino, invece, è toscano. Rita ha dovuto sottoporsi a un corso accelerato di dizione, e apprendere alcune espressioni del gergo toscano. Ma, a quanto pare, la giovane cantante se l'è cavata bene, con sforzo relativo. E il lavoro è filato liscio, fino alla conclusione. « Va fatta una precisazione — dice ancora Lina Werthmuller —. Il mio Gian Burrasca è fedele all'originale, scrupolosamente fedele. Lo stesso dialogo è stato ricostruito, conservando il più possibile le parole di Vamba. Ma ho tenuto presente una cosa: le doti canore di Rita; e ho pensato di sfruttarle. Rita canterà molte canzoni, che ho scritto per l'occasione. E' la sola libertà che mi son concessa. Ho voluto anche render ben evidente l'affresco di quella



Rita Pavone nella divisa da collegiale con Sergio Tofano, e Bice Valori nei panni della direttrice del collegio di Pierpaoli. Per renderla bassa come è descritta nelle pagine del « Giornalino di Gian Burrasca », hanno costretto l'attrice a camminare sulle ginocchia

borghesia toscana conservatrice di fine secolo e, per contro, il primo affermarsi, eppoi il diffondersi, del socialismo romantico ». Quindi, s'è curata anche una perfetta ricostruzione d'ambiente. Questo compito l'ha assolto lo scenografo Piero Tosi, che ha pure creato i costumi, ispirandosi ai disegni di Vamba: la camera di Giannino, rifatta, così, come il burrascoso adolescente la descrive, lo studio dell'avvocato Maralli, le camere delle sorelle e così via.

Poco prima che Rita partisse per la sua « tournée » americana, abbiamo avuto, in via Teulada, un incontro con lei e con gli altri della troupe di « Gian Burrasca ». Per la Pavone, l'esperienza vi è risolta in un « gran bel divertimento ». Si è affezionata al suo personaggio, si è immedesimata in lui. Dice: « Mi sembra di aver interpretato la mia vita, anche

se, in definitiva, io e Giannino siamo un po' diversi ».

La voce di Rita Pavone rivela un leggero rammarico: la cosa, evidentemente, le dispiace. Enumera, una dopo l'altra, le diversità fra lei e Giannino. Dice: « Giannino era il rampollo di una famiglia borghese, abbastanza ricca, carico di parenti ricchi, con tutta una tradizione borghese alle spalle. Io, vengo da una famiglia di operai, senza tradizioni. Non sono mai stata in collegio e ho studiato poco. Ero bambina, quando mi mandarono a fare la "piccina" in una sartoria ». « Piccina », in Piemonte, e su al nord, si chiama l'apprendista sarta giovanissima, addetta alle piccole commissioni, alla pulizia del locale, al massimo, a far asole.

« Ma qualcosa di simile fra noi due — aggiunge — c'è. Non so dire cosa, ma lo sento: con un tipo come Gian Burrasca mi intenderei benissimo ».

Poi corre, Rita Pavone, a raggiungere i suoi compagni di collegio che, seduti attorno al tavolo ovale, stanno desinando. Sbattono le forchette e ruminano. D'un tratto si fa un silenzio glaciale. In fondo si ode una voce da censore. E appare una figura di donna. Ma che donna, mamma mia! E' alta un metro e venti al massimo e larga, almeno altrettanto. Cammina a fatica, sempre rimbrottando e minacciando i collegiali di terribili castighi: percorre il tavolo tutt'attorno.

Sotto quelle imbottiture e così addobbata, si fatica a riconoscere Bice Valori, la direttrice di Pierpaoli. Per renderla più bassa di quello che è l'han costretta a camminare sulle ginocchia. Ma lei lo fa talmente bene che sembra le abbiano segato una porzione di ciascuna gamba.

Giuseppe Lugato



FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO

Le etichette di «FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO» e di «CONFETTURE CIRIO» fino al 31 maggio 1964, con finivano a valere per DUE.

Inviare a CIRIO-NAPOLI una etichetta di FRUTTA ALLO SCIROPPO CIRIO e una etichetta di CONFETTURE CIRIO, riceverete due preziosi ricettari.

LEGGI Le più antiche

La raccolta delle più antiche novelle italiane si chiama comunemente *Il Novellino*, e queste novelle non sono immaginazione di un autore, ma una scelta, un florilegio ch'egli fece di racconti conosciuti per diverse vie, letti o ascoltati, da lui trascritti o rimaneggiati da fonti varie, orientali, bibliche, classiche, francesi, provenzali, antiche o del tempo suo. Chi fosse questo raccoglitore non si sa per nulla (si pensa perfino a più autori); il suo linguaggio è sostanzialmente fiorentino e Firenze è chiaramente la città nel cui ambito egli si aggira a suo agio. La prima edizione della sua raccolta è di due secoli dopo, cioè del 1525; i tempi storici che si possono desumere dai testi non vanno oltre l'anno 1300. Qual era il suo intento nel comporre quell'antologia di argomenti? Dilettare e ammaestrare. Ammaestrare moralmente, all'uso di quegli «esempi» che i predicatori usavano e usavano inserire nei loro sermoni religiosi per comprovare suggestivamente la verità insegnata, ma specialmente dilettare, con un particolare modo ch'egli stesso dichiara in un suo proemio, e cioè facendo «memoria d'alquanti fiori di parlare, di belle cortesie e di belli risposi e di belle valentie, di belli donari e di belli amori, secondo che per lo tempo passato hanno fatto già molti». Questi «fiori» (scelti esempi) di cose belle (aggettivo di così largo uso nel Medioevo, nel linguaggio «cortese», per indicare cose di pregio, di squisito rilievo) sono per lo più cercati nel campo della liberalità, della finezza d'animo e del distinto, arguto (talvolta faceto e mordente: i «belli risposi», le ingegnose risposte) e dell'elegante parlare. Specie questa ammirazione del bel parlare, dell'ornata parola, è tutt'uno con l'ideale della nobiltà del cuore e dello spirito. Siamo in una età che la nobiltà del sangue e del danaro non gode più di potere assoluto: alla realtà della oporosa vita borghese corrisponde la stima per l'intelligen-

za sagace, segno di singolare individualità (l'umanesimo vi è lontanamente presente). «Permane certamente nel nostro autore», dice Sebastiano Lo Nigro curatore della recentissima edizione del *Novellino* e *Conti del Duecento* per i «Classici italiani» dell'UTET — la concezione gerarchica della società, propria del Medioevo, per cui i nobili sono uno «specchio» al quale debbono guardare gli uomini del volgo, ma il criterio di distinzione tra le due classi non è più la ricchezza o l'antichità della stirpe, bensì, come nel *Comico* di Dante, la gentilezza dei costumi e il possesso della cultura che si esprimono nelle opere e nelle parole.

I racconti, gli aneddoti, tolti da un mondo cavalleresco, non dall'antichità mitologica passati a vestirsi di panni medievali, oppure raccolti dalla tradizione popolare (il nostro Neri ottocentesco li avrebbe chiamati «veritelle», cioè novelline colte dal vero) hanno quasi tutti per protagonisti personaggi che sono o generosi e magnanimi, o che sono pronti e acuti nell'intendere e sentenziare o motteggiare, o sono delicati e cortesi.

Il *Novellino* non è uno svagato libro di avventure e di fantasie, ma è tutto animato da un ideale di superiorità umana, e ognuno dei cento racconti ne è come un saggio. La novellina, per esempio, delle «tre anella» (cioè, qual è la religione migliore) riportata dal nostro scrittore è una te-

Come

Dalla rubrica radiofonica «I libri della settimana» conversono di Costanzo Casucci su «Come siamo andati in Libia ed altri scritti» di Gaetano Salvemini, ed. Feltrinelli.

Pochi anni avanti la sua morte Gaetano Salvemini aveva progettato la pubblicazione organica dei suoi più importanti scritti. La sua

I libri della settimana

alla radio e TV

Narrativa. Christopher Herold: «Cinque modi d'amare» (*Libri ricevuti*, Terzo Progr.). L'Autore è uno scrittore inglese, noto come profondo conoscitore del '700; scrisse anche una biografia di Madame de Staël. Questa pure è un'opera a sfondo biografico: attraverso le vicende di cinque donne singolari e appassionate, lo scrittore sembra voler ricostruire il gran secolo, in una prospettiva inedita; presentare, cioè, nell'erompere violento dei sentimenti, l'alternativa della ragione, la grande protagonista del '700. (Rizzoli).

Letteratura italiana. Ernest Hatch Wilkins: «Vita del Petrarca» (*Segnalibro*, Progr. Naz. TV). Del maggior italianista americano viene pubbli-

cata ora questa opera di gradevole lettura, ma di intenti schiettamente scientifici, alla quale è stato aggiunto l'ampio saggio del medesimo autore su «La formazione del Canzoniere» e una bibliografia dei suoi scritti su Petrarca che comprende ben settantasei voci. (Feltrinelli).

Romanzo. Gregor Von Rezzori: «Edipo vince a Stalingrado» (*Bellosguardo*, Terzo Progr.). Un altro romanzo del fortunato autore di *Un emelino* a Cernopol, che fu un autentico successo di pubblico e critica qualche anno fa. Qui Von Rezzori presenta un affresco, stupendo, della Berlino immediatamente precedente la seconda guerra mondiale, puntando in particolare sugli esponenti del bel mondo, della società raffinata e colta. L'epilogo è tragico: l'avvento della guerra; la cruenta fine di un'epoca. (Mondadori).

AMO INSIEME novelle italiane

stimonianza di quanto altamente conquistato fosse l'ideale della tolleranza nella pur violenta società medievale.

Il taglio di tutti i racconti è sempre corto e stringato; nel timore di poter essere prolisso e pesante il nostro anonimo fiorentino si scusa in anticipo, nel preambolo, dicendo elegantemente che «l'nero è ornamento dell'oro, e per un frutto nobile e delicato piace talora tutto un orto, e per pochi belli fiori tutto un giardino». Egli è scrittore chiaro, lontano dagli artifici che la retorica insegnava: è scrittore realistico, che prende gusto vivo nel riferire particolari e ravviva di accorte note visive il suo narrare, più andante e scolorito. Ma poiché egli sa essere fine artista, oltre che dire con semplicità, è capace di suggerire: perciò vi sono in lui tocchi di vago, di favoloso, di trasognato, che allargano la visione, che fanno immaginare più in là dei brevissimi cenii. Il mondo del nostro novellatore non è molto complesso, né profondo: vi è quindi nella sua prosa un che di nudo, di primaticcio, come di una trama appena disegnata che attenda un più colto e geniale tessitore. Tuttavia sono nel *Novellino* cose perfette nella loro gracidità, di un candore che bisogna accettare tale qual è, senza pretendere altro, anzi gustandone l'incanto (una delle più raffinate è la novella 99, che è di amore, di un Boccaccio gentile e succinto). Per capire interamente

la vaghezza del libro bisogna anche figurarsi il mondo dei lettori o ascoltatori e le ragioni del suo interesse e rapimento, e conoscere lo stato della sua cultura e civiltà (ogni libro bisogna intenderlo nella sua integrale condizione storica).

Si legga questa favoletta di Narciso. E' ben nota da Ovidio: Narciso che si specchia nell'acqua. Eccone la prima parte. «Narcis fue molto bellissimo. Un giorno avvenne ch'elli si riposava sopra una bella fontana. Guardoe nell'acqua: vide l'ombra sua ch'era molto bellissima. Incominciò a riguardare e a rallegrarsi sopra la fonte, e l'ombra sua faceva simigliante. E così credette che quella fosse persona ch'avesse vita, che istesse nell'acqua, e non s'accorgea che fosse l'ombra sua. Comincioe ad amarla, e innamorone si forte, che la volle pigliare; e mise le mani nell'acqua. E l'acqua si turbò, e l'ombra sparì; ond'elli incominciò a piangere sopra la fonte. E l'acqua schiarando, vide l'ombra che piangea in sembianza sì cornelli. Allora Narcis si lasciò cadere nella fonte, di guisa che vi morì e annegò». Vedete il tono ingenuo del racconto e nel tempo stesso la sua grazia primitiva e musicale. «E' una breve pagina — scrisse Attilio Momigliano — che sapeva cogliere sensibilmente sfumature di finezza e tutta sommosa malinconia e silenzioso stupore».

Franco Antonicelli

siamo andati in Libia

scomparsa, avvenuta nel settembre del 1957, non ha però impedito la realizzazione del progetto: per merito dei numerosi estimatori ed amici che l'insigne storico aveva lasciato ed in particolare di Ernesto Rossi, fu immediatamente lanciata una sottoscrizione ed iniziato l'ordinamento delle carte (note, appunti, manoscritti, ecc.) di Salvemini.

Finora sono stati pubblicati sei volumi di cui il più recente reca il titolo *Come siamo andati in Libia e altri scritti dal 1900 al 1915*, a cura di Augusto Torre, che di Salvemini fu collaboratore ed amico.

I temi degli scritti sono essenzialmente quattro:

I) La Triplice Alleanza e suo significato per l'Italia. E' questo un argomento che coinvolgeva il problema della politica estera italiana nella sua intieratezza e Salvemini avvertì subito il senso diverso che il patto veniva ad assumere nella mutata situazione europea agli inizi del secolo. Con acume davvero profetico fu il primo a valutare l'esatta portata dell'incipiente lotta anglo-tedesca, quando ancora la rivalità coloniale anglo-francese da un lato e quella continentale franco-tedesca dall'altro sembravano dominare la scena politica mondiale.

II) La guerra di Libia. La critica storica si interessa a questo tema in quanto vede in quella guerra la prima incrinatura del vecchio sistema liberale e l'apertura di una strada pericolosa che doveva metter capo al fascismo.

Salvemini fece dell'opposizione alla campagna libica il *porro unum necessarium* della sua infaticabile attività di storico e di pubblicista, attività che in lui quasi si identificavano, poiché il suo intransigentismo morale mal tollerava il prudente costume accademico che vietava ai professori di storia di occuparsi di altro che non fosse un passato ben lontano da ogni passione o interesse del presente.

III) I socialisti e la politica estera. Salvemini lottò sempre contro l'atteggiamento di sostanziale indifferenza dei socialisti nei confronti della politica estera, ritenuta questione di competenza della borghesia: essendo lo stato, di cui la politica estera è essenziale funzione, soltanto lo stato borghese, le sorti di quella sono estranee al proletariato.

IV) Il problema dell'intervento nella prima guerra mondiale. La storiografia sta assumendo questo come il punto cruciale della storia italiana del nostro secolo: quell'ordine liberale che fu incrinato con l'impresa libica cominciò ad essere addirittura spezzato con l'intervento.

Salvemini che era stato decisamente contrario alla guerra di Libia di cui non vedeva l'opportunità, sul terreno rigoroso dei rapporti di potenza tra gli stati, restando sempre su quel medesimo terreno, fu invece convinto assertore della necessità del nostro intervento nel conflitto scoppiato nell'estate del 1914.

fatto
APPOSTA
per i
mobili!



Il prodigioso Appo.

Un prodotto nuovo, prodigioso: il segreto dei mobili reso facile e immediato, quasi un divertimento.

APPO

due gocce su un panno e, dopo una leggera passata, avrete la gioia di vedere i vostri mobili splendenti, come nuovi.

APPO

utile - indispensabile! - a tutti i mobili antichi o moderni, modesti o preziosissimi. Ideale anche per tutti gli oggetti di pelle e di similpelle.

APPO

un prodotto prodigioso perchè sicuro. Appo infatti è il **segreto dei mobili** reso facile e immediato.





La felice giornata degli azzurri a Losanna

Dopo oltre un quarto di secolo — un fatto questo quasi incredibile se le statistiche non fossero sempre pronte a ricordarcelo — gli azzurri sono riusciti a vincere in territorio elvetico. E la civettuola Losanna, che nel 1954 fu purtroppo una tappa malinconica delle nostre aspirazioni ai « mondiali » di calcio, è stata finalmente giusta propiziatrice delle nostre ambizioni tanto a lungo comprese.

In una splendida cornice di folla, in prevalenza di connazionali che in Svizzera vivono e lavorano, il netto risultato di 3-1 in nostro favore ha unito l'evento sportivo a quello umano, dando come risultato un quadro dai colori e dalle luci vivissime.

Losanna, ultima tappa d'una stagione azzurra in tono abbastanza depressa, apre così la strada verso mete e traguardi più ambiti. Anch'essa, come le precedenti, è stata una prova, uno studio proficuo per i « mondiali » in programma a Londra nel 1966. Certo che nel valutare il nostro successo dobbiamo tener conto della non eccelsa levatura dei volenterosi avversari. Fra il pro e il contro, comunque, questa tanto a lungo attesa vittoria, ci può far ragionare nella ricerca di quanto ancora ci necessita e di quanto speriamo avere.

La squadra azzurra ha ora un volto, una tempra, un carattere. Ha inoltre anche quel peso, risultato carente in altre occasioni. Manca però di qualcosa, senza dubbio importante. Manca, per essere espliciti, della rifinitura per quanto concerne l'occupazione dei ruoli, in modo da far sì che un mediano non sia costretto a fare l'ala o viceversa. Senza altri poi, lo slogan è per la circostanza appropriato, anche nel calcio non si vola.

Al tutto, bisognerà inoltre aggiungere la necessità inderogabile che certe comprensibili velleità di taluni, lascino il posto al più largo spirito di altruismo, collaborazione assoluta, il che solo può riuscire a fornire la squadra nel vero senso della parola.

Dopo queste riserve, è giusto che vengano sottolineate le prodezze ed il bel gioco che le telecamere vi hanno portato da Losanna. E, se la « passione di parte » di troppi ce lo consente, ripresentiamo Mariolino Corso come l'altissimo concertatore e direttore delle manovre in terra elvetica. Ma non dimentichiamo il ferreo blocco difensivo, il lieto esordio di Milani e Lodetti, oltre alle finezze di Rivera e Mazzola. Restando naturalmente sempre con i piedi per terra senza infatuazioni o deleterie lusinghe, proprio come ci richiedono la strada da percorrere ed i traguardi che ci prefiggiamo raggiungere.

Nicolò Carosio



La prima rete per gli italiani, segnata a Losanna da Sandrino Mazzola con tiro radente



Serie B: il Napoli costretto ad una battuta d'arresto

Malgrado la vigilia con l'« Interleghe », malgrado la partita di Losanna trasmessa per intero, la TV non ha voluto mancare al consueto appuntamento domenica scorsa sul Secondo Programma. Quindi ha mandato puntualmente le telecamere anche su un campo di serie B, precisamente a Napoli. Ha trovato un entusiasmo eccezionale. 35 mila persone sono accorse a Fuorigrotta per riapplaudire il Napoli trionfatore del Foggia, per vedere lavata l'onta del girone di andata, quando il Napoli perse alla Favorita per 4 a 0.

Invece, nulla di tutto questo. Il Napoli era in giornata « feriale ». Le squadre si sono equivalse, hanno dato lavoro ai due portieri, il Palermo ha ribattuto colpo su colpo, solo nel finale si è stretto attorno a Bandoni. Uno 0 a 0 che interrompe la riabilitazione del Napoli, una riabilitazione con la quale la squadra intendeva riscattare un campionato deludente. Fu il Palermo ad infrangere, nell'avvio del torneo, il sogno di promozione del Napoli. Dopo la partita di Palermo, affiorarono infatti le prime polemiche e vennero i primi risultati negativi. E' stato ancora il Palermo a togliere al Napoli l'unica soddisfazione che ancora poteva chiedere al campionato: un finale dignitoso.

Le squadre del Sud non sono nuove a queste imprese. Lo stesso Napoli, del resto, battendo otto giorni prima il Foggia, ha interrotto una marcia trionfale dei pugliesi verso la serie A, obbligando il Foggia a riprendere a lottare quando sembrava potesse vivere di rendita. E, senza andare così lontano, in serie A, non è forse stato il Messina a decretare la retrocessione del Bari, vincendo allo stadio barese? E non è stato lo stesso Bari, lasciando i due punti al Genoa, a rimettere nei guai il Messina che sembrava tranquillo?

Il Napoli stesso, battendo il Cagliari, aveva fatto, diciamo, un dispetto ai sardi. Insomma, le squadre del Sud si azzuffano fra loro come i polli di Renzo. Ma come potrebbe essere altrimenti? Nel calcio e nel campionato non si possono certo fare concessioni agli amici. (Ma sono poi amici?). Il fatto è che le partite fra le squadre centromeridionali sono definite tutte « derbies », e in quelle circostanze le rivalità si esasperano. E' la vecchia « faida di comune » che si ritrova nel campionato di calcio. E nel Sud ne fanno le spese un po' tutti. Il Napoli se l'è legata al dito. Cosa scommettiamo che il prossimo anno andrà a dare qualche dispiacere al Palermo? In fondo, il calcio appassiona anche per questi duelli a distanza che alimentano la passione dei tifosi.

Nando Martellini

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 40

SERIE A (XXXII GIORNATA)

Catania (28) - Mantova (25)		
Juventus (35) - Bologna (46)		
L.R. Vicenza (31) - Roma (28)		
Lazio (28) - Inter (49)		
Messina (25) - Genoa (28)		
Milan (45) - Fiorentina (37)		
Modena (24) - Torino (33)		
Sampdoria (25) - Atalanta (28)		
Spal (22) - Bari (20)		

SERIE B (XXXIII GIORNATA)

Alessandria (25) - Cosenza (23)		
---------------------------------	--	--

Foggia (41) - Udinese (26)		
Padova (42) - Parma (25)		
Palermo (29) - Catanzaro (30)		
Prato (23) - Venezia (29)		
Pro Patria (30) - Potenza (31)		
Simm. Monza (21) - Lecco (36)		
Triestina (32) - Brescia (36)		
* Varese (41) - Napoli (34)		
* Verona (39) - Cagliari (40)		

SERIE C (XXXIII GIORNATA)

Como (40) - Novara (30)		
-------------------------	--	--

GIRONE A

CRDA (29) - Solbiatese (33)		
Cremonese (31) - Marzotto (28)		
Fanfulla (29) - Treviso (31)		
Legnano (31) - Ivrea (32)		
Mestrina (30) - Biellese (29)		
Pordenone (27) - Savona (39)		
Reggiana (53) - Saronno (26)		
Rizzoli (28) - Vitt. Veneto (30)		

GIRONE B

Anconitana (28) - Lucchese (32)		
* Arezzo (37) - Livorno (45)		
Empoli (37) - Perugia (31)		
Forlì (42) - Saronno Ravenna (29)		
Pisa (38) - Grosseto (27)		

Rapallo (23) - Rimini (33)		
Siena (32) - Cesena (31)		
Torres (28) - Pistoiese (27)		
Vis Sauro (27) - Carrarese (29)		

GIRONE C

Bisceglie (20) - Marsala (29)		
* D.D. Ascoli (35) - Sambened. (40)		
Lecco (30) - Taranto (31)		
Maceratese (30) - Reggina (35)		
Pescara (27) - Akragas (28)		
Salernitana (33) - Trani (45)		
Siracusa (31) - L'Quila (29)		
Tevere Roma (29) - Chieti (43)		
Trapani (26) - Casertana (32)		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di serie A.

Una tragedia lirica di Rameau

Castore e Polluce

domenica: ore 21,20
terzo programma

Domenica, sul « Terzo », va in onda la tragedia lirica in un prologo e cinque atti, intitolata *Castore e Polluce*, e composta da Rameau su libretto del francese P.J. Bernard: celebre, costui, per un ovidiano trattato sull'arte amorosa, messo in pratica e prediletto con un ardore, dice Malherbe, che finì per compromettere la salute mentale e fisica del poeta. Pare che Voltaire lo chiamasse *le Gentil-Bernard*, e certo l'epiteto si addiceva a quell'uomo di gaia e compiacente natura. L'opposto invece di Rameau, avarissimo dicono, severissimo, incapace di tenerli affetti persino nei confronti di moglie e figlia che « possono pure morire, se vogliono, purché le campane della parrocchia meno che suonano mai fatto facevano sentire con la settimana, anche la dodicesima e la decima ». Parole senz'altro ingiuste dell'enciclopedista Diderot che, per difendere i « Bouffons », avversa un compositore ansioso anch'egli d'illuminare, in quell'epoca di chiarificazione, l'arcano mondo musicale: tanto da meritarsi addirittura l'appellativo di *Newton dei suoni*, dopo la pubblicazione del famoso *Trattato d'armonia* (su cui si fonderà la scienza armonica moderna). Il Bernard, che era un medio poeta, ebbe due meriti incontestabili: quello d'aver scritto un libretto coerente, ove passioni e conflitti si ponevano in umanissimo rilievo, e l'altro d'aver trattato un argomento mai scelto, prima di allora, dagli autori drammatici francesi. La vicenda è quella dei due Dioscuri, figli uno di Leda e di Giove, l'altro di Leda e di Tindaro. Castore è stato ucciso da Linceo, suo rivale nell'amore per Telaira, figlia di un sacerdote del dio. Comosso dal pianto di Telaira, Polluce vendica il fratello, uccidendo a sua volta il vincitore. Innamorato anch'egli della fanciulla le offre poi il suo amore: lei però lo supplica di chiedere a Giove che Castore ritorni in vita. Ma Castore, sentenza il dio, non rivivrà se il fratello non acconsente a prendere il suo posto

all'inferno. Nonostante i gemiti di Febea, una fanciulla innamorata di Polluce, costui, senza ascoltarla, varca le nere porte dell'averlo: Castore non intende accettare il sacrificio e acconsente soltanto a ritornare sulla terra per rivedere un'ultima volta Telaira. Giove, allora, toccato da tanta generosità, concede ai Dioscuri vita immortale. Telaira potrà seguire Castore, assunto con Polluce fra le costellazioni celesti: rimarrà, sola a lacrimare l'infelice Febea. L'opera andò in scena a Parigi, il 24 ottobre 1737. Fu un trionfo: la fama del « teorico » Rameau rimbalza dal cerchio ristretto dei dotti a quello vastissimo del pubblico francese che saluta nel severo studioso cinquantatrenne un genialissimo artista, un altro *Lulli* da opporre agli Italiani che, sostenuti dalla Regina e dagli Enciclopedisti, primo fra tutti Rousseau, dominano la scena e il gusto francesi. Si riconosce oggi concordemente in *Castore e Polluce* un'opera meno grandiosa, come azione esteriore, della famosa tragedia lirica *Ippolito e Aricia*, precedentemente composta da Rameau su libretto del Pellegrin,

ma tuttavia più lirica e « nuancée », perfetta nella sua struttura formale. Eleganza di stile nelle arie (di tipo italiano col « da capo » o di tipo francese, binario, collegate in un discorso continuo da recitativi plasticamente modellati); ricchezza della parte armonica, vibrante di dissonanze più o meno aspre, preparate e non preparate; originalità di linguaggio nei divertimenti (diciassette in questa opera) e negli altri brani sinfonici: questi sono i pregi che riconobbero tutti, anche i nemici accerrimi di Rameau. Chiarezza e compostezza anche nei momenti di alta passione: nessuna violenza plateale nei cori, neppure nell'agitato *Brisons nos fers* dei demoni, nessuna languidezza nella pur dolce e patetica aria, famosissima, che Telaira canta al prim'atto: *Tristes apprêts*. Potremmo soffermarci su altri felici momenti: ma la citazione antologica non si addice all'ispirazione fiutante di Rameau, alla sua pagina musicale che non può essere strappata dall'intero contesto e, per sua nobiltà, non si concede al gusto del pubblico ingordo e violatore.

Laura Padellaro



Armando La Rosa Parodi che dirige il concerto di martedì al Teatro Comunale di Firenze per il XXVII Maggio

CONCERTI Al « Maggio musicale fiorentino » l'Orchestra e il Coro di Roma della RAI

martedì: ore 21,30
programma nazionale
e mercoledì: ore 21,30
terzo programma

L'orchestra e il coro di Roma della Radiotelevisione italiana prendono parte al XXVII Maggio musicale fiorentino con due concerti di particolare interesse: il 19 maggio, sotto la direzione di Armando La Rosa Parodi, sarà eseguita la *IX Sinfonia* di Gustav Mahler, e il giorno successivo si avrà un concerto, diretto da Daniele Paris, dedicato nella prima parte alla presentazione delle composizioni

vincitrici del concorso internazionale della Società internazionale di musica contemporanea, e nella seconda parte alla prima esecuzione in Italia della cantata scenica *Zwingburg* di Krenek, diretta dallo stesso autore e con la partecipazione del coro di Nino Antonellini. Dall'ascolto di questi due concerti, si potranno avere utili punti di raffronto del cammino compiuto dalla musica europea degli ultimi cinquant'anni, partendo dalla monumentale *Sinfonia n. 9* di Mahler, e, attraverso il Krenek di *Zwingburg* (che risale al 1922), giungendo fino ai compositori più avven-

turosi dell'avanguardia contemporanea, alcuni dei quali appena trentenni.

Il nome di Mahler è oggi ormai molto noto anche a chi non riesce ad intravedere, nel tessuto delle sue composizioni, una sorta di paternità spirituale nei confronti di artisti più « difficili », come Schoenberg e i suoi seguaci: l'inquietudine romanti-

cazioni delle « avanguardie » di ieri e di oggi. Malgrado la sua insuita lunghezza, che rende poco frequente la sua esecuzione, anche la *IX Sinfonia*, che il maestro boemo portò a termine fra l'estate del 1908 e il 1909, è uno dei documenti più alti della poesia mahleriana. Quest'opera, eseguita per la prima volta dopo la morte dell'autore nel giugno del 1912, fu diretta dal fedelissimo Bruno Walter.

Gli autori premiati dalla SIMC nel 1963 sono Aldo Clementi, Roland Kayn e György Ligeti. Del primo, nato a Catania nel 1925, vengono eseguite sette « scene » da *Collages*, « azione musicale su materiale visivo di Achille Perilli »: in esse l'autore si adopra nelle molteplici trasformazioni — secondo la tecnica pittorica del « collage », appunto — di una matrice musicale costante. Di Roland Kayn, nato a Reutlingen nel 1933, viene presentato *Schwingungen*, nel quale si sperimenta una dispersione del materiale sonoro partendo da « impulsi puntiformi ». Di György Ligeti, nato in Transilvania nel 1923, si eseguono le *Apparitions*, che hanno per meta espressiva il superamento di qualsiasi tipo di tematismo. *Zwingburg* è la prima delle opere destinate al teatro di Ernst Krenek, un compositore che partecipa del clima viennese del periodo espressionista (è nato nella capitale austriaca nel 1900) e che ha goduto e gode di larga popolarità, soprattutto in Germania, dove il suo *Jonny spielt auf* (1926) conobbe un largo successo di critica e di pubblico.

I. pin.

Il « Requiem » di Vieri Tosatti

sabato: ore 21,30
terzo programma

Composto nel 1963, il *Requiem* per soli, coro e orchestra di Vieri Tosatti segna un ritorno del musicista al genere da concerto, dopo circa tre lustri dedicati prevalentemente al teatro, con i drammi musicali *Il Sistema della dolcezza*, *Il Giudizio Universale*, *L'Isola del tesoro* e *La Fiera delle Meraviglie*. Il lavoro — di cui Massimo Pradella dirige la prima esecuzione assoluta — si articola in cinque tempi: dei quali il primo (*Requiem*) e il quarto (*Domine Jesu e Sanctus*) sono puramente sinfonico-cordali; il

secondo (*Kyrie e Dies Irae*) corrisponde all'intero coro e basso solisti; il terzo (*Ingenisse*) presenta in duetto il soprano e il basso; e il quinto (*Agnus Dei e Lux aeterna*) è una sorta di lunga variazione melodica per coro e soprano solo.

Del testo liturgico, Tosatti dà essenzialmente un'interpretazione in chiave lirica e trascendente, evitando ogni tono drammatico e terrificante — se non nell'attacco del *Dies Irae* —, così aderendo alla concezione cristiana d'una serena accettazione della morte, promessa ai giusti di gioie celesti.

Partecipano all'esecuzione del *Requiem* il soprano Renata Mattioli e il basso Ugo Trama.

In questa stessa trasmissione, che inizia col *Castal de Londres* di Darius Milhaud, il violoncellista di fama internazionale André Navarra si esibisce col Concerto di Haydn la cui parte solistica è non solo brillante, ma costituisce il nerbo dell'intero discorso, che viene riecheggiato e accompagnato dall'orchestra.

La partitura di Milhaud risale al 1937 e si ispira alle maschere inglesi, con una musica brillante tratteggiata da gustosi tocchi di « humour ». La presenza del sazofono dà all'orchestrazione un sapore caratteristico.

n. c.



Il tenore Petre Munteanu è fra gli interpreti della cantata « Zwingburg » di Krenek

ca, fattasi angosciosa, di tante sue opere (come i cinque canti del ciclo *Kindertotenlieder*, *Il Canto della terra*, ecc.), e il procedere intenso e mobilissimo delle sue Sinfonie sono motivi di fascino anche per il pubblico meno pronto a seguire le indi-

Le trasmissioni per il quarto centenario della nascita di Shakespeare

Amleto al Teatro d'arte di Mosca

venerdì: ore 21,20
terzo programma

Nel quadro delle trasmissioni previste dalla Rai-Tv per il quarto centenario della nascita di Shakespeare, *Amleto al Teatro d'Arte di Mosca* occupa un posto di assoluto rilievo. Verso la fine del 1908 Edward Gordon Craig, uno dei massimi riformatori della scena del Novecento, regista e teorico del più acceso antinaturalismo, che era allora all'apice della fama, venne invitato da Costantin Stanislavskij a mettere in scena *Amleto* al Teatro d'Arte: la notizia di quell'invito destò un enorme interesse nel mondo teatrale (« gli occhi di tutta l'Europa sono puntati su di noi » — scrisse in quell'occasione Stanislavskij — e non esagerava affatto).

Destava curiosità e interesse non tanto l'incontro al vertice in sé — che era già un grosso motivo di attrazione — quanto lo scontro che appariva inevitabile fra due personalità così dissimili, fra due concezioni del teatro che non avevano nessun punto in comune: Craig vedeva il testo come un pretesto per un'interpretazione poetica e musicale e quindi gli occorreva far ricorso ad una recitazione in un certo senso esteriore (curiosamente anticipatrice di alcune posizioni di Bertolt Brecht), per Stanislavskij invece, come si sa, alla base di ogni interpretazione c'era una rigorosa indagine psicologica, la ricerca di un lucido naturalismo.

La preparazione di quello spettacolo durò quasi due anni, fra difficoltà di ogni sorta e con momenti di forte tensione fra Craig, Stanislavskij e i collaboratori russi del regista in-

glese: fra l'altro bisogna tenere presente che le discussioni vertevano intorno all'*Amleto*, vale a dire il testo più disponibile ad ogni possibile interpretazione.

L'8 gennaio del 1912 finalmente l'*Amleto* di Craig e di Stanislavskij andò in scena e si trattò naturalmente di uno spettacolo del quale nessuno dei due creatori poteva dirsi soddisfatto, anzi Gordon Craig asserì trattarsi a una specie di parodia delle sue idee: ma pur così limitato lo spettacolo risultava una sorta di mito nel mondo teatrale dei primi anni del secolo, ebbe un'influenza profonda non solo sui registi russi di allora, da Mejerchol'd a Vachtangov a Tairov, ma ha continuato ad averla — in modo più o meno esplicito — sugli uomini di teatro a noi con-

temporanei, da Barrault a Gielgud a Oliver a Brook, e sembrò chiudere in sé i motivi dominanti dell'arte e della scena del nostro secolo. Del lungo lavoro preparatorio dell'*Amleto* sono conosciuti alcuni frammentari momenti quali la trascrizione di certi brani di dialogo fra Craig e Stanislavskij e tutto quanto i due hanno scritto nelle rispettive memorie. A dare una completa, esauriente ricostruzione di quell'eccezionale momento della storia dello spettacolo è ora Ferruccio Marotti il quale si è servito in gran parte di materiale assolutamente inedito e dei personali ricordi di Craig appresi dalla viva voce di quest'ultimo (a novantadue anni di età Craig è ancora oggi un uomo di tempra stupenda). L'eccezionale documentazione raccolta da Marotti presenta un grande motivo di interesse anche per i profani di teatro: l'incontro di due personalità tanto inconsuete e diverse costituisce di per sé un fatto drammatico, sicché la trasmissione si segue con la stessa disposizione d'animo e lo stesso divertimento con i quali si ascolta una commedia.

a. cam.



Salvo Randone interpreterà l'*« Otello »* di Shakespeare che va in onda mercoledì 20 maggio, alle ore 20,30 sul Programma Nazionale. A fianco di Randone saranno Giuliana Lojodice e Romolo Valli nelle parti di Desdemona e Jago

LA PROSA

sabato: ore 20,30
programma nazionale

Stefano Landi non è mai stato un commediografo prolifico: le sue opere schive, tormentate, a volte sarcastiche e spesso percorse da un vento di autentica tragedia (ricordiamo, per tutte, lo splendido *Un gradino più giù*) sembrano scaturire da lunghie, dolorose concentrazioni. Per questo l'apparizione, qualche tempo fa, di una sua « suite » radiofonica venne accolta con molto favore; anche se non si trattava di una vera e propria opera drammatica ma di una

serie di dialoghi, di scenette, che avevano a protagonisti i più svariati animali, purtuttavia la sincera vocazione moralistica di Landi, il suo personalissimo gusto del dialogo vi risultavano felicemente rinvigoriti. Ora la « suite », intitolata *L'uomo cattivo*, viene ripresentata in un nuovo allestimento, e cioè nella versione curata per la partecipazione al Premio Italia 1963, con la regia di Luciano Mondolfo, le musiche originali di Firenze Carpi e l'interpretazione di un cast di primissimo ordine, comprendente Jone Morino, Franca Valeri, Giusi Rospigni Dandolo, Bice Valori, Ti-

na Lattanzi, Glauco Mauri, Gianrico Tedeschi, Vittorio Sanipoli, Paolo Panelli, Warner Bentivegna, Antonino Battistella e numerosi altri. I dialoghi qui compresi — rispetto alla precedente edizione — sono dieci e gli animali protagonisti parleranno prendendo a prestito le voci degli uomini. E ciò — ha scritto Stefano Landi — non solo perché l'unico animale che sappia parlare è l'uomo ma anche perché le parole e i sentimenti espressi da questi animali si addicono proprio alla voce umana. Gli animali, si sa, hanno spesso servito ai moralisti per parlare dei nostri difetti, per porci di fronte ai nostri errori e alle nostre malefatte: e anche qui essi si addossano tutta la malizia, la crudeltà e il cinismo dell'uomo. E questa di affidare agli animali, nostri carissimi amici, l'espressione della nostra cattiveria, è già una cattiveria. Ma contrariamente alla tradizione classica Landi non aspira né alla favoletta né all'apologo: le sue scenette sono momenti di vita non morale e continuamente riscontrabili in natura, sicché le amare verità di questi dialoghi — offerte senza mediazioni — toccano e lasciano il segno.

te e Clotilde, dotate di un carattere impossibile (passano l'esistenza fra l'altra a rinfacciarsi lontani fatti della loro vita privata), non riescono ad avere dimora stabile in nessun luogo: dopo un poco di tempo finiscono col rendersi ovunque indesiderabili. Per sfuggire in qualche modo a questa loro condanna, le tre sorelle decidono di affittare una carrozza e di viverci dentro andando a spasso per la città. Ma, stufo di essere pagato pochissimo e di girare senza sosta, il vetturino consegna le sorelle alla polizia: poco prima, in un disgraziato incidente la più giovane delle tre, Clotilde, ha perduto la vita. Clotilde non aveva un passato irreprensibile; in gioventù, è vero, non era andata tanto per il sottile nei suoi rapporti amorosi e queste sue avventure erano state, e continuavano ad essere, oggetto di discussione con le altre due sorelle: le quali, a loro volta, non avevano avuto una vita familiare assolutamente cristallina. Così, a poco a poco, si viene anche a scoprire che l'incidente nel quale ha trovato la morte Clotilde (una portiera della carrozza aperta all'improvviso) può essere stato assai meno casuale di quanto sembri. Nel senso proprio dell'ambiguità, il radiodramma di Adamov si apparta a quei primi lavori che fecero dello scrittore russo-francese una punta di diamante dell'avanguardia europea: a quelle opere, come il *Professor Taranne* o il *Ping-pong* nelle quali la realtà si sottometteva alla logica assurda del sogno e finiva con l'essere svuotata da ogni significato. Da questi temi Adamov si è in seguito allontanato per intraprendere una strada segnata dall'esperienza brechtiana: nel panorama della produzione di Adamov, *In carrozza* rappresenta dunque un arricchimento di quella sua prima originalissima tematica che gli diede fama internazionale.

a. cam.



LA GIORNATA NAZIONALE DEL MARITTIMO è stata solennemente celebrata in Venezia nella prima domenica di maggio. Durante la cerimonia trasmessa in cronaca diretta, il Ministro Senatore Spagnoli ha conferito i premi « Avanti tutta! » a cinque marittimi che si sono distinti nel 1963 per atti di valore. Il premio prende nome dalla rubrica « Avanti tutta! » che viene settimanalmente irradiata in tutto il mondo, su onde corte, per i marittimi in navigazione. Nella foto il Ministro Spagnoli durante la consegna dei premi

Il fiacre

lunedì: ore 22,45

terzo programma

Presentato dalla radio francese al Premio Italia 1963 questo originale di Arthur Adamov si fece subito apprezzare — oltre che per l'intelligente utilizzazione del mezzo radiofonico — per la qualità di suggestione e per l'affascinante ambiguità della vicenda, la quale sembra continuamente voler alludere ad un altro significato, nascosto dietro la linearità dei fatti narrati. Tre anziane sorelle, Jeanne, Annet-

TRASMISSIONI CULTURALI Poeti nord-americani degli anni sessanta

sabato: ore 21,20
terzo programma

La prima guerra mondiale aveva svegliato le giovani generazioni americane dal loro isolamento, operando per l'altro una larga lacerazione con il passato. Ne era nata, nel dopoguerra, per la letteratura quella che Gertrude Stein definì «la generazione bruciata», di cui gli esponenti più singolari e letterariamente validi furono E. Hemingway, J. Dos Passos, F. S. Fitzgerald. Narratori, dunque, anche se qualcuno di loro poteva aver scritto poesie. Il secondo dopoguerra, nella misura che il conflitto armato era stato soprattutto scontro di ideologie, doveva ampliare quella lacerazione, provocando nelle nuove generazioni un ridimensionamento ideologico, una crisi delle strutture. Ma anche una rivolta contro i principi dominanti della società circostante e una ricerca inquieta di valori assoluti. Era quanto affermava la «beat generation», sorta nel Greenwich Village di New York e nella Telegraph Hill di S. Francisco, ai due estremi quindi dell'America, con l'Atlantico da una parte e il Pacifico dall'altra in un lungo arco di rivolta in nome della dignità individuale.

«Un puzzo di paura esce da ogni poro della vita americana e noi soffriamo di una psicosi collettiva. Ci offre solo una scelta fra due tipi di morte: quella atomica e la morte lenta del conformismo. Noi rifiutiamo questa scelta e preferiamo vivere al di fuori della società, senza radici». Così riassunse lo scrittore Norman Mailer il mondo dei «nuovi barbari», i «beatniks». E questa volta il movimento aveva carattere collettivo, proprio per le premesse eversive da cui partiva. E ne era influenzata non solo la visione del mondo e della vita, ma il linguaggio. Naturalmente il punto di par-

tenza era una sorta di ribellione anarchica contro il conformismo livellatore della società (e quindi anche contro il linguaggio e le strutture letterarie convenzionali); per usare un termine alla moda, contro i pericoli dell'alienazione. Se la «generazione bruciata» aveva dato alla letteratura americana soltanto narratori, la «beat» comprendeva insieme a scrittori come Mailer, Kerouac, Burroughs, poeti come Gregory Corso, Allen Ginsberg, che costituiscono appunto la nuova leva della poesia americana, anche se il movimento «beat» può dirsi esaurito o prossimo all'esaurimento. Alfredo Rizzardi, che ha cura per il Terzo Programma, le sei trasmissioni dedicate ai poeti americani degli anni sessanta, vi ha incluso Corso e Ginsberg, come i modelli esemplari di una generazione che al di là e per mezzo della rivolta espressa con energia e disperazione, «si ricollega su una linea ideale con la rivoluzione permanente che ha animato la vita e la poesia americana dalle sue origini fino a oggi». Ma come ogni movimento, imperniato soprattutto su una reazione anarchica (anche se ave-

va offerto personalità di rilievo letterario), quello dei «beatniks» era condannato all'anomima, alla ripetizione di un grido senza volto, e destinato a concludersi esattamente com'era cominciato, instaurando una nuova ortodossia più insopportabile di quella da essi combattuta.

Così all'inizio del nuovo decennio degli anni sessanta, ecco nuove voci di poesia imporsi alla ribalta letteraria: «Sono voci più raccolte, più sottili, dice Rizzardi, senza l'impeto e senza la retorica dei profeti neo-ahimiani. Il loro canto nasce da un raccoglimento privato, e si studia con ogni mezzo di restituire concretezza poetica a un mondo interiore». Tali poeti, come Denise Levertov, Robert Creeley, segnano non solo un passaggio, ma insieme un ritorno alla lezione della generazione precedente la guerra (Pound, Williams, Cummings) con l'inevitabile nutrimento di un nuovo linguaggio poetico. I poeti, insomma, al di là della polemica contingente, sembrano tendere a ciò a cui ha sempre teso la poesia: all'intuizione, alla scoperta umana dell'uomo.

f. s.

INCHIESTE GIORNALISTICHE

Meridiano di Roma

lunedì: ore 21,35
secondo programma

L'opera d'arte e le masse; quello che mangiano e quello che vorrebbero mangiare in Italia i turisti stranieri; la scuola italiana tra patriarcato e matriarcato questi sono alcuni temi di inchiesta che Meridiano

di Roma — il quindicinale giornalistico del giornale Radio — ha condotto in questi ultimi tempi. Una nuova inchiesta, che si articolerà in varie puntate, affronta ora un argomento sul quale molto si parla e molto si discute: gli italiani e la politica.

«Apolitico», «spolitizzato», parole che si scrivono e si pronunciano oggi con tanta frequenza per indicare l'indifferenza dei cittadini verso l'attività politica, non figurano ancora nei dizionari della lingua italiana. Ciò significa che esse sono entrate solo di recente nell'uso comune tramite quei numerosi servizi giornalistici che hanno voluto indagare a fondo sull'interesse che gli italiani dedicano alla politica.

Quali sono i vari aspetti del fenomeno? C'è assenteismo o piuttosto una partecipazione diversa, un rapporto tiepido, nuovo, antitradizionale, tra i cittadini e la pubblica attività? E' possibile parlare di indifferenza nel nostro paese dove la percentuale degli elettori è sempre altissima? Michele Tito, il giornalista incaricato di svolgere l'inchiesta, imposta il problema con l'ausilio di dati, statistiche, interviste con studiosi, dirigenti sindacali, alti esponenti della burocrazia, rappresentanti di categoria, ecc. Il quadro che scaturirà dall'inchiesta sarà certamente di grande interesse. Consentirà forse di avere le idee più chiare su un fenomeno di cui, come si è detto, tanto si parla e molto si discute.

b. b.

un disco per l'estate



Ascoltate alla radio un disco per l'estate

sul Programma Nazionale

Domenica	dalle 14.00 alle 14.30
	dalle 15.45 alle 16.15
Giorni feriali	dalle 8.45 alle 9.00
	dalle 9.45 alle 10.00
	dalle 13.45 alle 14.00

sul Secondo Programma

Domenica	dalle 10.35 alle 11.20
	dalle 15.00 alle 15.45
Giorni feriali	dalle 9.00 alle 9.15
	dalle 10.55 alle 11.10
	dalle 11.55 alle 12.05
	dalle 15.35 alle 15.45

Inviare le cartoline voto parteciperete al concorso un disco per l'estate che mette in palio 14 Lambrette 150S Special



Riascolteremo l'indimenticabile Memo Benassi nella sua interpretazione del «Tartufo» di Molière. La trasmissione va in onda domenica alle ore 17,15 sul Terzo Programma



preferisco la Crema ORO Gubra

perchè è pratica
perchè è pulita
perchè si mantiene sempre fresca
perchè è economica
e soprattutto perchè è ottima!

ORO Gubra
CREMA IN TUBETTO
PER CALZATURE



un solo tubetto fa brillare per mesi
le scarpe di tutta la famiglia!

GUBRA S.p.A. - DESIO (MILANO)

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 17 maggio 1964

Ore 12,10-12,30

Staz. del Sec. Programma

OL' MAN RIVER (Hammerstein II-Kern)

Ray Charles

QUELLI CHE HANNO UN CUORE (Cassia-David-Bacharach)

Petula Clark - Orchestra di Ezio Leoni

IN GINOCCHIO DA TE (Migliacci-Zambrini)

Gianni Morandi - Ennio Morricone e la sua orchestra e «I Cantori Moderni»

IO VORREI (Etrusco-Soeur Sourire)

Orietta Berti

DON'T BLAME ME (Fields-McHugh)

The Mills Brothers

HOLIDAY FOR FLUTES (Rose)

David Rose e la sua orchestra

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARICI e FLEMITI
su misura o prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per
donne, extralorti per uomo,
ripetibili, non danno noie.
Gratis catalogo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Piedi belli anche voi quest'estate

grazie a questo
efficace trattamento



E' così semplice!
Per rendere più belli e più giovani i vostri piedi massaggiateli con la Crema Saltrati antisettica. Essa dà sollievo ai vostri piedi stanchi; elimina l'irritazione e la pelle umida e bianca tra le dita, cicatrizza le vescichette. La pelle diventa morbida e liscia, i piedi più resistenti. La Crema Saltrati rinfresca i piedi ed elimina lo sgradevole odore della traspirazione. Non macchia, non unge.

Per un doppio effetto benefico fate, prima del massaggio con la Crema Saltrati antisettica, un pediluvio ossigenato ai Saltrati Rodell.

TV DOMENICA



Int.: Ivor Bowyer, Suzanne Gibbs, Stephen Bourne

b) **LE SCIMMIE DISPETTOSE**
Cartone animato
Distr.: Cinelatina

Pomeriggio alla TV

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Simmons materasso a molle - Milky)

19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Ministre Star - Frigorifero Indesit - Tescosa Confezioni - Olà - Idro Pejo - Vidal Profumi)

SEGNALE ORARIO

20.10 TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO
(Trousse Paglieri - Prodotti Moulinez - Olto Dante - Gancia - BP Italiana - Shampoo Dop)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO
(1) Invernizzi Milione - (2) Saiwa - (3) Stilla - (4) Eldorado
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ibis Film - 2) Art Film - 3) General Film - 4) Unionfilm

21 — I MISERABILI
di Victor Hugo

Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna
Settima puntata

LA TOPAIA GORBEAU

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Cosetta Giulia Lazzarini
Jean Valjean Gastone Moschin
Thénardier Antonio Battistella
Mario Roberto Bisacco
Mme Thénardier

Cesarina Gheraldi
Ponine Angela Cardile
Azelmia Francesca Siciliani
Montparnasse Glaucio Onorato
La portiera della topaia

Fanny Marchio
Javert Tino Carraro
Le Cabuc Armando Bandini
Un gendarme Evaristo Maran
Un altro gendarme

Franco Massari
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Maurizio Monteverde
Regia di Sandro Bolchi

Articolo alle pagg. 13, 14 e 15

21.50 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Giannelli, Raimondo Musu e Luigi Silori

Presenta Edmonda Aldini
Realizzazione di Enrico Moscatelli

22.35 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE
della notte

NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11.12 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

INGHILTERRA: Londra
Dalla Cattedrale di Westminster

SANTA MESSA PONTIFICALE

celebrata da S. E. Mons. John Carmel Heenan, Arcivescovo di Westminster



Sergio Zavoli, che dirige il «Processo alla tappa» per il 47° Giro ciclistico d'Italia

Pomeriggio sportivo

15 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

— 47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Brescia: Telecronaca dell'arrivo della 11ª tappa Riva del Garda-Brescia

Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Yoga Massalombarda - Biancifero - Algida - L'Oreal de Paris)

La TV dei ragazzi

a) **CACCIA AL TARABUSO**
Film - Regia di Don Chaffey
Distr.: Rank Film

Questa sera la Preludio

secondo: ore 22,05

Il tema della prima puntata di *Canzone mia* (a cui dedichiamo un articolo alle pagine 11 e 12) è l'incontro del folklore napoletano con i canti della tradizione risorgimentale che venivano dal Nord. La trasmissione dopo una breve introduzione ambientata nella Napoli d'oggi, ha inizio con una rievocazione della Piedigrotta 1860, una Piedigrotta che ha un'importanza particolare nella storia della città, essendo stata festeggiata pochi giorni dopo l'entrata dei garibaldini. La Piedigrotta si svolgeva per la prima volta senza l'intervento del re Borbone. Al suo posto, c'era Garibaldi. I napoletani fraternizzavano con le Camicie rosse. A sera, in teatro, si cantavano la seicentesca *Michelamà* e *La bella Gigogin*. Il 1860 segnava dunque una svolta nella storia della canzone italiana, o meglio ne segnava addirittura l'atto di nascita, perlomeno come prodotto di consumo nazionale. Ma che cosa aveva cantato Napoli fino a quel momento? Per offrire in sintesi un quadro della vita musicale napoletana prima del 1860, il regista Glaucio Pellegrini e i suoi collaboratori di *Canzone mia* hanno fatto ricorso a un'altra celebre Piedigrotta: quella del 1835. La ragione della scelta è semplice: il 1835 fu l'anno di *Te voglio bene assaje*, che è considerata da quasi tutti gli studiosi la prima vera canzone



Nunzio Gallo canta la canzone d'apertura del ciclo, «*Chisto è 'o paese d'o sole*»

CA 17 MAGGIO

prima puntata di « Canzone mia »

napoletano



Claudio Villa è l'interprete del celebre motivo « Ticchetticchetà », canzone di chiusura delle sei puntate del ciclo

napoletana nel senso moderno dell'espressione.

Come sapete, la paternità musicale di *Te voglio bene assaje* è attribuita a Donizetti, che in quel periodo insegnava al Conservatorio di Napoli (e scrisse la *Lucia di Lammermoor* proprio nel 1835). I versi sono di Raffaele Sacco, un ottico di valore, che aveva inventato l'« aleoscopio », uno strumento col quale si potevano scoprire i falsi nei bolli, nei sigilli, ecc. Il pomeriggio del 7 settembre 1835, mentre in città impazzava la festa di Piedigrotta, Raffaele Sacco era ospite in casa di amici, e declamò e canticchiò la sua canzone. Le finestre erano aperte perché faceva molto caldo, la voce di Sacco arrivava in strada, e la gente che passava si mise a cantare in coro con lui. Fu un successo strepitoso, senza precedenti, che ebbe anche conseguenze piuttosto curiose. Da una parte, il cardinale Sisto Riario Sforza fece fare a Sacco una nuova versione di *Te voglio bene assaje* che si potesse cantare in chiesa. Dall'altra, i napoletani si divisero in due partiti: quelli che cantavano *Te voglio bene assaje* e quelli che non ne potevano più di sentirlo cantare a tutti (su un giornale dell'epoca, apparve una poesia, firmata G. S. che diceva così: « Addio mia bella Napoli / fuggo da te lontano. / Perché pensier si strano, / tu mi dirai, perché? / Perché mi reca nausea / quella canzone ormai: / ti voglio bene assai / e tu non pensi a me »). Ma la rievocazione di *Preludio napoletano* (è questo il titolo della prima puntata di *Canzone mia*) non si fermerà a questo.

Sarà piuttosto un'intera giornata della Napoli ottocentesca, quella che vedremo: una giornata vista in chiave musicale, e in cui ogni azione, ogni gesto si fa canzone, dal *Canto delle lavandaie del Vomero* che vanno a fare il bucato all'alba, fino al ballo disperato di Pulcinella sotto la luna. Si vedranno così figure e « tipi » caratteristici della tradizione partenopea, e anche alcuni personaggi storici, come l'impresario Barbaja, che andava a cercare tra i giovani popolani le « voci nuove » per il San Carlo. L'ultima parte della trasmissione ci riporterà invece al 1860, cioè all'inizio d'un periodo nuovo per la canzone non soltanto napoletana, ma italiana.

Chi saranno i partecipanti alla prima puntata di *Canzone mia*? Ci saranno Mario Abbate (che canterà *Te voglio bene assaje*), Fausto Cigliano, Mario Costa, Lello Di Domenico (che canterà *Palummella*), Elena Sedlak in una danza sul motivo di *Cicerenella* (che sarà cantata però da Pina Lamara), Walter Zappolini che farà il ballo di *Pulcinella* (la *Serenata di Pulcinella* sarà cantata da Franco Ricci) e altri. Inoltre, ascolteremo le voci di Nunzio Gallo e Claudio Villa in due celebri canzoni che faranno da sigle, rispettivamente di apertura e di chiusura, di tutte le sei puntate di *Canzone mia*: in apertura, *Chisto è 'o paese d'o sole* (Gallo); in chiusura, *Ticchetticchetà* (Villa). Fuori campo, si potranno riascoltare anche alcune celebri voci del passato, come Pasquariello, Enrico Caruso, Gilda Mignonette, ecc.

s. g. b.



SECONDO

17.45 UN MONDO SCONOSCIUTO

Tre atti di Henry Denker
Traduzione di Maura Chinnazi

Personaggi ed interpreti:
Sigmund Freud

Luigi Vannucchi

Marta Freud, sua moglie

Giuliana Calandra

Amalia Freud, sua madre

Lyda Ferro

Dolfi Freud, sua sorella

Nicoletta Rizzi

Elizabeth von Ritter

Valeria Moriconi

Federico Wohlmut

Carlo Delmi

Joseph Breuer

Mario Chiochio

Kathy Wilma Casagrande

Gordon Douglas

Giacco Giachetti

Scenari di Bruno Salerno

Costumi di Attilio Colonello

Regia di Mario Ferrero

20.30 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Oro Pilla Brandy - Rex - Anami shampoo - Moplen)

21.15 LO SPORT

- Risultati e notizie
- Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22.05

CANZONE MIA

Un secolo di canzoni italiane

Una trasmissione di Gaucio Pellegri

I - Preludio napoletano

23.05 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA



Valeria Moriconi: Elisabetta nella commedia « Un mondo sconosciuto » (ore 17,45)

con
COLONIA
e sapone

CADORO



più grazia
più fascino
più femminilità



in ogni goccia di
colonia CADORO
è racchiuso il fascino
eterno di Venezia.

VIDAL
di Venezia

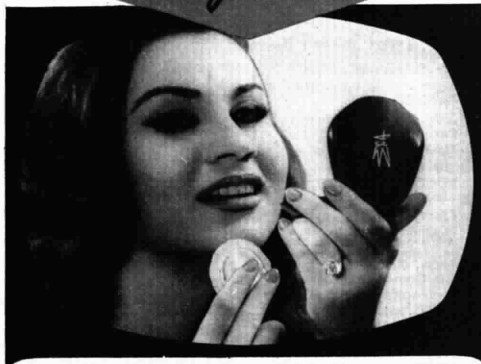
QUESTA SERA IN ARCOBALENO

LIANA ORFEI
presenta

la magnifica e variopinta serie
delle Trousses

FELCE AZZURRA

Paglieri



Paglieri

le Trousses per la vostra eleganza
la Cipria per la vostra bellezza

RADIO DOMENICA 17

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori

Seconda parte

7.35 (Motta)

I pianifini della fortuna

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 L'Informatore dei commercianti

9.10 Musica sacra

Bossi: Canzoncina alla Madonna (Organista Angelo Surbone); Rizzo: Il Sacro poema della Pentecoste, Cantata per solo, coro e orchestra; a) Dum complementur, b) Veni Sancte Spiritus, c) Factus est, d) Veni Creator Spiritus (Basso Franco Ruta - Orchestra e Coro RCA diretti da Rodriguez Faure - Maestro del Coro Genaro D'Angelo)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegri

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

Cinque per quattro
Carra-rivista di D'Ottavio e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Milky)

Passaggiato nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori

cura di Luciana Della Seta

Il bambino e le piante

11.50 Parla il programmatista

12 - Arlecchino

Negli interv. con commercianti

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13.15 (Terme di San Pellegrino)

47 Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Riva del Garda-Brescia

13.20 (Manetti e Roberts)

Carillon

13.30 (Oro Pilla Brandy)

VOCI PARALLELE

14 - Un disco per l'estate

14.14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo

Prima parte

15 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 * Musica operistica

Gluck: Alcide overture; Berlioz: La damnazione di Faust; Minuetto dei folletti; Mussorgsky: Boris Godunov; Polacca atto III; Wagner: I

Maestri cantori di Norimberga; Danza degli apprendisti e Marcia delle Corporazioni

15.45 Un disco per l'estate

16.15 Domenica insieme

Seconda parte

17 - (Stock)

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO SERIE A

17.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

18 - CONCERTO SINFONICO

diretto da PIETRO ARGENTON

con la partecipazione del saxofono Georges Gourdès Pizzetti: Aria (Augurio nuziale), per violino all'unisono e orchestra; Schmitt: Leggenda op. 66, per saxofono e orchestra; Tomasi: Ballata per saxofono e orchestra; Miaskovski: Sinfonia n. 21 in fa dies minore

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18.50 * Musica da ballo

19.15 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.45 * Motivi in giostra

Negli interv. con commercianti

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

47 Giro d'Italia

Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20.25 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.30 DOMINIQUE

Romanzo di Eugène Fromentin

Adattamento radiofonico di Gian Francesco Lusi

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Prima puntata: Addio al castello dei Pioppi

Dominique, come voce che racconta Gino Mavara

Dominique, bambino Janna Erbetta

Dominique, giovane Mario Brusa

La signora Ceyssac Anna Caravaggi

Agostino Carlo Ratti

Andrea Checco Rissone

Il Professore Gastone Ciapini

Oliviero, giovane Renato Gilardetti

Maddalena Angelina Quinterno

ed inoltre: Sandrina Morra e Carla Torrore

Regia di Giacomo Colli

21 - CACCIA AL TITOLO

Gioco musicale di Tullio Formosa

22 - IL NASO DI CLEOPATRA

Rubrica di Arpad Fischer

22.15 Franco Alfano

Sonata in re per violino e pianoforte

a) Allegro, b) Lento, c) Molto allegro

Enrico Pierangeli, violino; Amalia Pierangeli Mussato, pianoforte

22.45 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 Segnale orario - Giornale radio

Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

I programmi di domani - Buonanotte

7 - Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Interludio musicale

8.50 Il Programmatista del Secondo

9 - (Omo)

Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (TV Sorrisi e canzoni)

Motivi della domenica

10 - Disco volante

Incontri e musiche all'aeroporto

a cura di Mario Salinelli

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Un disco per l'estate

11.20 47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Paolo Valenti, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

12 - Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12.10-12.30 (Tide)

I dischi della settimana

13 (Aperitivo Select)

Appuntamenti alle 13:

Voci e musica dallo schermo

15 (G. B. Pezzoli)

Music bar

20 (Galbani)

La collana delle sette perle

25 (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)

DOMENICA EXPRESS

Radio-direttissimo delle 13.40 di Dino Verde

Complesso diretto da Armando Del Cupola

Regia di Riccardo Mantoni

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna,

Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 - Un disco per l'estate

(Terme di San Pellegrino)

47 Giro d'Italia

Tra le ore 15.35 e le 16.45

radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Riva del Garda-Brescia

Radiocronisti Paolo Valenti, Sandro Ciotti

15.45 Murolo canta Napoli

Un programma con Roberto Murolo e la sua chitarra

Testi di Aldo Locatelli

16.15 IL CLACSON

Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti

realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 - (Alemana)

* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma:

Tennis: Italia-Rhodesia per la Coppa Davis a Genova

Servizio di Luca Liguori

Ippica: Dall'ippodromo Federico Tesio in Torino - Premio Principe Amedeo - Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiodisera

19.50 (Terme di San Pellegrino)

47 Giro d'Italia

Commenti e interviste da Brescia di Paolo Valenti e Sandro Ciotti

20 - Incontri sul pentagramma

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 I grandi valzer

21 - DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martelli e Paolo Valenti

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Peter Maag:

Wolfgang Amadeus Mozart

Lucio Silla: Overture

Soprano Anna Moffo:

Charles Gounod

Faust: «Il était un Roi de Thulé»

Giuseppe Verdi

Giovanna d'Arco: «Sempre all'alba ed alla sera»

Simon Boccanegra: «Come in questa oscura»

Pianista Alexander Brailowsky:

Frédéric Chopin

Due Studi dall'op. 10:

N. 1 in do maggiore, n. 10 in la bemolle maggiore

Tre Valzer brillanti op. 34:

In la bemolle maggiore - In la minore - In fa maggiore

Direttore Joseph Keilberth:

Max Reger

Ballet Suite op. 130

Entrée - Colombine - Harlequin - Pierrot et Pierrette - Valse d'amour - Fina

Baritono Gérard Souzay:

George Bizet:

La Jolie Fille de Perth: «Quand la flamme de l'amour»

Jules Massenet

Le Jongleur de Notre-Dame: «La Vierge entend»

Emmanuel Chabrier:

Le Roi malgré lui: «Beau pays»

Hector Berlioz:

La Damnation de Faust: «Devant la maison»

Violinista David Oistrakh:

Dimitri Kabalevski

Concerto in do maggiore op. 48 per violino e orchestra

Direttore Vittorio Gui:

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Mezzosoprano Ebe Stignani:

Christoph Willibald Gluck

Orfeo ed Euridice: «Che puro ciel»

Gioacchino Rossini

Semiramide: «Ah! quel giorno»

«opon rammento»

Giuseppe Verdi

Il Trovatore: «Condotta all'era in ceppi»

Direttore Otto Klemperer:

Kurt Weill

Die Dreigroschenoper (L'Opera da tre soldi), suite:

«Ouverture - Storia cantata di Mackie Messer - Ballata della vita piacevole - Canzone di Polly - Tango - Tourbillons - Les Cyclopes - Le Lardon - La Boîteuse

Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix

12 - Musiche clavicembalistiche

che

Jean-Philippe Rameau

Huit Pièces de clavecin

Niels de Sologne - Les Soupirs - La Joyeuse - La Follette - Les Tourbillons - Les Cyclopes - Le Lardon - La Boîteuse

Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix

12.30 Un'ora con Johann Sebastian Bach

Suite (Overture) n. 1 in do maggiore per flauto, archi e continuo

Orchestra «Münchener Bach» diretta da Karl Richter

TERZO

16.30 * Le cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 59 « Wer mich liebet, der wird mein Wort halten » per soprano, basso, coro a quattro voci, due trombe, timpani, due violini, viola e basso continuo (Lipsia, 1723-24)

Agnes Giebel, soprano; Theo Adam, basso; Gerhard Bosse, violino

Coro dei Cantori di San Tommaso e Orchestra del « Gewandhaus » di Lipsia diretti da Kurt Thomas

Cantata n. 34 « O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe », per tenore, contralto, basso, due flauti, due oboi, tre trombe, timpani, due violini, viola e basso continuo (Lipsia 1740)

Hans Joachim Rotzsch, tenore; Lotte Wolf Matthäus, contralto; Olav Erikson, basso
Coro della Cantoria e Orchestra da camera della Chiesa di Cristo di Magonza, diretti da Diethard Hellmann

17.15 TARTUFO

Commedia in due tempi di Molière

Traduzione di Salvatore Quasimodo

Compagnia Stabile del « Teatro di via Manzoni » di Milano con Memo Benassi e Lilla Brignone

M.me Pernelle

Marcella Moretti
Marianna Adriana Asti
Dorina Lilla Brignone
Damide Mauro Carbonoli
Cleante Enrico Maria Salerno
Orgone Glauco Mauri
Valerio Davide Montemurri
Tartufo Memo Benassi
Elmira Loredana Savelli
Leale Vincenzo De Toma
Un ufficiale Aldo Alori
Regia di Gianni Sanfucio (Registrazione)

19 — Pier Domenico Paradisi (revis. di V. Vitale)

Concerto per pianoforte e archi

Sollista Myriam Longo
Orchestra « Alessandro Scaratti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

19.15 La Rassegna

Storia antica
a cura di Santo Mazzarino

Un avvenimento importante: Volume IV della « Storia dei Romani » di Gaetano De Santis - Egemonia e imperialismo nel mondo antico

19.30 * Concerto di ogni sera

Richard Strauss (1864-1948): Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte

Ludwig Hoelscher, violoncello; Hans Richter-Haaser, pianoforte

Sergei Prokofiev (1891-1953): Quintetto op. 39, per oboe, clarinetto, violino, viola, contrabbasso (1924)

« The New York Ensemble of the Philharmonic Scholarship Winners » diretto da D'mitri Mitropoulos

Paul Hindemith (1895-1964): Sonata per flauto e pianoforte

Julius Baker, flauto; Juliet Arnold, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in si bemolle maggiore K. 207, per violino e orchestra

Sollista Arthur Grumiaux

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Frieder Weissmann

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La lirica alla Radio

Nel bicentenario della morte di Jean Philippe Rameau

CASTORE E POLLUCE

Tragedia in un prologo e cinque atti di Pierre Joseph Justino Bernard

Versione ritmica italiana di Adonella Simonetto

Musica di Jean Philippe Rameau

Minerva Fernanda Cadoni
Venere Ingrid Bjoner

Amore Salvatore Gioia
Marte Teodoro Rovetta

Telaire Ingrid Bjoner
Phebe Angela Vercelli

Una cameriera Cecilia Fusco
Un'ombra Carlo Franzini

Castore Poldo Giongo
Polluce Teodoro Rovetta

Jupiter Teodoro Rovetta
Primo atleta Luciano Saldari

Secondo atleta Teodoro Rovetta

Direttore Alberto Erede
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Edizione Durand-Sonzogno)

Articolo alla pagina 21

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Melodie - 4,36 Incantesimo musicale - 5,06 Galleria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 Messe Mariano: « Ave Maria » canto gregoriano - « A te una spada trafiggerà l'anima » meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - 9,30

Santa Messa in Rito Latino, in collegamento R.V. con la breve omelia di P. Francesco Pellegri - 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno - 14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,15 Daily Report from the Vatican - 19,33 Orizzonti Cristiani: « Incontri con la Divina Commedia: il VII e l'VIII Canto dell'Inferno » saggi a cura di Claudio Casoli, letture di Achille Millo e Giorgio Albertazzi - 20,15 Esprit-Saint, Esprit de Paix - 20,30 Discografia di Musica Religiosa: Missa Euclettica, di Lorenzo Perosi - 21 Santo Rosario - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 Cristo en avanguardia - 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

allegri ragazzi... la PEPSI!



Allegri: si beve grande. Guardate la bottiglia: è grande! E' tutta PEPSI, tutta frizzante-freschezza che vi mette allegria. In ogni momento della giornata, sempre, bevete PEPSI! E' la più moderna: fresca e grande per la vostra sete giovane.

bevi grande... bevi allegro... bevi

PEPSI



PEPSI.OFFRE! Col Jolly sotto il tappo, PEPSI GRATIS! Approfittevene subito!

Pepsi e Pepsi-Cola sono marchi registrati della Pepsi-Cola Co.

lingue estere alla radio

TEDESCO

Correzione del compito di aprile

PRIMO CORSO

Endlich ist der Frühling gekommen. Der Winter ist lang, feucht und kalt gewesen. Aber jetzt können wir wieder die Sonne genießen und wir freuen uns über die Natur. Wir müssen nicht mehr Wintermäntel tragen, denn die Kälte ist verschwunden (vorüber). Ein Frühlingswind lässt das Gras und die Blätter der Bäume wogen. Männer und Frauen, Alte und Junge suchen die Natur, die Wälder und das Gebirge und sind froh, dass es nicht mehr regnet und schneit. Häufigweise laufen und springen die Kinder in den Gärten unserer Stadt. Mit ihren Motorrädern fegen die Buben durch Strassen und Plätze. Andere Leute nehmen den Zug und fahren auf Land. Wenn der Frühling kommt, ist alles frisch und jung.

SECONDO CORSO

Wenn einer kein Geld hat, um sich ein Konzert anzuhören, stellt er das Radio an und kann die schönste Musik genießen. In diesem Falle braucht er sich nicht «in Staat zu werfen», ein Taxi zu rufen und mehrere hundert Lire zu zahlen. Wenn die Musik ihm nicht gefällt, stellt er das Gerät ab, dreht das elektrische Licht an und beginnt etwas Schönes zu lesen. Es gibt herrliche Bücher und wunderschöne Wochenschriften. Aber wenn einer das ernste aber fesselnde Studium einer fremden Sprache vorzieht, wird er eine gute Grammatik nehmen können. Er wird sich ein wenig anstrengen müssen, aber jeder versteht, dass man eine neue Welt nicht kennenlernen kann, ohne schwere Proben zu bestehen. Um elf Uhr wird er ins Bett gehen, er wird das Licht abdrücken und bald darauf wird er einschlafen.

Testo da tradurre per il mese di maggio

PRIMO CORSO

Quattro disegni (die Zeichnung, -en).

Li troviamo a (su) pagina 82 e 83 della nostra grammatica. La mamma ha comperato l'uva per i suoi ospiti. Il figlioletto vorrebbe (möchte) mangiarla, ma non ne ha il permesso, perché altrimenti gli ospiti resterebbero senza frutta. Poi vediamo una vecchina (vecchia mamma). Essa è schermata da un ragazzo, perché è malata e perché deve camminare con (an) un bastone. Cosa dice l'angelo (der Engel, -s, -n) al ragazzo? Gli dice: Ciò non (lo) devi fare! I bambini devono rispettare i vecchi. Questo (lo) vuole il Signore. C'è anche un ragazzo a pag. 83. Cosa mangia? (La) cioccolata. Sappiamo che tutti i ragazzi desiderano (la) cioccolata e (le) caramelle. Infine (finalmente) tu vedi una signorina. Ad essa non piace la musica jazz. A te piace quella musica? So che a molti piace. Io ascolto (odo) piuttosto un'opera, un concerto o una canzone (canto).

SECONDO CORSO

«Voglio sapere se i miei soldati si permettono il lusso di bere vino rosso». Così disse una sera il re Federico il Grande. Si travestì e andò in una piccola osteria. Qui vide un astuto granatiere che per bere vino migliore aveva venduto la lama d'acciaio della sua sciabola. Al posto della lama c'era una stecca di legno. Passarono due giorni. Durante una rivista il re riconobbe l'astuto soldato e gli comandò: «Mettili davanti al fronte e combattimi in un duello col tuo vicino!». «Maestà» rispose il poverino «non posso farlo; non posso versare sangue innocente». «Se non combattimi ti faccio fucilare (erschiesen)». «Dio, sii pietoso! Trasforma la lama in legno!». E quando il briccone estrasse la sciabola, tutti videro che la lama era veramente di legno. Come vedete, il granatiere non era sciocco.

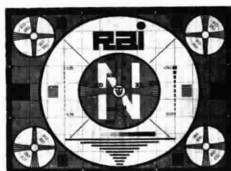
LIBRI DI TESTO

Lo stesso docente del corso radiofonico, prof. Arturo Pellis, ha redatto i libri di testo:

«Corso pratico di lingua tedesca» L. 1.500
«Supplemento al Corso pratico di lingua tedesca» L. 250

Questi libri di testo sono in vendita nelle migliori librerie oppure possono essere richiesti alla ERI-Edizioni RAI (Via Arsenale 21, Torino), che provvederà ad inviarli franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi sul conto corrente postale n. 2/37800. Gli allievi che seguono il Corso di lingua tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione alla Direzione del Servizio Organizzativo Radio. Settore parlati culturali, RAI, via del Babuino 9, Roma.

TV LUNEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 8.30-8.55 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 9.20-9.45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.ssa Ivolta Vollaro
- 10.10-10.35 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo
- 10.35-11 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti
- 11.25-11.45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

Allestimento televisivo di

Giigliola Spada

Seconda classe:

- 8.55-9.10 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino
- 9.45-10.10 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino
- 11.11-11.45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- 11.45-12.10 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- 12.35-13 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Allestimento televisivo di

Lydia Cattani Roffi

Terza classe:

- 12.10-12.35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- 13.12-13.25 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna
- 13.25-13.50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 13.50-14.15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Allestimento televisivo di

Giigliola Rosmino

15.45

— 47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

S. Pellegrino Terme: Telecronaca dell'arrivo della III tappa Brescia-S. Pellegrino Terme

Telecronisti Franco Angelli, Adone Carapezzi e Adriano De Zan

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti - T8 Star - Discolino)

La TV dei ragazzi

a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
Regia di Enrico Romero

b) I MICHAELS IN AFRICA

Penga torna a casa
Prod.: George Michael

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Cera Grey - Orzoro)

19.15 CARNET DI MUSICA

Orchestra diretta da Gino Conte
Regia di Lelio Golletti

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Perugina - Cynar - Gandini Profumi - Lux sapone - Apparecchiature igieniche Ideal-Standard - Enio)

TELESPORT

ARCOBALENO

(Socchi di frutta G6 - Doria Biscotti - Shampoo Mira - Burro Giglio - GIRM - Pastiglie Rinstead)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Caffè Bourbon - (2) Pneumatici Pirelli - (3) Pomito Rebadungo - (4) Frigorifero Igiris

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Art Film - 2) Roberto Gavilini - 3) Rolfilm - 4) General Film

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchiotti



Catherine Sauvage è la straniera di turno ospite di Calindri in «33 giri»

22 — 33 GIRI

Programma di musica leggera presentato da Ernesto Calindri

Testi di Leo Chiosso
Orchestra diretta da Angel Pocho - Gatti
Regia di Maria Maddalena Yon

22.50 UNA POLIZIA MODERNA

Servizio di Nanni Cardona

23.10

TELEGIORNALE

della notte

«Le dive degli

Pranzo alle otto

secondo: ore 21,15

Per il breve ciclo dedicato alle dive degli anni trenta, è questa sera, dopo Marlene Dietrich, il turno di Jean Harlow che viene presentata ai telespettatori italiani da Rosanna Schiaffino. La biondissima Jean Harlow è stata una specie di meteora nel firmamento di Hollywood. A ventisei anni, infatti, fu uccisa da una malattia crudele nel pieno di un successo che dopo di lei conobbe soltanto Marilyn Monroe dal destino tanto simile al suo. Anche in pochissimi anni la Harlow ebbe tuttavia modo di imporre il suo atteggiamento e il suo stile di vamp in tutto il mondo, grazie soprattutto al fascino dei suoi splendidi capelli platinati. Temperamento ardente, di grande vitalità, di una istintiva simpatia, ella ha incarnato uno dei miti più suggestivi della bellezza femminile del secolo, e la sua presenza anche nel film di questa sera, *Pranzo alle otto* diretto nel 1933 da George Cukor, che non la vede protagonista assoluta, riesce a ricreare il gusto e il clima di tutta una epoca.

Un vecchio armatore, trovandosi in gravi difficoltà economiche, chiede aiuto a un losco affarista. Questi che ha accumulato con mezzi disonesti una grande fortuna, ha una bellissima moglie, dal passato equivoco, che lo tradisce. La figlia dell'armatore, fidanzata a un bravo giovane, è innamorata a sua volta di un maturo attore, che già celebre ai tempi del cinema muto, è ormai arrivato sul viale del tramonto e trova consolazione al suo fallimento nell'alcool.

Un grande pranzo d'etichetta — da cui il titolo del film — dovrebbe riunire in casa dell'armatore oltre a questi personaggi anche una ex grande attrice, amata un tempo dal padrone di casa, e una coppia di aristocratici. Ma l'attore, cacciato dall'albergo dove abita per i suoi debiti, preferisce togliersi la vita; i due aristocratici parlano per la Florida, e l'armatore ha un attacco di angina pectoris. La riunione dovrebbe essere rinviata, ma la moglie dell'affarista, che aspira più di ogni altra cosa ad essere introdotta nell'alta società, convince il marito a salvare l'armatore. La figlia di costui, si lascia convincere a sposare, senza amore, il fidanzato. Il pranzo ha così luogo e diventa il simbolo del conformismo e dell'ipocrisia che troppo spesso regolano le norme della società. L'impianto teatrale del film (tratto dalla commedia di Edna Ferber e George S. Kaufman) mette in risalto la recitazione di un gruppo veramente eccellente di attori: fanno corona alla Harlow i fratelli John e Lionel Barrymore, Wallace Beery, Marie Dressler, Binnie Barnes, Madge Evans, Edmund Lowe, Frances Dee e Lee Tracy.

Giovanni Lento

18 MAGGIO

anni trenta»: Jean Harlow



Jean Harlow, la vamp biondo-platino, scomparsa giovanissima, incarnò uno dei miti più suggestivi della bellezza femminile di un'epoca. La rivedremo questa sera, con John Barrymore, in «Pranzo alle otto» diretto da George Cukor



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO
(Cotontificio Valle Susa -
L'Oréal de Paris - Total -
Shampoo per tappeti Kek)

21.15 Le dive degli anni 30
Quattro ritratti a cura di
Gian Luigi Rondi
Rosanna Schiaffino presenta
Jean Harlow in:

PRANZO ALLE OTTO

Film - Regia di George Cukor
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
con Wallace Beery, John
Barrymore e Lionel Barrymore

**23 — Notte Sport - SERVIZIO
SPECIALE DEL TELEGIORNALE
SUL 47° GIRO D'ITALIA**

Ospite di Calindri per la serie «33 giri»

Ritorna Ornella Vanoni

nazionale: ore 22

Sono quindicimila gli autori italiani di canzonette. E quanto guadagnano? Lo vengono a dire, indicando percentuali e cifre, le statistiche. Subito dopo Calindri incontra uno di questi quindicimila compositori, che per fortuna sua sta in cima alla piramide: si tratta del maestro Malgoni, «maestro» non grazie a un conservatorio, ma per via degli studi compiuti all'Istituto magistrale. Insomma anche lui è perfettamente in regola con la consuetudine che vuole i nostri autori di canzoni ingegneri, chimici, ragionieri o geometri, ma quasi mai musicisti. Diplomato maestro, Malgoni ha fatto l'impiegato di banca, suonando contemporaneamente nelle sale da ballo. Di qui è cominciata la sua carriera. E' diventato arrangiatore e direttore d'orchestra, e con lui hanno inciso Wilma De Angelis, Claudio Villa, Tonina Torrielli, Milva, Arturo Testa, Silvia Guidi.
Dopo il «tiro incrociato» sul compositore, è la volta della colonna sonora, e dalla voce di Carol Danell, cantante americana ormai stabilita in Italia, ascolteremo As time goes by, una bellissima canzone lanciata nel film Casablanca, interpretata dalla coppia Bogart-Bacall. L'arrangiatore di turno è il maestro Libano, piemontese come molti nomi famosi degli ultimi anni: Buscaglione, Valente, Basso, Valdambri, Modelli, Nini Rosso ecc. Libano lavora

per molte vedette, tra cui Connie Francis, per la quale anzi ha preparato un microscolco. Dicono di lui che abbia importato in Italia il rock e il twist, e che abbia lanciato Celentano. Marino Barreto junior canterà Arrivederci, una canzone arrangiata appreso da Libano, come pure la Bossa Nova. Arrivano Sren Asmussen e Ulrich Neumann, che interpreteranno una loro spiritosa canzone. E per il terzo grado entra Ornella Vanoni, la «cantante della mala». Eseguiti brani di Cercami, Un giorno vedrai, Senza fine, Anche se, C'eri anche tu. Ricordate il Vittorino Palmieri del dopoguerra, che cantava le arie americane che andavano allora: Nancy, Laura, e così via? In questi ultimi anni ha organizzato un complesso ed è andato in giro per il mondo. Ora esegue Tra le nuvole, al pianoforte.
La straniera di turno è Catherine Sauvage, l'interprete di Brecht, Ferré, Aragon, Eluard, Lorca, De Musset e Villon. Dopo averla ascoltata, Calindri si ritira nel suo «pensatoio» e canta Umano della morte, presentandosi in divisa e con la pistola ancora fumante. Il suo disperato amore è dedicato a Cesira, castellana dei monti Carpazi, dagli occhi come freddi topazi. C'è bisogno di dire che fine farà il cuore di Calindri? La solita: «Vampira, quella volta io presi la fuga», grida ancora terrorizzato dal ricordo.

e.l.k.



Ornella Vanoni, la «cantante della mala» canterà alcune canzoni del suo repertorio

È LA DURATA CHE CONTA



L. 560.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visitata. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo a colori RC/21 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



Dentiere ben equilibrato si ottengono con l'uso di Orasiv. La super-polvere che facilita la masticaione e la pronuncia. Nelle farmacie.

ORASIV

OGGI UNA PASSIONE...



DOMANI UNA PROFESSIONE

Imparate un lavoro più bello e di soddisfazione studiando per corrispondenza con la RADIOSCUOLA TV ITALIANA.

Con un pizzico di passione, un pò di pazienza e studiando «privatamente», pochi minuti al giorno, costruirete da soli... una radio... strumenti di controllo... un televisore. E alla fine del Corso avrete il DIPLOMA di RADIOTECNICO e MONTATORE TV, rilasciato da una Scuola seria, sicura, riconosciuta.

**Voi pagate in piccole rate le lezioni
LA SCUOLA VI REGALA TUTTO IL MATERIALE!**

Prima di decidere, leggete il magnifico libro a colori del valore di 500 lire:

**“OGGI UNA PASSIONE...
DOMANI UNA PROFESSIONE”**

Vi viene inviato subito **GRATIS** se spedite a:

RADIOSCUOLA-TV
Via Pinelli, 12/22
Torino

ITALIANA



una cartolina postale con il vostro Nome
Cognome e Indirizzo

NON INVIATE DENARO!

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.45 (Motta) I pianetini della fortuna

Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Un disco per l'estate

9 — (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)

Fogli d'album

Chopin: Mazurca in re maggiore op. 33 n. 2 (Pianista Lya De Barberis); Pöpper: Sere-
na (Bruno Mosselli, violoncello); Ermelinda Magnetti,
pianoforte); Paderevski: Mi-
nuetto (Pianista Mario Cecca-
relli); Kreisler: Siciliana e Ri-
gaudon (Robert Hossett, vio-
lino); Antonio Beltrami, piano-
forte)

9.15 Mario Robertazzi: Ca-
sati nostra. La posta del Cir-
colo dei Genitori

9.20 (Knott) Canzoni, canzoni

9.40 Carlo Verde: Attualità
e curiosità scientifiche

9.45 Un disco per l'estate

10 — (Cori Confessioni)

* Antologia operistica

10.30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Ele-
mentari)

Telstar, settimanale di attua-
lità a cura di Antonio Tatti
Microfono vagabondo: Come
sorge un palazzo, a cura di
B. Iforite

11 — (Gradina)

Passaggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni tu-
ristiche

11.30 Musica sinfonica

Sibelius: Il cigno di Tuonela,
poema sinfonico op. 22 (Or-
chestra Sinfonica di Boston
diretta da Pierre Monteux);
Wagner: Idillio di Sigfrido,
(Orchestra Sinfonica di Boston
diretta da Erich Leinsdorf)

12 — (Tide)

Gli amici delle 12

12.15 * Arlecchino

Negli intervalli comunicati
commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-
ton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del
tempo

13.15 (Terme di San Pelle-
grino)

47 Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Brescia-
San Pellegrino Terme

13.20 (Manetti e Roberts)

Carillon

13.30 (Vero Franck)

NUOVE LEVE

13.45-14 Un disco per l'estate

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per:
Emilia-Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale»
per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-
tanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui
mari italiani

15 — Segnale orario - Gior-
nale radio - Previsioni del
tempo - Bollettino meteorolo-
gico

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del
teatro, a cura di Franco Cal-
deroni, Gigo De Chiara ed
Emilio Pozzi

15.30 Edmund Ross e la sua
orchestra

15.45 Quadrante economico

16 — Il Quadrifoglio

Quindicinale per le fanciul-
le, a cura di Stefania Plo-
na, Anna Luisa Meneghini,
Franca Caprino

Regia di Lorenzo Ferrero

Articolo alla pagina 60

16.30 Corriere del disco: mu-
sica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - Gior-
nale radio

Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa estera

17.25 Ribalta d'oltreoceano

18 — Vi parla un medico

Luigi Gioffre: La chirurgia
della mano

18.10 Corrado presenta:

LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perret-
ta e Corima con Lia Zop-
pelli e Alighiero Noschese

Orchestra diretta da Marcel-
lo De Martino

Regia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Secondo Pro-
gramma)

19.05 L'informatore degli ar-
tistigiani

19.15 Radio Olimpia

a cura di Nando Martellini
e Paolo Valenti

19.30 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati
commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport

47 Giro d'Italia

Servizio speciale di Sandro
Ciotti e Italo Gagliano

20.25 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.30 IL CONVEGNO DEI
CINQUE

21.15 CONCERTO DI MUSI-
CA OPERISTICA

diretto da ROBERTO CAG-
GIANO

con la partecipazione del so-
prano Luciana Serafini e del
tenore Antonio Annaloro

Schumann; Genotera: Ouver-
ture; Catalani: La Wally;
«M'hai salvato»; Verdi: La
forza del destino; «Me pelle-
grina e orfana»; Puccini: Ma-
non Lescarot; a) «Pazzo son»,
b) «Sola, perduta, abbandona-
ta»; Mascagni: Le masche-
re; Sinfonia; Leoncavallo: La
Bohème; «Testa adorata»; Ci-
clo: Adriana Lecouvreur; «Io
non l'umile ancella»; Mascu-
gni: 1) Isabeau; «E passerà»;
2) Cavalleria rusticana; «Voi
lo sapete»; Wagner: Il va-
scello fantasma; Ouverture.

Orchestra Sinfonica di To-
rino della Radiotelevisione
Italiana

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di
lettere ed arti

23 — Segnale orario - Gior-
nale radio - Previsioni del
tempo - Bollettino meteorolo-
gico - I programmi di do-
mani - Buonanotte

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai tu-
risti stranieri

8 — *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

8.40 (Palmolive)

*Canta Nunzio Gallo

8.50 (Cera Grey)

*Uno strumento al giorno

9 — (Invernizzi)

*Un disco per l'estate

9.15 (Dip)

*Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

9.35 (Omo)

UNO SHOW CHE SI CHIA-
MA NAPOLI

Un programma di Nelli e
Vinti con Dolores Palumbo
e Pietro De Vico

Regia di Gennaro Magliulo

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

10.55 Un disco per l'estate

11.10 47 Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando
Martellini, Enrico Ameri,
Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11.20 (Simmenthal)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzone

11.55 Un disco per l'estate

**12.05-12.20 (Doppio Brodo
Star)**

Crescendo di voci

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardia,
Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise,
Calabria

13 — (Tricoflora)

Appuntamento alle 13:
Alta tensione

15 (G. B. Pezzoli)

Music bar

20 (Galbani)

La collana delle sette perle

25 (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei
successi

13.30 Segnale orario - Gior-
nale radio - Media delle va-
lute

47 Giro d'Italia

Dal Passo della Presolana
Radiocronaca di Sandro
Ciotti

45 (Simmenthal)

La chiave del successo

50 (Tide)

Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 — Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati
commerciali

14.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio - Listino
Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo
italiano

15.15 (RIFI Record)

Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

(Terme di San Pellegrino)

47 Giro d'Italia

Tra le ore 15.35 e le 16.45
radiocronaca diretta della
fase finale e dell'arrivo del-
la tappa Brescia-San Pelle-
grino Terme

Radiocronisti Nando Mar-
tellini, Enrico Ameri, San-
dro Ciotti

15.35 Un disco per l'estate

15.45 Concerto in miniatura

Album per la gioventù

Bizet: *Guicci di bimbi* - Pie-
cola suite op. 22 per orche-
stra (Orchestra Sinfonica di
radio della Radiotelevisione
Italiana diretta da Carlo Maria
Giulini); Debussy: *La Boite à
joujou* Suite dal balletto
per fanciulli (Orchestra «Ales-
sandro Scarlatti» di Napoli
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Pietro Argento)

16.10 (Dizian)

Rapsodia

16.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

16.35 Il mondo dell'operetta

16.50 Concerto operistico

Mezzosoprano Fiorenza Cos-
sotto Tenore Mario Del
Monaco

Mozart: *Le nozze di Figaro*:
Ouverture; Wagner: *La Walki-
ria*: Monologo di Sigmund;
Bellini: *I Capuletti e i Montec-
chi*: «Deh tu bell'anima»;

Smetana: *La sposa venduta*:
Danza dei commedianti; Cilea:
Adriano Lecocquer: «L'ani-
ma ho stanca»; Thomas: *Mi-
gnon*: «Non conosco il bel
suo»; Leoncavallo: *Pagliacci*:
«Recitar»; Saint-Saëns: *Sano-
ne e Dattila*: «S'apre per te
il mio cor»

Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana diretta da Ferruc-
cio Scaglia

17.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI
TUTTO

Piccola enciclopedia popo-
lare

17.45 (Spic e Span)

Radiosolotto

La discomante

Un programma di A. Gomez

18.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Gabriele Baldini - William
Shakespeare: Otello

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Ra-
diosera

19.50 (Terme di San Pelle-
grino)

47 Giro d'Italia

Commenti e interviste da
San Pellegrino Terme di
Nando Martellini, Enrico
Ameri, Sandro Ciotti

20 — (Vim)

30 DA NEW YORK

Un programma in collabo-
razione con la RAI Corpora-
tion of America

presentato da Fred Stampa

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

20.35 (Cadonnet)

Enzo Tortora presenta:
DRIBBLING

Campeonato di quiz a squa-

dre a cura di Carlo Silva e
Mario Albertarelli

Orchestra diretta da Mario
Consiglio

Regia di Carlo Silva

21.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

21.35 Meridiano di Roma

Quindicinale di attualità

Articolo alla pagina 23

22 — Nunzio Rotondo e il suo
complesso

22.30-22.45 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio -
Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-
gramma. Dopo le 17 anche
stazioni a onda media)

10 — Musiche corali

10.30 Sonate del Sei-Sette-
cento

Attilio Ariosti

(Elabor. Desderi - Mazzacu-
rati)

Sonata n. 4 in fa maggiore
per violoncello e pianoforte

Franz Joseph Haydn

Sonata n. 52 in mi bemolle
maggiore per pianoforte

11 — Sinfonie di Gustav Ma-
hler

Sinfonia n. 3 in re minore
per mezzosoprano, coro e
orchestra (testi tratti da
Friedrich Nietzsche e da
«Des Knaben Wunder-
horn»)

12.35 Piccoli complessi

Antonio Vivaldi

(Revis. A. Fanna)

Concerto n. 4 in sol minore
per flauto, oboe e fagotto

Johann Joachim Quantz

Sonata a tre in re maggiore

12.55 Un'ora con Albert Rous-
sel

Sinfonia n. 4 in la maggiore
op. 53

Le Joueur de flûte

Concerto op. 34 per piccola

Lo stallino **Alberto Albertini**
Tre Annunciatori

Alberto Albertini
Tommaso Solei
Giuliano Ferrini

Maestro del Coro Ruggero
Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della Radiotele-
visione Italiana diretti da **Ar-
tur Rodzinski**

(Edizione Furstner - Sonzo-
gno)

17 — **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a
cura dell'avv. A. Guarino

17.10 Chiara fontana
Un programma di musica
folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni
Unito

17.35 Sergei Prokofiev
Concerto n. 3 in do minore
op. 26 per pianoforte e or-
chestra

**18.05 Corso di lingua france-
se**, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giambattista Ca-
vallaro

18.45 Luigi Dallapiccola
Ciaccona, Intermzzo, Ada-
gio per violoncello solo
Violoncellista Pietro Grossi

19 — **La cultura portoghese**
del dopoguerra attraverso
le riviste

a cura di Luciana Stegagno
II. *Orpheu* - Presenza - Ca-
dernos de poesia - Távola
redonda - Graal - Tempo
presente

19.30 * Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741):
Concerto in do minore
op. 30 n. 7, per archi e cla-
vicembalo

Orchestra d'archi «I Virtuosi
di Roma» diretta da Renato
Fasano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827): Concerto n. 2 in
si bemolle maggiore op. 19
per pianoforte e orchestra
Solista Wilhelm Kempff

Orchestra Filarmonica di Ber-
lino diretta da Paul van
Kempen

Igor Strawinsky (1882): Di-
vertimento per orchestra,
dal balletto «Le Baiser de
la Fée»

Orchestra Sinfonica «RCA Vic-
tor» diretta dall'Autore

20.30 Rivista delle riviste

**20.40 Giovanni Battista Per-
golesi**

Sonata n. 2 in si bemolle
maggiore
Alberto Poltronieri, Franz Ter-
raneo, violini, Roberto Caru-
ana, violoncello; Egida Gior-
dani Sartori, clavicembalo

Giovanni Paisiello

Sinfonia in re maggiore

Orchestra «Alessandro Scar-
latti» di Napoli della Radiote-
levisione Italiana diretta da
Mario Rossi

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 * **Le Cantate di Johann**
Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno li-
turgico)

a cura di Carlo Marinelli

Cantata n. 68 «Also hat
Gott die Welt geliebt», per
soprano, basso, coro a qua-
tro voci, due oboi, oboe da
caccia, cornetto, corno, tre
tromboni, due violini, viola,
violoncello piccolo e basso
continuo

Ingeborg Relschelt, soprano;
Erich Wenk, basso

Coro della Cantoria della Chie-
sa del Tre Re di Francoforte
e Orchestra del «Collegium
Musicum» diretti da Kurt
Thomas

21.50 Germania occidentale:
la cultura oggi

a cura di Marianello Maria-
nelli

II. **La pubblica istruzione**

22.30 Arcangelo Corelli
(ritrovamento Mario Fabbri
- revis. Roberto Lupi)

Dalle «Dodici Sonate di As-
sisi» per violino e basso
continuo

Sonata n. 5
Sonata n. 6

Sonata n. 7

Roberto Michelucci, violino;
Roberto Caruana, violoncello;
Ruggero Gerlin, clavicembalo

(Registrazione effettuata il 19
settembre 1963 dalla Sala dei
Concerti del Palazzo Chigi Sa-
racini in occasione della «XX
Settimana Musicale Senese»)

22.45 Orsa minore

IL FIACRE

Radiodramma di Arthur
Adamov

Traduzione di Gian Domeni-
co Glagni

Ciottide Elena Da Venezia
Jeanne Ione Morino

Annette Rita Franchetti
Il cocchiere Antonio Battistella

Il medico Ivo Garrani
L'infermiere

Quinto Parmeggiani

L'infermiera Maria Teresa Rovere

Il guardiano Renato Cominetti

Regia di Gian Domenico Gia-
gni

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a comu-
nicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 5,30: **Program-
mi musicali e notiziari** trasmessi
di Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31,53

22.50 Fantasia musicale - 23.25

Concerto di mezzanotte - 0,36

Napoli sole e musica - 1,06 Istan-
tane musicali - 1,36 Le grandi
incisioni della lirica - 2,06 Ras-
segna musicale - 2,36 Club not-
turno - 3,06 Celebri pagine da
balletto - 3,36 Melodie dei no-
stri ricordi - 4,06 Divagazioni
musicali - 4,36 Musica per tutte
le ore - 5,06 Cantiamo insieme -
5,36 Piccola antologia musi-
cale - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese e te-
desco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: «Ave Maria»
di Ignazio orientale - «E riparo
in Egitto» meditazione di P.
Marco Adinolfi - Giaculatoria
cantata - Santa Messa - 14,30

Radiogiornale - 15,15 Trasmis-
sioni estere - 19,15 Daily Report
from the Vatican - 19,33 Oriz-
zonti Cristiani: Notiziario

«L'Arte Sacra nella costituzio-
ne sulla Sacra Liturgia» di An-
tonio Borras - «Istantanee sul
cinema» a cura di Giacinto
Ciaccio - Pensiero mariano -

20,15 Dans la Joie de l'Esprit -
20,45 Worte des Heiligen Vaters

21 Santo Rosario - 21,15 Tra-
smissioni estere - 21,45 La Igle-
sia en el mundo - 22,30 Replica
di Orizzonti Cristiani

Sì!
c'è la Hoovermatic
che lava
come voi lavate a mano!



Lavaggio esclusivo

Potete lavare tutto,
anche gli indumenti
più fini nella Hoover-
matic, perchè essa
tratta la biancheria
delicatamente,
come quando voi
lavate a mano.

Il metodo di «lavaggio
a mano» esclusivo della
Hoovermatic è dovuto
al suo

pulsatore
automatico
brevetato che, senza
sfiorare la biancheria,
agita l'acqua energica-
mente: con Hoover-
matic
è l'acqua che lava!



lava...

Niente programmi fissi

Un regolatore auto-
matico per il tempo e la
temperatura vi per-
mette di lavare

come desiderate
e come è meglio per la
vostra biancheria senza
dover seguire pro-
grammi fissi. E tutto
ciò a

tempo di record:
Hoovermatic lava,

- risciacqua,
- asciuga...

fa in mezz'ora il bucato
di una settimana.



Perfetta, solida, sicura,
Hoovermatic
fa il bucato
per anni e anni
senza aver mai il
minimo inconveniente,
né alcun bisogno di
manutenzione.

...risciacqua,
asciuga...

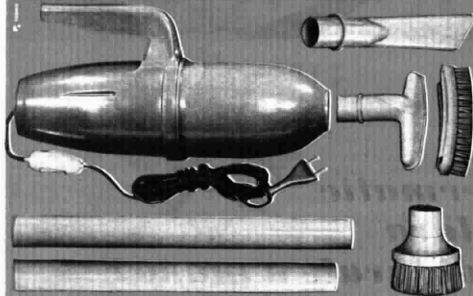
Hoovermatic

— lava ogni tessuto come voi volete

Chiedete una dimostrazione ai Rivenditori Autorizzati Hoover.



vedette ASPIRO



LIRE 4950
CON 6 ACCESSORI

L'ASPIRAPOLVERE IDEALE PER LA VOSTRA CASA
Una completa serie di accessori consente di utilizzare Vedette - Aspiro per le mille necessità della pulizia quotidiana: da scopa elettrica a spazzola per vestiti, poltrone ed auto, da piumino per mobili, ad aspirapolvere per pavimenti, tutto con sole L. 4.950, prezzo consentito solo da una grande produzione di serie: se non lo trovate presso il vostro abituale fornitore scrivete a: **Vedette** - Via G. Fattori 75 - Torino.

MAMME FIDANZATE SIGNORINE!

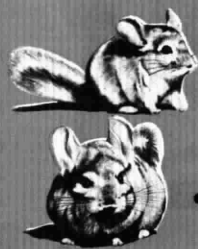
Diventerete sarte provette e riceverete **GRATIS** 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura seguendo da casa vostra il moderno
"CORSO PRATICO" di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete senza impegno il prospetto gratuito "C.P."
Vestite elegantemente i vostri bimbi specializzandovi nel taglio e nella confezione con il Corso.
"BIMBI ELEGANTI" 9 TAGLI DI TESSUTO e l'attrezzatura gratuiti. Invio del prospetto B.E. gratis e senza impegno.
SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
Via Roccatorte 9/10 TORINO

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
QUOTA **L. 450** ANNUA
minima mensili anticipi
RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

Lyviù

il vostro rosso per labbra



CINCILLÀ

Fondata nel 1993

NICOLÒ LANATA S.p.A.

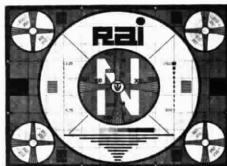
Non affidatevi al caso quando potete avere una certezza!

- Solamente la nostra Ditta Vi assicura al 100% contro la mortalità presso una vera Compagnia di Assicurazione.
- I piccoli da Voi prodotti saranno veramente acquistati al miglior prezzo corrente sul mercato.
- Sarà fornito il libro "L'allevamento moderno del Cincillà" di W. Clarke al prezzo di L. 2500.

GENOVA - Via S. Agnese, 7
Telefoni: 207.877 - 205.954 - 281.927

TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 12,40-13,05 Storia Prof. Claudio Degasperis
- 13,30-13,55 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna
- 13,55-14,10 Religione Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

- 8,30-8,55 Inglese Prof. Antonio Amato
- 8,55-9,20 Francese Prof. Enrico Arcaini
- 9,45-10,10 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- 10,35-11 Osservazioni Scientifiche Prof.ssa Donvina Magagnoli
- 11,25-11,50 Storia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

Terza classe:

- 9,20-9,45 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- 10,10-10,35 Latino Prof. Gino Zennaro
- 11-11,25 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- 11,50-12,15 Osservazioni Scientifiche Prof.ssa Donvina Magagnoli
- 13,05-13,30 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

15,45

47° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Parma: Telecronaca dell'arrivo della IV tappa S. Pellegrino Terme-Parma

Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(L'Oreal de Paris - Yoga Massalombarda - Biancozero - Algid)

La TV dei ragazzi

Dall'Istituto Superiore di Educazione Fisica in Roma
INCONTRO CON GLI ALIEVI

Prima parte a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Luigi Di Gianni

Articolo alla pagina 61

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Industria Dolciaria Ferrero - Xamamina)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Maria Paola Maino
Regia di Cesare Emilio Galini

19,45 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Formaggio Prealpino - Tanara - Nekturn - Vino Zingano - Filato L'Ilion-Styl - Brillantina Rinova)

SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Società Mellin - Frigoriferi Atlantic - Colgate - Rasoio Philips - Esso Autotrazione - Rio)

PREDIZIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Trim - (2) Amaro 18 Isobella - (3) Innocenti - (4) Yoga Massalombarda
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Adriatica Film - 3) General Film - 4) Ultravision Cinematografica

21 —

VIENI A VIVERE

CON ME

Film - Regia di Clarence Brown

Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: James Stewart, Hedy Lamarr

22,25 COME, QUANDO, PERCHÉ

Cronache del mondo giornalistico
di Aldo Falivena e Guglielmo Zucconi

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Un film con James Stewart **Vieni a vivere**



Hedy Lamarr che, con James Stewart, è l'interprete del film

nazionale: ore 21

Nel film *Vieni a vivere con me* di Clarence Brown, in onda stasera, si narrano i casi di un'affascinante profuga austriaca che, entrata clandestinamente negli Stati Uniti, rischia di essere espulsa a meno che non sposi un cittadino americano. C'è chi sarebbe pronto a farlo: un ricco editore, che ha preso sotto la sua protezione la bella rifugiata, ma ha prima da risolvere una sua situazione matrimoniale. Nelle more, la ragazza conosce uno scrittore squattrinato, e gli propone l'affare. Matrimonio puramente formale, s'intende. Ma queste strane nozze offrono al giovanotto materia per un romanzo che, mandato in lettura — guarda caso

— proprio al protettore della bella danubiana, viene pubblicato e procura all'autore fama e quattrini. Vinti in tal modo i propri complessi d'inferiorità, il giovane assume con la sua fittizia sposa un atteggiamento meno remissivo: riesce a farsi amare e a rendere sincero e duraturo quel labile legame. Il nome di Clarence Brown ricorre da almeno quarant'anni nelle cronache della produzione hollywoodiana. Fu subito dopo la prima guerra mondiale che questo ingegnere minero, ex aviatore ed ex fabbricante di automobili, entrò nel mondo del cinema, legandosi ben presto ad una casa, la Metro Goldwyn Mayer, dalla quale non si sarebbe più distaccato.

I profili di «Specchio sonoro»

Arnold Schoenberg

secondo: ore 22,15

Schoenberg, nato il 1874 a Vienna e morto in America, a Los Angeles, il 1951, è per definizione comune il più audace «pioniere» della musica d'oggi. Anche i meno esperti di problemi musicali sanno che al suo nome si lega una nuova organizzazione dell'universo sonoro che distrusse le leggi tradizionali cui avevano obbedito i Mozart e i Beethoven. Contro le accuse mosse a Schoenberg di aver «liquidato il linguaggio tonale», sostituendolo con un «sistema» nato da un arido gioco speculativo, il compositore reagì con fermezza, dichiarando di aver abbandonato i vecchi cammini per un bisogno interiore più forte — egli diceva — «della mia educazione

e della mia formazione artistica».

Un impegno artistico addirittura eroico, pittoresco delle tristi vicende umane e individuali: è questo il tratto essenziale del profilo interiore di Schoenberg. Per il resto la sua vita fu, esteriormente, quella di un buon musicista che si divide fra la composizione e l'insegnamento. Dal 1903 al 1944, Schoenberg siederà in cattedra (a Vienna, a Berlino, ad Amsterdam e negli Stati Uniti, dove si trasferì fuggendo dalla Germania nazista, nel '34); e quando, a settant'anni, dovrà ritirarsi, continuerà a raccogliere intorno a sé allievi, da ogni parte del mondo. Il periodo aureo rimase tuttavia quello di Vienna (1903-1910) in cui la sua classe si mutò in un cenacolo dal quale uscirono i cosiddetti quattro evangelisti del nuovo verbo schoenberghiano Ervin Stein, Alban Berg, Webern e Wellez. Furono codesti figli spirituali, a difendere strenuamente il compositore nelle polemiche che tentavano di demolire la sua opera, e d'infangare la sua integrità di artista in buona fede.

Nell'odierna puntata di Specchio sonoro, la figura del musicista sarà illustrata soltanto dalle sue opere, in mancanza di documentazioni cinematografiche (i musicisti della grande «tride viennese», Schoenberg, Webern e Berg, «non furono ritenuti degni dai cineasti del loro tempo — scrive Vlad — di una pur fugace ripresa»).

I frammenti del sestetto per archi Verklärte Nacht («Notte splendente»), il «refrain» di una canzonetta da varietà che Schoenberg scrisse a Berlino per il «cabaret» letterario di Wolzogen, accontentarono il pubblico dei telespettatori alla giovinezza artistica schoenberghiana. Sono poi in programma il Quartetto n. 2 op. 10, alcune liriche dal Libro dei giardini pensili, su testo poetico di Stefan George, alcuni frammenti dal Pierrot Lunaire, i 6 piccoli pezzi op. 19, in cui l'evoluzione stilistica di Schoenberg tocca il punto della maturità. Ultimo brano, dopo il sopravvissuto di Varsavia, ispirato al musicista dal drammatico racconto di una vittima, scampata miracolosamente alla strage del ghetto di Varsavia, è il De Profundis, composto il 1950, che deve considerarsi fra le più alte espressioni della musica contemporanea.

Ai superstiti detrattori dell'arte schoenberghiana vorremmo ricordare una frase del compositore viennese secondo cui c'è ancora «molta buona musica da scrivere nella tonalità di do maggiore». L'obiettività di tale giudizio, può giovare a comprendere Schoenberg: l'avventura di codesto artista ch'è, scrive il Rostand, «una grande avventura umana, e non certo quella di uno specialista bizantino o di un mandarino astratto».



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

22.10 INTERMEZZO

(Coca-Cola - Zoppas - Giuliani - Camay)

22.15 Lo Stato e il cittadino

LA DISTRIBUZIONE
IN ITALIA:
DAL PRODUTTORE
AL CONSUMATORE

Dirige il dibattito Ugo Zatterin

22.15 SPECCHIO SONORO

Profili di grandi compositori del '900

a cura di Roman Vlad

Arnold Schoenberg

con la partecipazione di Sylvia Brigham, Antonio Kubinski e il Quartetto de «L'Agostiniana» (Cervera, Treggor, Bianchi, Magendanz)

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanogno

Maestro del Coro Nino Antonellini

Regia di Walter Mastrangelo

23.30 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

con me

Quanti mai film egli abbia diretto — e spesso prodotto — in quarant'anni non è computo agevole a farsi. Il suo periodo aureo coincide con gli ultimi anni del muto e gl'inizi del sonoro, quando l'esperienza precedentemente acquisita, il senso innato dello spettacolo, un gusto particolarmente incline alle grosse vicende avventurose e a un romanticismo da feuilleton — gli consentirono di porsi in prima linea tra i registi commerciali di Hollywood, alieni da ambizioni d'arte ma scrupolosissimi nella confezione del prodotto ad essi affidato. Fu uno dei registi preferiti della Garbo, al cui servizio si pose — da La carne e il diavolo (1927) a Maria Walewska (1937) — una mezza dozzina di volte, con devozione pari alla sempre più collaudata abilità artigianale. Né mancano, nel suo interminabile «curriculum» ecletticamente proiettato nelle più varie direzioni, alcuni titoli di risonanza non effimera, come Ingratitudine (1932), Voio di notte (1933), Il romanzo di una vita (1940), Intruder in the dust (1949), mai venuto in Italia e basato su un forte romanzo di Faulkner.

Uomo rotto a tutte le esperienze professionali, Brown si è più volte cimentato anche nella commedia, e non senza qualche risultato. Un esempio di questa sua «vena» brillante è offerto da Vieni a vivere con me (Come live with me, 1941) in cui tuttavia l'impegno del regista appare inteso più ad intenerire che a far ridere.

L'abilità registica di Brown conferisce un ritmo spigliato a una così improbabile vicenda e valorizza il gioco degli attori: il solito James Stewart ragazzino mal cresciuto, la statua di Hedy Lamarr ai suoi primi approcci col cinema americano, e per contorno caratteristi egregi come Jan Hunter, Verree Teasdale e Donald Meek.

Guido Cincotti



Il compositore viennese Arnold Schoenberg (1874-1951)

l. p.



Anche Gigliola Cinquetti preferisce la LAMBRETTA

La **INNOCENTI** è lieta di presentare nel Carosello di questa sera la trionfatrice di San Remo e di Copenhagen che lancerà la nuova canzone...

«PRIMA O POI»

NAZIONALE

SECONDO

RETE TRE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
I planetini della fortuna
Le Commissioni parlamentari
a cura di Sandro Tatti

8 — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)
Un disco per l'estate

9 — (Lanabiancheria Candy)
Fogli d'album

9.15 Carlo Meano: La voce umana

9.20 (Knorr)
Canzoni, canzoni

9.40 Fausta Mainardi: Zoo in miniatura - La farafona

9.45 Un disco per l'estate

10 — (Confezioni Facis Junior)
Antologia operistica

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Il gioco del teatro (da Pavia) a cura di A. M. Romagnoli e con la partecipazione della Radiosquadra

11 — (Milkey)
Passaggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 «Torna caro ideal»
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
Canta Edda Melchiorri

11.45 Georg Friedrich Haendel
Concerto n. 26 in re maggiore per archi (Musica del Fuoco)
a) Ouverture, b) Bourrée (Allegro), c) La pait (Largo alla siciliana), d) La réjouissance (Allegro), e) Menuet de trois parties
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da William Steinberg

12 — (Tide)
Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bufo)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa San Pellegrino Terme-Parma

13.20 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.30 (Dentifricio Signal)
CORIANDOI

13.45-14 Un disco per l'estate

14-14.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calanissetta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)
Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Gli amici del martedì

Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Regia di Anna Maria Romagnoli

16.30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorot

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.30 MUSICHE DI PROKOFIEV E HAYDN
Prokofiev: «Pierino e il lupo»
- Racconto musicale per bambini op. 67 (1936) (Voce recitante Annarosa Garatti - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno); Haydn (Rielab. di G. Sandro): «Kinder-Symphonie»; Allegro, b) Minuetto, c) Finale (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi)

Nell'intervallo (ore 18):
Consegna delle Borse di studio ad allievi del Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli

18.30 Il racconto del Nazionale
«Racconti dell'Italia tra le due guerre»
VII. «Stella del mare» di Riccardo Bacchelli

18.45 * Musica da ballo

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20.25 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.30 Fantasia musicale

21.15 Letture poetiche
La poesia e lo sport dai Greci a oggi
a cura di Elio Filippo Accrocca

21.30 Dal Teatro Comunale di Firenze
XXVII Maggio Musicale Fiorentino
CONCERTO SINFONICO diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore; a) Andante comodo, b) Tempo di ländler un po' pesante, c) Rondo-Burlesca, d) Adagio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)
* Canta Jolanda Rossini

8.50 (Cera Grey)
* Uno strumento al giorno

9 — (Supertrim)
* Un disco per l'estate

9.15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
10 con lode
Un programma di Caudana e Cioccolini presentato da Nunzio Filogamo

9.45 Cento volte Gigli
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane

10.55 Un disco per l'estate

11.10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11.20 (Orzoro)
* Buonanotte in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)
Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzone

11.55 Un disco per l'estate

12.05-12.20 (Doppio Brodo Star)
Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Società del Plasmon)
Appuntamento alle 13: Traguardo

15 (G. B. Pezzoli)
Music bar

20 (Galbani)
La collana delle sette perle

25 (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
45 (Simmenthal)
La chiave del successo

50 (Tide)
Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
Storia minima

14 — Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Soc. Saar)
Discorama

15 — (Sidol)
Momento musicale

15.15 (Dischi Carosello)
Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia

Tra le ore 15.35 e le 16.45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa San Pellegrino Terme-Parma
Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15.35 Un disco per l'estate

15.45 Concerto in miniatra
Interpreti di ieri e di oggi
Soprano Kirsten Flagstad

Bach: «Jesus bleibet meine Freude» Motetto dalla Cantata n. 147 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult); Gluck: Alcete: «Ah mia vita, mio ben» (Orchestra e coro diretti da Joan Jones); Sibelius: Hötök-väl op. 38 n. 1 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Olav Fjelstad); Wagner: «Solo nei miei prim'anni» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch)

16.10 (Dixan)
Rapsodia

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Panorama di motivi

16.50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — Schermo panoramico
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 Da Augusta (Siracusa) la Radiosquadra trasmette IL VOSTRO JUKE-BOX
Un programma presentato da Beppe Breviglieri

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Filippo Cacioppo - Come funziona l'orgasmo umano. L'apparato digerente

18.50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 (Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Parma di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — (Frigoriferi Indesit)
Musica, solo musica
Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 (Dop)
Enzo Tortora presenta: DRIBBLING
Campionato di quiz a squadre a cura di Carlo Silva e Mario Albertarelli
Orchestra diretta da Mario Consiglio

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Uno, nessuno, centomila
a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

21.45 (Camomilla Sogni d'Oro)
* Musica nella sera

22.10 L'angolo del jazz
Jazz dall'Europa orientale

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche per organo

10.15 Antologia di interpreti
Direttore Hermann Scherchen:

Ludwig van Beethoven
Coriolano: ouverture op. 62

Re Stefano, ouverture op. 117

Soprano Maria Caniglia:
Giuseppe Verdi

Dion Carlo: «Tu che le vanità conosci»

Pietro Mascagni
Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete, o mamma»

Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella»

Pianista Franco Mannino:
Franz Liszt

Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra

Direttore Eduard van Beinum:

Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) «Corale di Sant'Antonio»

Mezzosoprano Giulietta Simionato:

Gioacchino Rossini
Tancredi: «Di tanti palpiti»

Gaetano Donizetti
La Favorita: «O mio Fernando»

New Music Quartet:
Luigi Boccherini

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2.

Direttore Dimitri Mitropoulos:

Ralph Vaughan-Williams
Fantasia su un tema di Thomas Tallis

Tenore Nicolai Gedda:
Wolfgang Amadeus Mozart

Idomeneo: «Fuor del mar»
Wolfgang Amadeus Mozart

«Per pietà non ricercate», aria K. 420

Direttore Pierre Drevaux:
Modesto Mussorgski

Una Notte sul Monte Calvo

12.45 Musiche per chitarra
Luis Milan

Due Pavana
Chitarrista Narciso Yepes

Federico Moreno Torroba
Sonatina

Chitarrista Alirio Diaz

13 — Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy
Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello

Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Platigorsky, violoncello

Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «La Riforma»
Orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini

13.55 Recital del pianista
György Cziffra

Robert Schumann
Fantasiestücke op. 12

Franz Liszt
12 Studi trascendentali

15.35 Musica sinfonica
Anton Dvorák

Lo Spirito delle acque, poema sinfonico op. 107

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Gerhard Wiesenhutter

Max Reger
Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Jean Martinon

16.25 Congedo
Wolfgang Amadeus Mozart
Giga in sol maggiore K. 574

Pianista Walter Gieseking

MAGGIO

Ludwig van Beethoven
Aria russa dall'op. 107 per
flauto e pianoforte

Jean-Pierre Rampal, flauto;
Roger Veyron-Lacroix, piano-
forte

Franz Schubert
«Gute Nacht», da «Winter-
reise», ciclo di Lieder op. 89
Josef Greindl, basso; Hertha
Klust, pianoforte

Ernest Bloch
*Gedichte der See (Poemi
del mare)*
Wellen - Matrosenlied - Auf
See

Pianista Carlo Frajese

17 — **Place de l'Etoile**
Istantanee dalla Francia

17.15 **Vita musicale del Nuovo
mondo**

17.35 **L'istruzione popolare in
Scandinavia**
Conversazione di Mai Se-
well Costetti

17.45 **Claude Debussy**
Jeux, poema danzato
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italia-
na diretta da Lorin Maazel

18.05 **Corso di lingua ingle-
se**, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spa-
ziani

18.45 **Gottfried von Einem**
Quattro pezzi per pianoforte
Moderato - Adagio - Allegro -
Allegro
Pianista Pieralberto Biondi

18.55 **Bibliografie ragionate**
Machiavelli in Inghilterra
a cura di Mario Manlio Rossi

19.15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stra-
nieri

19.30 * **Concerto di ogni sera**
Franz Joseph Haydn (1732-
1809): *Sinfonia n. 39 in sol
minore*

Orchestra Sinfonica di Vienna
diretta da Jonathan Sternberg
Nicolò Paganini (1782-1840):
*Concerto n. 1 in re maggio-
re* op. 6 per violino e orche-
stra

Solista Leonid Kogan
Orchestra della Società dei
Concerti del Conservatorio di
Parigi diretta da Charles
Bruck

Darius Milhaud (1892): *The
Rag-Caprices*
Sec et musclé - Romance -
Précis et nerveux

Orchestra Sinfonica di Vienna
diretta da Henry Swoboda

20.30 **La rivista delle riviste**

20.40 * **Le Cantate di Johann
Sebastian Bach**
(ordinate secondo l'anno lit-
urgico)

a cura di Carlo Marinelli
*Cantata n. 175 - Er ruft sei-
nen Schafen mit Namen*,
per tenore, contralto, basso,
coro a quattro voci, due
trombe, tre flauti diritti, due
violini, viola, violoncello pic-
colo e basso continuo con
organo obbligato (Lipsia,
1725)

Hans Joachim Rotzsch, tenore;
Hans Olaf Hudemann, basso;
Charlotte Hampe, violoncello
piccolo
Coro della Cantoria della Cat-
tedrale di San Giacomo e Or-
chestra da camera di Ambur-
go diretti da Heinz Wunder-
lich

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 **NEL XXV ANNIVER-
SARIO DELLA «ACADE-
MIA BELGICA»**

Il Belgio e la cultura
a cura di Richard Declerck
**La musica belga dal 1939
ad oggi**

a cura di Albert Vander
Linden
Marcel Poot
Perpetuum mobile (Taran-
tella)

Orchestra dell'Istituzione Na-
zionale della Radio Belga di-
retta da Daniel Sternefeld

Pierre Froidebise
Amerœur, Cantata per so-
prano, quintetto a fiati e
pianoforte (su testo di Jean
Seaux)

Solista Raymonde Severins -
Strumentisti dell'Orchestra
Sinfonica di Liegi diretti da
Julien Gyros

I ciechi
di Michel De Ghelderode
ispirato a Bruegel il Vec-
chio - Traduzione di Raoul
Soderini

Compagnia di Prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana

Regia di Umberto Benedetto
**La letteratura fiamminga
nel dopoguerra**

a cura di René F. Lissen
**Letteratura belga in lingua
francese**

a cura di Roger Bodart

22.45 **Orsa minore**
LA MUSICA, OGGI
Charles Ives

Seconda Sinfonia
Orchestra dell'Ente Autonomo
«Teatro Massimo» di Paler-
mo diretta da René Leibowitz
(Registrazione effettuata il 4
ottobre 1963 al Teatro Mas-
simo di Palermo in occasione
della «Quarta Settimana Inter-
nazionale Nuova Musica»)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: *Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Cat-
tanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.5 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.*

22.50 *L'angolo del collezionis-
ta - 23.45 Concerto di mezza-
notte - 0.36 Successi d'oltre-
oceano - 1.06 Colonia sonora -
1.36 Cocktail musicale - 2.06
Un palco all'opera - 2.36 Mu-
sica senza pensieri - 3.06 Pic-
coli complessi - 3.36 Marechiaro
- 4.06 Sogniamo in musica -
4.36 Concerto sinfonico - 5.06
I grandi successi americani -
5.36 Fogli d'album - 6.06 Mat-
tutino.*

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: «Laudi alla
Vergine Maria» di Verdi - «Fi-
glio perché ci hai fatto que-
sto?» meditazione di P. Marco
Adinolfi - Giaculatoria cantata
- Santa Messa - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere
19.15 Daily Report from the
Vatican - 19.30 Orizzonti Cri-
stiani: Notiziario «Giovani d'oggi»
l'educazione fisica» di Mons.
Giuseppe Marafini - Silografia -
Pensiero mariano - 20.15 Les
missions par le monde - 20.45
Heimat und Weltmission -
21.15 Santa Resa - 22.15 Tra-
smissioni estere - 21.45 La Pa-
labra del Papa - 22.30 Replica
di Orizzonti Cristiani.



Squisita
al
naturale

figurarsi
in
cucina!



PESA 5/1.



è
margarina
da
TAVOLA!

regali! TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

KRAFT

2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti camomilla SOGNI D'ORO	2.3.4 punti TE STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2.4 punti GRAN RAGU STAR
2 punti succhi di frutta GO	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 punti macdonia di frutta GO	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
8 punti RAMEK	6 punti RAMEK panetto.	2.5 punti SOTTILETTE
		2.3.6 punti MAYONNAISE

questa sera
in ARCOBALENO TV

Luisella Boni



Vi dirà perchè la Vostra
pentola a pressione
deve essere

LAGOSTINA

finalmente **felice**
con la **dentiera**

Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nel formato da L. 300 e in formati maggiori



Questa sera in Carosello

IDROLITINA

presenta

Giorgio ALBERTAZZI e
Anna PROCLEMER ne

"IL LADRO GENTILUOMO"

*Idrolitina vi dà salute...
mentre vi disseta!*

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.ssa Ivolda Vollarò
10,35-11 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
11,25-11,50 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperì
11,50-12,15 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 12,10-12,35 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13-13,25 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
13,25-13,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
13,45-14 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Terza classe:

- 8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
9,20-9,45 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
10,10-10,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini
12,35-13 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

14 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

ITALIA: Busseto

Telecronaca dei passaggi e dell'arrivo della V tappa a cronometro Parma-Busseto
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Discolino - Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti - Tè Star)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE

Tric Trac e Cenerentolo
Programma per i più pic-

cini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di Maio

Regia di Guido Stagnaro

b) **IL CUCCIOLO NEL BOSCO**
Documentario della Fran-
filmidis

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Liquigas - Rimmel Cosmetics)

19.15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Il mare inquinato

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Testanera - Prodotti Colombani - Biscottini Nipiol - Alax pavimenti - Stock 84 - Montana)

SEGNALE ORARIO

20.10 TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Aperol - Frullatore Go-Go - Agip F.1 - Pentola a pressione Lagostina - Monsavon - Olio Topazio)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) *Idrolitina* - (2) *Stimmethal* - (3) *Alvida* - (4) *Manetti e Roberts*
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Erre Film - 3) I.F.S. - 4) Paul Film

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giuseppe Lisi
Presenta Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — ECLIPSE

Orchestra diretta da Piero Piccioni
Canta Lydia Mac Donald
Regia di Enzo Trapani

22.20 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE N. 5

Notizie e curiosità del mondo che va a motore
a cura di Giuseppe Bozzini

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Due novità al

«Giornale dell'Automobile»

La Fiat

nazionale: ore 22,20

Novità importanti nel *Giornale dell'Automobile* di questa sera. Saranno illustrate le due nuove macchine comparse in questi giorni sul mercato italiano: la 850 Fiat e la 1300 Alfa Romeo: due novità destinate, in campi diversi, a soddisfare le esigenze di un vastissimo pubblico e ad affrontare validamente la concorrenza delle più moderne macchine straniere. Siaggeranno notizie sulle novità dei carrozzieri e sull'interessante settore delle macchine sportive. Vi sarà anche, stasera, una pagina quasi gialla. Secondo una buona vecchia regola non si racconta la trama dei « gialli », ci limiteremo dunque a dire che « Il caso Banderali »

**Un programma di
«musica d'atmosfera»**

nazionale: ore 22

Il breve programma musicale di questa sera si richiama, nello stesso titolo, *Eclipse*, e per certi aspetti esotici, a una fortunata trasmissione radiofonica che il maestro Piero Piccioni curò, circa dodici anni orsono, insieme ad Armando Trovajoli. Qui, ovviamente, interviene il mezzo televisivo e allora, sia pure nell'arco di un tempo limitato, i realizzatori hanno tentato, a titolo sperimentale, di risolvere visivamente una trasmissione di impianto nettamente musicale, proponendosi di tradurre in immagini ciò che poteva essere suggerito dal clima creato dalla musica. Una musica, per così dire, « d'atmosfera », che si avvale, negli arrangiamenti, di speciali impasti strumentali e di precisi riferi-

Bianca Toccafondi e il piccolo Angelo Zitolo in una scena de «L'immagine»



(questo è il titolo della pagina « gialla ») ha per protagonista un conducente di autobus. E' di Milano, ma la cosa non ha molta importanza, potrebbe essere di Roma o di Napoli o di Torino; è uno che conduce un mezzo pubblico in una grande città. Si può immaginare la sua vita, la durezza del suo lavoro in un traffico ogni giorno più serrato e caotico. A Milano, tanto per fare un esempio, i mezzi pubblici hanno una media di settanta incidenti ogni giorno. Per fortuna, la maggior parte di questi incidenti consiste in una brusca frenata, in una ammacatura, in un graffio ad una carrozzeria; ma sempre incidente è, con la relativa inchiesta, l'intervento delle assicurazioni e via dicendo. Fermiamoci qui, e aggiungiamo ancora

20 MAGGIO

Eclipse

menti al jazz e ai gospel-songs, oggi ben rivalutati e sottoleneati, nella trasmissione, dall'impiego dell'organo (elettrico e a canne) come strumento principale, di cori e di figurazioni speciali in funzione scenografica. Un esperimento, insomma, dal quale si potranno trarre indicazioni utili per eventuali e più ampi svolgimenti. Il programma conta anche sulla partecipazione di una « vedetta »: Lydia Mac Donald, una cantante nota agli intenditori, praticamente al suo debutto televisivo: da lei potremo ascoltare, nel corso delle due trasmissioni in cui si articola il programma Moon-glow, di Ellington, Opus jazz dello stesso Piccioni, *Sometimes I feel* e la celebre *East of the sun*.

g. l.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Vermouth Martini - Permafraz - Avonima Petroli Italiana - Max Factor)

21.15

L'IMMAGINE

Tre atti di Antonio Conti e
Guglielmo Zorzi

Una commedia di Conti e Zorzi

L'immagine

secondo: ore 21,15

L'amor materno è un sentimento così connotato nella donna che, per esprimersi, può addirittura fare a meno del suo ordinario oggetto, il figlio. Questo, in due parole, l'assunto della commedia di Antonio Conti e Guglielmo Zorzi, rappresentata per la prima volta al Teatro Argentina di Roma nel 1930 dalla compagnia di Maria Melato, che ora viene trasmessa con la regia di Claudio Fino, protagonista Bianca Toccafondi. Vera Sabelli, una giovane moglie, ha mancato nei confronti del marito e questi l'ha punita portando via con sé il figlioletto da lei adorato. La donna non cerca giustificazioni di sorta, ma di quella condanna soffre in modo terribile; così, ad alleviare la propria pena, avendo scorto fra i trovatelli ospiti d'un istituto un bambino che molto somiglia al suo si presenta — è qui che s'inizia la commedia — al sacerdote che dirige l'opera pia per doman-

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Il direttore dell'Istituto
Giuseppe Pertile
L'economista
Guido Verdiani
Il primo istitutore
Carlo Castellani

Il secondo istitutore
Donatello Falchi

Vera Bianca Toccafondi
Un bambino Angelo Zito
Giulia Germana Paolieri
Amabile Mercedes Brignone
Ada Franca Mantelli
Ettore Umberto Ceriani
Paolo Tino Bianchi
Amedeo Ennio Balbo

Scene di Mirko Vucetich

Costumi di Ebe Colciaghi

Regia di Claudio Fino

(Replica dal Programma Nazionale)

22.55 Notte sport - SERVIZIO
SPECIALE DEL TELEGIORNALE
SUL 47° GIRO D'ITALIA



850 e l'Alfa 1300

soltanto, per rassicurare gli spettatori di cuore tenero, che « Il caso Bandierali » è un « giallo » senza cadaveri. E' ormai abitudine del *Giornale dell'Automobile* di dedicare una sua inchiesta ad una vettura, di cui gli utenti (un « campione », naturalmente, scelto a caso dai redattori della trasmissione) dicono con tutta schiettezza pregi e difetti. E' toccato, nei mesi scorsi, alla Fulvia, alla Fiat 1500, alla Innocenti IM3, alla Giulia TI; gli spettatori hanno dimostrato di gradire questo tipo di indagine, che si conclude sempre con la risposta di un responsabile della casa costruttrice alle critiche, ai rilievi, ai desiderata, alle richieste di spiegazioni. La vettura sottoposta questa volta

all'esame, all'indagine « campionesca », è la Bianchina. L'automobile, oggi, appassiona tutti; ci può essere, però, chi non ha interessi tecnici o per lo meno diretti. Anche per queste persone ci sarà tuttavia qualcosa nelle pagine del *Giornale* di questa sera: il nostro mondo che va a motore è pieno di curiosità e di personaggi. Accenneremo ancora alla trattazione di un problema stagionale: quello dei finestrini aperti. E' un problema sul quale hanno da dire la loro (oltre a guidatori e passeggeri di ogni auto) medici, parrucchieri, esperti di moda. La diranno. E ognuno ci troverà materia di riflessione e magari qualche curiosa scoperta.

g. boz.

e. m.

I tecnici creano l'avvenire
La Scuola Radio Elettra
crea i tecnici...



... gli uomini altamente specializzati, gli uomini di successo, gli uomini in camicia bianca sempre più necessari in questa nostra epoca, sempre più apprezzati, sempre più retribuiti... Voi sarete questi tecnici: Voi otterrete, in breve tempo, una brillante carriera, dei guadagni inaspettati, un'elevata posizione sociale.

Voi potrete facilmente realizzare tutto ciò qualificandoVi tecnici specializzati in - Elettronica, Radio, Stereo, TV, Elettrotecnica - con i Corsi per corrispondenza "1964", della Scuola Radio Elettra (ricchissimi di materiali).

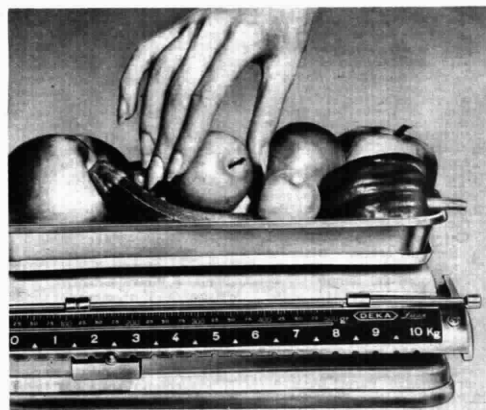
Le lezioni Vi saranno inviate al ritmo desiderato, senza che Voi dobbiate prendere alcun impegno.

Voi dovete solo richiedere l'opuscolo gratuito a colori che Vi verrà subito spedito dalla Scuola Radio Elettra senza alcun impegno da parte Vostra.

RICHIEDETE SUBITO
SENZA ALCUN IMPEGNO
L'OPUSCOLO GRATUITO
A COLORI ALLA



Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79



USA DEKA CHI NON SPRECA

DifendeteVi dall'aumento del costo della vita controllando i vostri acquisti con Deka, la bilancia che fa risparmiare. Per la vostra salute, per la vostra linea, affidatevi a Deka, la bilancia che controlla l'esattezza delle vostre ricette. Deka, l'amica preziosa di ogni casa, vi offre un altro vantaggio utilissimo: acquistando il piatto supplementare pesaneonati, potrete seguire, giorno per giorno, lo sviluppo del vostro bambino.



DEKA FAMILIAE L. 3.250 (piatto inox)
DEKA SUPER L. 3.750 (piatto moplén)
DEKA LUXE L. 4.750 (piatto superinox)
16/8



IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI • PRODUZIONE DEKA TORINO

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

7.45 (Motta) I planetini della fortuna leri al Parlamento

8 — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

8.15 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Un disco per l'estate

9 — (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani) Fogli d'album

9.15 Clotilde Margheri: Il nostro nome

9.20 (Knorr) Canzoni, canzoni

9.40 Gianni Papini: Dizionario per tutti

9.45 Un disco per l'estate

10 — (Cori Confezioni) * Antologia operistica

10.30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)

Il cantastorie

Giornale a cura di Stefania Piona

Regia di Ruggero Winter

11 — (Gradina) Passeggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550

a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Allegro assai (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui)

11.45 (Tide) Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino Negli intervi. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bonton) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13.15 (Terme di San Pellegrino) 47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti sulla tappa a cronometro Parma-Busseto

13.20 (Manetti e Roberts) Carillon

13.25 Zig-Zag

13.30 (Ennerever Materasso a molle) I SOLDATI DELLA MUSICA

LEGGERA

13.45-14 Un disco per l'estate

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti sulla tappa a cronometro Parma-Busseto

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parla di successi

15.45 Quadrante economico

16 — Programma per i piccoli

L'astronave dei sogni. Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti

Pianista Gabriella Galli Angelini

Santo Spinelli: Intermezzo liturgico da un tema liturgico; Renzo Martini: Marionette; Virgilio Mori: Teatrino; Franco Margola: Berceuse; Giulio Cesare Sogno: Sonatina in do; Luigi Cortese: Barcarola; Luigi Felici: Trece; Riflessi lagunari; a) Baitte, b) Gondolieri, c) San Marco a mezzodi

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Pagine della letteratura musicale didattica

a cura di Piero Rattalino

Terza trasmissione

J. B. Cramer (rev. Rattalino); da 40 Piccoli studi: n. 13 in sol maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 21 in la maggiore - n. 28 in sol maggiore - n. 31 in fa minore - n. 37 in re minore; J. B. Cramer (rev. Bülow): da 60 Studi: n. 1 in do maggiore - n. 2 in mi minore - n. 3 in la minore - n. 8 in fa minore - n. 12 in do maggiore - n. 17 in re maggiore - n. 47 in fa diesis minore - n. 51 in si bemolle maggiore - n. 52 in si bemolle maggiore - n. 58 in mi maggiore (Aria) - n. 57 in fa minore; J. B. Cramer (rev. Busoni): da 8 Studi: n. 3 in re maggiore (En carillon) (Pianista Rodolfo Caporali)

18 — Piccolo concerto

Orchestra diretta da Mario Migliardi

18.25 Belloguardo

Libri in vetrina

Giovanni Arpino: L'ombra sulle colline

a cura di Margherita Cattaneo e Pietro Cimatti

18.40 Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

Canzoni e poesie di primavera

Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19.05 Il settimanale dell'agricoltura

19.15 Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 * Motivi in giostra

Negli intervi. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20.25 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

Il paese del bel canto

20.30 Quarto centenario della nascita di William Shakespeare

OTELLO

Traduzione di Salvatore Quasimodo

Il Doge di Venezia

Ennio Balbo

Brabanzio, senatore

Camillo Pilotto

Graziano, fratello di Brabanzio

Lodovico, parente di Brabanzio

Brabanzio Renato Cominetti

Otello, nobile Moro al servizio della Repubblica di Venezia

Salvo Randone

Cassio, suo luogotenente

Giorgio De Lullo

Jago, suo allievo

Romolo Valli

Roderigo, gentiluomo veneziano

Luigi Vannucchi

Montano, predecessore di Otello nel governo di Cipro

Ivo Garrani

Buffone, servo di Otello

Gianni Bonagura

Desdemona, figlia di Brabanzio e moglie di Otello

Giuliana Lojodice

Emilia, moglie di Jago

Edmondo Aldini

Bianca, amante di Cassio

Maria Teresa Rovere

ed inoltre: Corrado Annicelli, Renzo Bianconi, Carlo Delmi, Valerio Degli Abetti, Gino Donato, Mario Lombardini, Walter Maestosi, Diego Michelotti, Memo Perna, Renzo Rossi, Fernando Solteri, Francesco Sormano, Silvio Spaccesi, Aleardo Ward

Commenti musicali di Firmino Sifonia

Regia di Pietro Masserano Taricco

(Registrazione)

Al termine:

Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) * Canta Fausto Cigliano

8.50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno

9 — (Invernizzi) * Un disco per l'estate

9.15 (Dip) 9.15 (Dip) * Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) Incontri del mercoledì

di Renato Tagliani

Regia di Gennaro Magliulo

Amate sponde

Un programma di Diego Caccagno con Giovanna Scotti

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

10.55 Un disco per l'estate

11.10 47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11.20 (Simmenthal) Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

11.55 Un disco per l'estate

12.05-12.20 (Doppio Brodo Star) Tema in brio

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Vidal Saponi Profumi) Appuntamento alle 13:

La vita in rosa

15° (G. B. Pezzoli) Music bar

20° (Galbani) La collana delle sette perle

25° (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45° (Simmenthal) La chiave del successo

50° (Tide) Il disco del giorno

55° (Caffè Lavazza) Storia minima

14 — Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti sulla tappa a cronometro Parma-Busseto

14.45 (Vis Radio) Dischi in vetrina

15 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 Piccolo complesso

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

(Terme di San Pellegrino) 47° Giro d'Italia

Tra le ore 15.35 e le 16.45 radiocronaca diretta degli arrivi della tappa a cronometro Parma-Busseto

Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15.35 Un disco per l'estate

15.45 Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi

Direttore Issay Dobrowen

Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga; Preludio; Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa; Ouverture op. 36 (Orchestra Philharmonia di Londra)

16.10 (Dizan) Rapsodia

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Le opinioni del pubblico

Un programma di Novelli, Gavioli, D'Alessandro

Servizi di Franco Pitre e Luciana Giambuzzi

17 — Panorama italiano

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span) Radiosolotto

Concerto di musica leggera

Con le orchestre dirette da Billy May e Hugo Winterhalter; i cantanti Bobby Darin, Judy Garland, Corinne Marchand ed il complesso Los Machucambos; i solisti Oscar Peterson, Milt Jackson, Stan Getz e Hugo Blanco

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Gabriele Baldini - William Shakespeare: Macbeth

18.50 * I vostri preferiti

Negli intervi. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 (Terme di San Pellegrino) 47° Giro d'Italia

Commenti e interviste da Busseto di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — Musica sinfonica

Wagner: Idillio di Sigfrido (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe)

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 CIA K

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21 — IL PRIMA

L'Italia in controluce di Antonio Lubrano

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Giuoco e fuori giuoco

21.45 (Camomilla Sogni d'Oro) * Musica nella sera

22.10 * L'angolo del jazz

Panorama del jazz moderno

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Robert Schumann

Fantasia in do maggiore op. 17

Pianista Annie Fischer

10.30 Complessi per pianoforte e archi

11.25 Les Folies Bergères 1668, festa teatrale in un atto, da Molière

Musica di Renato Parodi

Maria Luisa Nache e Emma Tegani, soprani; Agostino Lazari, tenore; Germaine Del Signore, cantante

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sogno - Maestro del Coro Roberto Benaglio

(Edizione Ricordi)

12.05 Esecuzioni storiche

Claude Debussy

Soirée dans Grenade, da «Estampes»

Tre Preludi dal Libro I

Danseuses de Delphes - La Cathédrale engloutie - Danse de Puck

Pianista Claude Debussy

Maurice Ravel

Quartetto in fa

Allegro moderato - Molto vivo - Molto lento - Vivo e agitato

Quartetto Lener

12.55 Un'ora con Zoltan Kodaly

Danze di Galantha

Sera d'estate (dedicata ad Arturo Toscanini)

Hary

MAGGIO

14.55 Arcangelo Corelli

Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La Follia » per violino e continuo

15.10 Edward Elgar

Il Sogno di Geronzio, oratorio op. 38 per soli, coro e orchestra

Geronzio John Vickers
L'Angelo Constance Shacklock
Il Sacerdote
L'Angelo dell'Agonia

Marian Novakowsky

Orchestra Sinfonica e Coro

di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da John

Barbirolli

Maestro del Coro Nino Antonellini

17 — Università Internazionale

Le Guglielmo Marconi (da Parigi)

Bernard Champignouille:

Problemi universitari

17.10 Alexander Borodin

Quartetto n. 2 in re maggiore per archi

17.40 Il teatro Habimah da Mosca a Tel Aviv

Conversazione di Lamberto

Trezzi

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Goffredo Bellonci

18.45 Nino Rota

Sonata per orchestra da camera

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da

Franco Caracciolo

19 — Novità librerie

Il nuovo ciclo di Giorgio Bo

a cura di Arturo Barone

19.20 Le canzoni, indice di un costume

Conversazione di Luciana

Giambuzzi

19.30 * Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach

(1685-1750): Sonata n. 5 in

fa minore per violino e clavicembalo

Alex Schneider, violino; Ralph

Kirkpatrick, clavicembalo

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791): Quartetto in la

maggiore K. 464

« Quartetto d'archi di Budapest »

Joseph Roisman, Jac Goro-

detzky, violini; Boris Kroyt,

viola; Mischa Schneider, violoncello

Franz Schubert (1797-1828):

Sonatina in sol minore op.

137 n. 3, per violino e pianoforte

Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seemann, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Albert Roussel

La naissance de la lyre

frammenti sinfonici

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da

Franco Caracciolo

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui

fatti del giorno

21.20 Il segno vivente

Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21.30 Dal Teatro Comunale di Firenze

XXVII Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO

diretto da Daniele Paris e

Ernst Krenek

con la partecipazione del soprano Colette Herzog, dei

tenori Mario Binci, Petre

Munteanu, Gino Sinimber-

ghi, del baritono Piero Guel-

fi, del basso Boris Carmeli

Aldo Clementi

Sette scene da « Collages »

Roland Kayn

Schwingungen, per orchestra

(1962)

György Ligeti

Apparitions per orchestra

Direttore Daniele Paris

Ernst Krenek

Zwingburg Cantata scenica

op. 14, per soli, coro e orchestra

(1922)

Leiermann Piero Guelfi

Ausrüfer i Petre

Der Bergarbeiter i Munteanu

Der Mann Mario Binci

Die Frau Colette Herzog

Der Ausgezehrte

Der Trinker Gino Sinimberghi

Der Trinker Boris Carmeli

(Prima esecuzione in Italia)

Direttore Ernst Krenek

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro

di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:

Eliot e Pound visti da vicino

Conversazione di Vittorio

Vettori

23 — Ernest Hemingway

a cura di Claudio Gorlier

IV. La morte e il tempo

N.B. Tutti i programmi radio-

fonicici preceduti da un asterisco

(*) sono effettuati in edizioni

fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra

parentesi si riferiscono a co-

municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Program-

mi musicali e notiziari trasmessi

da Roma 2 su kc/s. 845 pari a

m. 355 e dalle stazioni di Calta-

nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a

m. 49,30 e su kc/s. 9515 pari a

m. 31,53.

22.50 Panoramica musicale -

23.45 Concerto di mezzanotte -

0.36 Notturmo orchestrale -

1.06 Reminiscenze musicali -

1.36 Cavalcata della canzone -

2.06 Preludi, intermezzi e cori

da opere - 2.36 Due voci e una

orchestra - 3.06 Musica dallo

schermo - 3.36 Le grandi or-

chestre da ballo - 4.06 Musica

distensiva - 4.36 Cantanti di og-

gi, canzoni di ieri - 5.06 Musica

senza passaporto - 5.36 Solisti

celebri - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro

vengono trasmessi notiziari in

italiano, inglese, francese e te-

desco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: « Quam pul-

chra es » di Dunstable - « E sta-

va loro soffommo » meditazio-

ne di P. Marco Adinolfi - Gi-

culatoria cantata - Santa Messa

14.30 Radiogiornale - 15.15 Tra-

smissioni estere - 19.15 Daily

Report from the Vatican - 19.33

Orizzonti Cristiani: Notiziario -

Situazioni e commenti - La sto-

ria ecclesiastica tra i due Con-

cili Vaticani » di Riccardo Gar-

cia Villoslada - Pensiero maria-

no - 20.15 Comment fonder une

morale - 20.45 Sie fragen-wir

antworten - 21 Santa Rosario -

21.15 Trasmissioni estere - 21.45

Libros y colaboraciones - 22.30

Replica di Orizzonti Cristiani

Che sollievo

per i
piedi



Quando rientrate la sera con i piedi « infuocati », stanchi e gonfi — un pediluvio ai Saltrati Rodell (sali scientificamente studiati e meravigliosamente efficaci) vi darà immediatamente una sensazione di benessere. Quest'acqua lattiginosa calma e dà sollievo ai piedi doloranti; i vostri piedi sono ringiovaniti. I calli calmati e ammorbiditi si estirpano più facilmente. Provate i Saltrati Rodell.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

John Foster

vi presenta alle ore 15,35

sul secondo programma

la canzone partecipante al concorso

“Un disco per l'estate”

amore, scusami



BEAMSCOPE

schermo panoramico per TV

immagine più grande
visione tridimensionale
luce riposante

In vendita nei negozi radio-TV



Per televisori da 21" e 23" modello TS/21.23 ingrandimento a 30" Lire 16.500

Per televisori da 19" modello TS/19 ingrandimento a 26" Lire 11.900

Agente per l'Italia: Cesalpinia SpA Milano Viale Tunisia 41

La Commissione giudicatrice del 20° Concorso di Ginevra, 1964

Per il 20° Concorso Internazionale di esecuzione musicale, che si terrà al Conservatorio di Ginevra dal 1° settembre al 30 ottobre 1964, è stata formata una giuria composta di 40 eminenti artisti di vari paesi: 11 membri dalla Svizzera, 6 dalla Francia, 5 dall'Italia, 4 dalla Germania, 4 dagli Stati Uniti, 3 dall'Austria, 2 dalla Cecoslovacchia, ed 1 dal Belgio, Inghilterra, Grecia, Polonia e Spagna. Figurano pure dei rappresentanti della Radio-diffusione svizzera.

Alla Segreteria del Concorso sono già pervenute oltre 700 domande da diversi paesi, che dimostrano il forte interesse da parte della gioventù musicale per questo Concorso che godrà indubbiamente di una partecipazione assai numerosa.

L'ultimo giorno d'iscrizione è il 15 luglio 1964. Per ulteriori informazioni e per la richiesta di prospetti si prega rivolgersi al Segretariato del Concorso, Conservatorio di Musica, Ginevra, che li spedisce gratuitamente.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 7)

(S. Maria) - Amelia (Terni); Ins. Maria Camilla - Scuole elem. di Serravalle delle Langhe (Cuneo).

Vincono una penna stilografica: Aldo Miniat, classe I - Scuola elem. di Persignano Malva - Terranuova Bracciolini (Arezzo); Lorenzo Camerlingo, classe III - Scuola elem. Stat. di Pineta di Pescara; Claudia Rizzola, classe V - Scuole elem. di Brusaco (Torino); Anna Rebecchi, classe V - Scuola elem. di Viglione (Piacenza); Angela Macaluso, classe V femm. A - Scuola elem. S. Leonardo - Castelbuono (Palermo); Giuseppe Bertozzi, classe IV B - Scuola elem. «Jesie Mario», via Posalunga - Genova; Maria Adelaide Prima - Scuola Francesco Crispi, classe V, via Anton Giulio Barrilli, 13 - Roma; Rachele Tufo, classe II - Scuole elem. di Lungro (Cosenza); Franco Gimelli, classe II femm. B - Scuola elementare di Camogli (Genova).

GARA N. 7

Vincono un gioco per ragazzi: Paolo Annichini, classe V - Scuola elem. «Caduti di guerra» - Rivello (Potenza); Bruno Molinelli, classe I - Scuola elem. di Barchi - Ottone (Piacenza); Piera Foschi, classe III mista - Scuola elem. di Pievesestina - Cesena (Forlì).

Vincono un libro: Ins. Grazia Leadia - Scuola elem. «Caduti di guerra» - Rivello (Potenza); Ins. Mariella Losio - Scuola elem. di Barchi - Ottone (Piacenza); Ins. Adriana Bellefatti - Scuola elem. di Pievesestina - Cesena (Forlì).

Vincono una penna stilografica: Lucia Benghini, classe II femm. - Scuola elem. di Pincocchio di Ancona; Luisella Manzotti (id.); Leonardo Cesini, classe II masch. - Scuola elem. di Pincocchio di Ancona; Pierina Bandini, classe II - Scuola elem. di Fognano - Brighella (Ravenna); Cinzia Silvestri, classe III - Scuola elem. «S. Giovanni Bosco», via del Circolo - Pescara; Giulia Fossati, classe V - Scuola elem. Istituto «Eugenia Ravasco» - Genova; Patrizia Gigantelli, classe I femm. sez. A - Scuola elem. di Piusano (Tar); Lidia Massa, classe III A - Scuola elem. «Anita Garibaldi» - Genova Sestri; Maria Rosa Padovani, classe IV - Collegio «Maria Bambina» - Lodi (Milano); Maria Rosaria Totaro, classe V - Scuola «Immacolata» - Sorsina (Cremone); Loris Piracini, classe V - Scuola elem. parificata «Sagra Famiglia» - Cesena (Forlì); Tommaso Ferri, classe II - Scuola elem. «Madre Cabrini», via Artisti, 4 - Torino; Beppe Allierino, classe IV - Scuole elem. di Castagnio (Cuneo); Maurizio Bargellini, classe III - Scuola elem. «Grifeo», via Villamagna - Nave - Roverzano - Firenze; Oscar Barilli, classe III - Scuola elem. di Fanano (Modena).

Concerti per la gioventù

Ciclo 1964

Concorso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondarie di II° grado, statali e legalmente riconosciuti. Per il XII° Concerto, trasmissione del 18.4.1964, sono stati premiati i seguenti concorrenti, ai quali è stato assegnato un disco microscopico:

Bonati Silvano, via Gerolamo Vida, 16 - Paderno Ponchielli (Cremona), Istituto Professionale Statale per il Commercio «G. Grandi» di Cremona; Briga Antonio, via Sardegna, 1 - Cremona, Istituto Professionale Statale per il Commercio «G. Grandi» di Cremona; Canobbio Federico, via del Vo', 2 - Desenzano del Garda (Brescia), Liceo Ginnasio Statale «Bagatta» di Desenzano del Garda; Casartelli Mario, via Napoleone, 5-A - Como, Liceo Scientifico Statale «Paolo Giovio», Como; Durigton Tullio, via Sebenico 7/3 - Udine, Liceo Ginnasio «Jacopo Stellini» di Udine; Ferrarino Costantino, via Medail, 27 - Torino, Istituto Tecnico Commerciale di Stato «Luigi Einaudi» di Torino; Pelis Claudio, via Giovanni Carnovali, 27 - Bergamo, Istituto Magistrale Governativo «Paolina Seco Suardo» di Bergamo; Pornaro Elio, S. Polo 2671 - Venezia, Liceo Scientifico Statale «G. B. Benedetti» di Venezia; Saitta Milena, via Medici del Vascello, 6-3 - Genova, Liceo Ginnasio Statale «A. D'Oria» di Genova; Talanti Anna Maria, via Camburzano, 4 - Torino, Liceo Scientifico Statale «Gino Segre» di Torino; Trentini Maria Teresa, via Lodi, 39 - Bassano del Grappa (Venezia), Istituto Statale d'Arte per la Ceramica «Giuseppe De Fabris» di Nove (Vicenza); Vincenza Litvia, via Gualtiero Castellini, 1° piano - Ragusa, Liceo Ginnasio Governativo «Umberto I» - Ragusa.

Gare a premio di Classe Unica

La Commissione per le gare a premio di Classe Unica, ultima-
l'esame degli elaborati relativi al corso su «Niccolò Machiavelli: il pensiero politico», ha deciso di assegnare il premio (un viaggio di sette giorni in alcune città d'Italia) a Paolo Villani, via Savio n. 161, Cesena (Forlì).

TV GIOVEDÌ



18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Alida - L'Oreal de Paris - Yoga Massalombarda - Biancozero)

La TV dei ragazzi

MAGO PER UN GIORNO

a cura di Cino Tortorella
Regia di Enzo Convalli

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Alka Seltzer - Schiumasol)

19.15 SEGNALE LIBRO

Settimanale di attualità editoriale

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minuissi

a cura di Giulio Nascimbeni
Presenta Claudia Giannotti

Regia di Enzo Convalli

19.40 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Piaggio-Vespa - Gelati Sanson - Prodotti Squibb - Mikana - Amaro Garbarotta - Drefit)

SEGNALE ORARIO

20.10 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Tavoleta Liebig - Occhiali Persol - Chlorodont - Terme S. Pellegrino - Caramelle Dufour - Mobil)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Cofina - (2) Industria Italiana Birra - (3) Frigorifero Philco - (4) Sasso

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Recta Film - 3) General Film - 4) Delfa Film

21 —

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza stampa del Segretario politico del PDUIUM, Onorevole Alfredo Covelli
Regista Giuseppe Sibilla

22.15 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

Presenta Paola Pitagora
Realizzazione di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Per la rubrica

"Cinema d'oggi"

nazionale: ore 22,15

Il festival di Cannes, al quale Cinema d'oggi ha dedicato ampi servizi negli ultimi due numeri, si è aperto con il «fuoricorona» La caduta dell'impero romano, interpretato da Sofia Loren. La scelta non è stata casuale. Il risveglio dell'industria cinematografica americana, fatto caratteristico della stagione che sta finendo, è, infatti, legato al genere colossale. Scorrendo la classifica degli incassi, adesso che le novità si limitano a filmetti estivi e a riedizioni, si scorge che tra i primi quindici «piazzi» uno solo è un film di idee. Si intitola Il buio oltre la siepe ed occupa il quindicesimo posto. Il primo spetta a Cleopatra, seguito dall'angloamericano Lawrence d'Arabia; vengono poi, tra altri, La conquista del West che, per il costoso sistema di proiezione che richiede, è stato sinora proiettato solo a Milano, Roma e Torino; Cinquantacinque giorni a Pechino, i quattro del Texas, western interpretato da attori di richiamo, ecc. L'America non ha puntato, nel 1963-64, soltanto sui colossi. Vi sono ad essi bisogna collocare le commedie cinematografiche. E', questo, un genere che, dopo un periodo di splendore intorno agli anni trenta, sembrava decaduto. Ma, per il suo rilancio, Hollywood sembra voglia utilizzare proprio le formule di quel periodo (si veda, anche, il



Paola Penni, la presentatrice della «Fiera dei sogni»

"Cronaca"

secondo: ore 21,15

Questa volta il New York Bulletin deve occuparsi di cronaca nera. Tre poliziotti sono stati uccisi da un gruppo di giovani pregiudicati; uno dei presunti assassini, Chickie Riordan, è stato catturato in un supermarket di Long Island in seguito alla delazione di un componente della banda; ma quest'ultimo è rimasto a sua volta mortalmente ferito durante lo scontro con la polizia e non ha potuto fare i nomi degli altri colpevoli; si sospetta il fratello di Chickie, che la polizia ricerca insieme ad un quarto uomo di cui s'ignora l'identità. Per la prima volta, Mark Grain-

21 MAGGIO

Rilancio di Hollywood

ri fiorente divismo, confermato dalla pubblicità fatta al « caso Taylor »). Così ha prodotto un gruppo di piacevoli commedie, che hanno incontrato il consenso del pubblico. Tra esse, vale la pena di ricordare *Sciarada* (quinto posto negli incassi), *Irma la dolce* (ottavo) e *Intrigo internazionale*. Nel complesso, su centododici pellicole americane apparse sui nostri schermi dall'inizio del settembre '63 alla fine del marzo '64, quarantatré, ossia quasi il quaranta per cento dei film proiettati, hanno incassato oltre cinquanta milioni nelle prime visioni delle sedici città capozona. Nel contempo, la produzione nazionale ha totalizzato poco più del trentadue per cento dei film con incassi superiori ai cinquantamiliardi. La crisi, già illustrata in due inchieste di *Cinema d'oggi*, non è quindi del tutto imputabile alla « stanchezza » del pubblico italiano. Del resto, pure le altre cinematografie europee non hanno ottenuto ultimamente, da noi, grossi successi. Il « best seller » francese di quest'anno è, addirittura, un classico: *Il diavolo in corpo*. Con un numero limitato di film, gli inglesi si sono invece, imposti all'attenzione dei cultori di cinema. Il loro film migliore, *Tom Jones*, ha divertito il pubblico fornendogli uno spettacolo di notevole intelligenza.

f. bol.



Cary Grant protagonista di « *Intrigo internazionale* » e « *Sciarada* », film entrati nella lista dei maggiori incassi



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Alemania - Prodotti Woltz -
Bravo - Atkinsons)

21.15 CRONACA
Il quarto uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Alan Crosland jr.
Prod.: Four Star
Int.: Nick Adams, John Larkin

22.05
LA FIERA DEI SOGNI
Trasmisione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Romolo Siena
Al termine:
Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

Fiera dei sogni: tutto per Paola

secondo: ore 22.05

Paola Penni alla fine della trasmissione è sempre sfiorante, di solito è in partenza per qualche località come Stresa, o Rapallo o Ferrara dove svolgerà una serata, cantando e presentando. A un giornalista che le chiedeva: « Cosa le ha dato la *Fiera dei sogni*? » lei ha risposto: « Tutto ». E' questa parola includeva la sua bella macchina nuova e le offerte che le fanno i nomi più grossi dello spettacolo. E' tentata sia dalla prosa che dalla rivista. Il Piccolo Teatro Stabile di Genova, per il quale ha già fatto una recita, la vorrebbe con sé nella prossima stagione, ma Paola probabilmente dirà

di sì a qualche « big » della rivista: le proposte le provengono nientemeno che da Walter Chiari e da Dapporto. Claudio Villa nell'ultima trasmissione è arrivato trionfalmente al traguardo: la casa di riposo per vecchi cantanti a Sanremo otterrà un notevole stanziamento. « Mamma » cantata in giapponese è stata davvero una sorpresa che nessuno si aspettava: ma la televisione di Tokio ha voluto far avere in omaggio all'applauditissimo cantante un filmato della sua esibizione: e così lo abbiamo visto, affiancato da una graziosa giapponese, alternare il suo spontaneo italiano con il difficilissimo giapponese che lui leggeva da un foglio. « Spe-

ro mi abbiano capito », ha detto lui. La signorina Erminia, la commovente fioraia che fa il giro dei locali notturni, è diventata frattanto una celebrità a Milano. Appena arriva, si fa la resa intorno a lei, e c'è da sperare che i suoi affari aumentino. « Purtroppo regala sempre tutto: non pensa mai a se stessa », dicono di lei quelli che la conoscono da anni. Così il suo desiderio modesto di avere un ombrellone e un banco per vendere i fiori è riuscito a commuovere, in una città dove i sogni costano sempre qualche milione. « Questa sua modestia in fondo è vera bontà », ha detto Paola Penni.

presenta: "Il quarto uomo"

ger, capocronista del Bulletin, decide di affidare l'incarico di scrivere il « pezzo » al giovane reporter Nick Alexander, che è felicissimo di poter finalmente venire in contatto diretto con la polizia. Ricco così alla centrale mentre stanno interrogando Chickie Riordan, Nick scopre che l'accusato è stato malmenato e ferito, forse per costringerlo a parlare. La madre di Riordan è persuasa che il figlio è innocente e accusa apertamente la polizia di averlo picchiato e torturato. Tale accusa è ribadita anche dall'avvocato Faye, incaricato della difesa del giovane Riordan. E' una vecchia polemica che ogni tanto si riaffaccia nella cronaca americana.

I « cops » americani sono stati spesso accusati di essere eccessivamente severi e qualche volta addirittura crudeli con coloro che sono accusati di un crimine. Nel caso specifico, la situazione colpisce Nick, che intende a tutti i costi far luce sul comportamento dei tutori della legge; egli, perciò, scrive un articolo riferendo obbiettivamente le circostanze di cui è stato testimone alla centrale della polizia: Nick infatti ha visto con i suoi occhi le condizioni in cui era ridotto Chickie Riordan dopo l'interrogatorio. Il commissario protesta per l'articolo con il capocronista del Bulletin, chiedendo il licenziamento di Nick, ma Mark Grain-

ger si assume tutta la responsabilità di quanto è stato pubblicato. A sua volta il commissario giustifica l'operato dei suoi uomini affermando che la città è una vera giungla e che i suoi poliziotti rischiano costantemente la vita e sono costretti spesso a difendersi con le armi. Secondo la versione del commissario, Chickie ha fatto resistenza alla forza pubblica e la « maniera forte » è stata necessaria. Questo il fatto pregiudiziale su cui s'impiana la storia di stasera. Al telespettatore lasceremo il compito di seguirne lo svolgimento sul teleschermo.

Renzo Nissim

UGO TOGNAZZI

vi invita al "Birrelax" questa sera in Carosello nel programma dell'Industria Italiana della Birra



LA BUGIARDA

IL SEDUTTORE - LO SCIOATTOLO
A TAVOLA NON SI PARLA D'AMORE

Questi i titoli delle commedie raccolte nel 3° volume de

IL TEATRO di DIEGO FABBRI

Pagine 652 Lire 3,500

VALLECCHI EDITORE



Charles
Antell®
...fa vivere
i vostri capelli!

Con la lacca "Charles Antell" rimarranno pettinati, composti... splendidi per tutto il giorno.

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

7.45 (Motta) **Aneddoti con accompagnamento**

8 Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - **Giornale radio** - **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)

Un disco per l'estate

9 — (Lavabiancheria Candy)

Fogli d'album

9.15 Incontro con lo psicologo

Enzo Spaltro: **Il divismo**

9.20 (Knorr)

Canzoni, canzoni

9.40 **La fiera delle vanità**

Silvana Bernasconi: **In gonnella e camicetta per lo sport**

9.45 **Un disco per l'estate**

10 — (Confezioni Facis Junior)

Antologia operistica

10.30 **La Radio per le Scuole**

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

11 — (Milky)

Passaggi nel tempo

11.15 **Aria di casa nostra**

Canzoni e danze del popolo italiano

11.30 **Ludwig van Beethoven**

Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra

a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondo (Molto allegro) (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

12 — (Tide)

Gli amici delle 12

12.15 **Arlecchino**

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13.15 (Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Parma-Verona

13.20 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.30 (Rhodatoce)

MUSICA DAL PALCOScenico

13.45-14 **Un disco per l'estate**

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

15.15 **Taccuino musicale**

Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 (Fonit-Cetra S.p.A.)

I nostri successi

15.45 **Quadrante economico**

16 — Programma per i ragazzi

Dan delle balene

Romanzo di Guglielmo Valle

Secondo episodio

Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 **Il topo in discoteca**

a cura di Domenico De Paoli

17 Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Trattenimento in musica**

Presenta Lilian Terry

18 — **La comunità umana**

18.10 **Il problema della divulgazione scientifica in Italia**

a cura di Francesco D'Arcalis

II. La professione del divulgatore

con interventi di Ginestra Amaldi e Giuseppe Montalenti

18.30 **Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera**

19.10 **Cronache del lavoro italiano**

19.20 **Gente del nostro tempo**

a cura di Giuseppe Mori

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20.25 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.30 **Fantasia**

Immagini della musica leggera

21 — **TRIBUNA POLITICA**

22.15 **Concerto del soprano Nadine Sautereau e del pianista Antonino Beltrami**

Ravel: Mélodies populaires grecques: a) Chanson de la mariée, b) La-bàs vers l'église, c) Quel galant n'est comparable, d) Chanson des cueilleuses de lentilles, e) Tout gai! Pouleuse: Tel jour, telle nuit, f) Bonne journée, g) Une ruine coquille vide, h) Le front comme un drapeau perdu, i) Une roulotte couverte en tulipes, j) A' toutes brides, f) Une herbe peuvre, g) Je n'ai envie que de t'aimer, h) Figure de force brulante et farouche, i) Nous avons fait la nuit; Rosenthal: Chanson de Monsieur Bleu (Vino): a) Qu'et trois sept, b) L'éléphant du Jardin des Plantes, c) Grammaire, d) Le petit chat est mort, e) La Souris d'Angleterre, f) Le Bengali, Wolf: 1) Der Knabe und das Immiel, 2) Er ist'so, 3) Das verlassene Mägdlein, 4) Fuesreise

23 Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

7.30 **Benvenuto in Italia**

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive)

* **Canta Vanna Scotti**

8.50 (Cera Grey)

* **Uno strumento al giorno**

9 — (Supertrim)

* **Un disco per l'estate**

9.15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)

* **Ritmo-fantasia**

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

DUE CUORI E UNA CAPANNA

Un programma di Marcello Coscia

Regia di Federico Sanguigni

Gazzettino dell'Appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

10.55 **Un disco per l'estate**

11.10 **47° Giro d'Italia**

Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11.20 (Orzoro)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

11.55 **Un disco per l'estate**

12.05-12.20 (Doppio Brodo Star)

Itinerario romantico

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Brillantina Cubana)

Appuntamento alle 13:

Senza parole

15' (G. B. Pezzoli)

Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Media delle valute**

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Listino Borsa di Milano**

14.45 (Phonocolor)

Novità discografiche

15 — (Sidel)

Momento musicale

15.15 **Ruote e motori**

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Tra le ore 15.35 e le 16.45

radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Parma-Verona

Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15.35 **Un disco per l'estate**

15.45 **Concerto in miniatura**

Rassegna di cantanti lirici:

Basso Rosario Amore

Pergolesi: **La serva padrona:**

«Sono imbrogliato io già»; Mozart: a) **Le nozze di Figaro:** «Non più andrai (farfallone)»; b) **Il flauto magico:** «Qui s'ode non s'accende» (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Carlo Boccacini)

16.10 (Dizan)

Rapsodia

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **Parata d'orchestra**

17 — (Deodator Rumania)

I vecchi amici dei 78 giri

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)

Radiosolito

Dai versi alla melodia

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Filippo Cacioppo - **Come funziona l'organismo umano. La respirazione**

18.50 * **I vostri preferiti**

Negli inter. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 (Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Commenti e interviste da Verona di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — **Dischi dell'ultima ora**

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 **Il romanzo degli etruschi**

Documentario di Ennio Mastrototano

21 — **Pagine di musica**

Debussy: **La mer. Tre schizzi sinfonici:** a) **De l'aube à midi sur la mer;** b) **Deux de vagues;** c) **Dialogue du vent et de la mer** (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera

22.10 **L'angolo del jazz**

Jazz ad Harlem

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche concertanti**

10.40 **Sonate moderne**

Sergei Prokofiev

Sonata n. 7 in si bemolle

maggiore op. 83 per pianoforte

Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato

Pianista Vladimir Ashkenazy

Charles Ives

Sonata n. 2 per violino e pianoforte

Autumn - In the Barn - The Revival

Patricia Traversa, violino; Otto Herz, pianoforte

11.15 **Pagine del Settecento operistico italiano**

Antonio Vivaldi

L'Olimpiade: Sinfonia

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella

Giovanni Battista Pergolesi

Io, Frate «mamurato»;

«Passo Ninno» «Chi disse ca' la femmina»

La Serva padrona: «Stizzoso, mio stizzoso»

</

Concerto in sol maggiore per flauto e archi
Sollista Aurèle Nicolet
Orchestra del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner

Concerto in re minore per violino e archi
Sollista Wolfgang Schneiderhan
Orchestra del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner

14 — Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Leningrado
Sergei Rachmaninov
Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27

Largo, Allegro moderato - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra

Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace)

Sollista Emil Gilels
Direttore Kurt Sanderling

Sergei Prokofiev
Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111

Allegro moderato - Largo - Vivace

Direttore Eugène Mravinsky
16.05 Musiche cameristiche di Carl Maria von Weber

Sonata in mi minore op. 70
Moderato - Minuetto (Presto vivace ed energico) - Andante quasi allegretto con solante - Finale (Prestissimo)

Pianista Lya De Barberis
16.30 Max Bruch

Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra
Sollista Jascha Heifetz
Orchestra Sinfonica RCA Vi-

tor diretta da William Steinberg

17 — Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.15 L'informatore etnomusicologico

17.35 La messa di S. Vittore
Conversazione di Ester Parri

17.45 César Franck
Psyché, poema sinfonico

Sommell de Psyché - Psyché enlève par les Zéphirs - Le jardin d'Eros - Psyché et Eros

Orchestra Sinfonica della Radiodiffusione di Bruxelles diretta da Franz André

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Elena Croce

18.45 Zoltan Kodaly
Sei canti per voce e pianoforte

Dall'alta roccia - La gioventù è come un falco - Attraversando la vigna - Partirò - Quant'è bella la foresta - La carrozza

Eva Jakabfy, soprano; Loredana Franceschini, pianoforte

19 — La sicurezza sociale nei paesi del Mercato Comune
a cura di Mario Rossi

III. In Belgio e Lussemburgo: evoluzione e problemi

19.30 Concerto di ogni sera
Gioacchino Rossini (1792-1868): *Sonata* per violini, violoncelli e contrabbassi (1804)
(Revis. di A. Casella)

Allegro - Andante - Moderato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Giorgio Gaslini

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Concerto n. 1 in sol minore op. 25*, per pianoforte e orchestra

Molto allegro con fuoco - Andante - Presto, molto allegro e vivace

Sollista Lya De Barberis
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Samuel Barber (1910): *Sinfonia n. 2 op. 19*

Allegro ma non troppo - Andante un poco maestoso - Presto

Orchestra Sinfonica diretta dall'Autore

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann
Allegro in si minore op. 8
Pianista Tito Agra

Quattro canti di caccia per coro maschile, e quattro corni

Per l'alta caccia - Attenzione - Mattino di caccia - Mattutino

Strumentisti e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Peter Maag

Maestro del Coro Giulio Bertola

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Arthur Honegger
Sonata n. 1, per violino e pianoforte

Andante sostenuto - Presto - Adagio - Allegro assai

Guido Mozzato, violino; Ermeninda Magnetti, pianoforte

21.45 La cultura in provincia
Ultima trasmissione

Asti-Vercelli
a cura di Alfredo Todisco

22.25 Angelo Paccagnini
Actuelles, per solo, coro e orchestra - 1° gruppo

Sollista Françoise Rousseau, soprano

Maestro del Coro Ruggero Maglioli
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Angelo Paccagnini

(Prima esecuzione assoluta)

22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Charles Péguy
a cura di Carlo Bo

con interventi di Mario Apollonio e Jacques Mettra

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calit-

nisetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

22.40 Chiaroscuri musicali - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 Le sette note del pentagramma - 1.06 Successi di oggi, successi di domani - 1.36 Ritorno all'opera - 2.06 Musiche di ogni paese - 2.36 Musica pianistica - 3.06 Il festival della canzone - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Musica sinfonica - 4.36 Gli assi della canzone - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Mattutino.

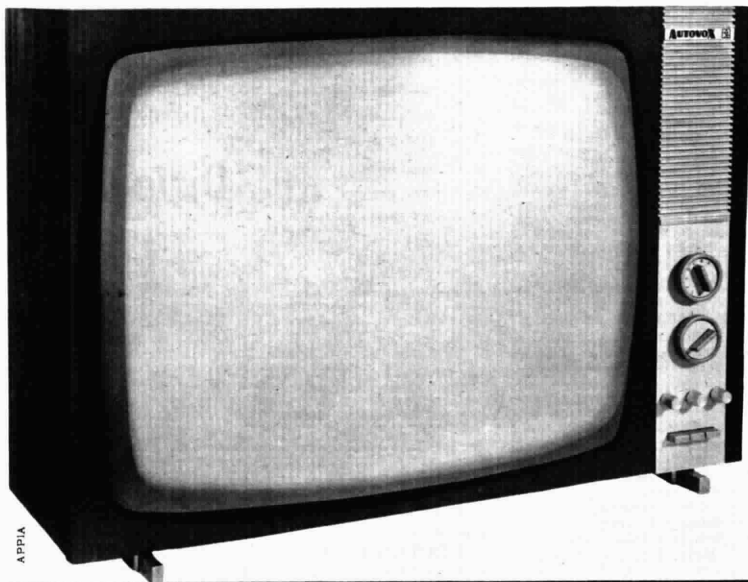
Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese mariano: «O Sanctissima» - «Non hanno più vino» meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì - Musiche di Autori spagnoli del XVI Sec., trascrizioni di José Lopez Calò, con i solisti, gli strumentisti e il Coro Valtelliano diretto da Antonio Sartori - 19.15 Daily Report from the Vatican - 19.33 Orizzonti Cristiani: notiziario - «Al vostri dubbi» risponde il P. Carlo Cremona - Lettera d'Oltrecortina - Pensiero mariano - 20.15 Chronicle du travail social - 20.45 Blick aufs Konzil - 21.15 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 Entrevistas de actualidad - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

IL PREZZO: 187.000 LIRE

LA QUALITÀ: AUTOVOX



PREMIO MERCURIO D'ORO

UN NUOVO "GIOIELLO" AUTOVOX

Gioiello è un nuovo televisore che ai pregi della tradizione Autovox: qualità e accuratezza di fabbricazione, lussuosità e stile della estetica, aggiunge un prezzo particolarmente vantaggioso.

AUTOVOX

"BABY STAR"

MUTANDINA DI
PLASTICA TIPO SVEDESE

- E' perfettamente igienica essendo confezionata con materiale disinfettato.
- E' sempre morbida e non irrita la pelle dei bambini.
- E' lavabile.
- E' munita di tasche interne per l'uso dei pannolini di cellulosa.

La mutandina «BABY STAR» è un articolo «sanitized».
Chiedetela alla distributrice:
Società IDEAL GOMMA
Via Bengasi, 2/6 - Milano
Telefono 287.012



ARANCIA
LIMONE
CHINOTTO
STARO 40
GINGER
CRYSTAL WATER
STARINO

FONTI
STARO
VALLI DEL PASUBIO
VICENZA

dalla collana
**LETTERATURE
E CIVILTÀ'**



GIOVANNI MACCHIA

STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE

dalle origini a Montaigne

450 pagine - rilegatura in tela con fregi in oro - sovracoperta plastificata a colori.

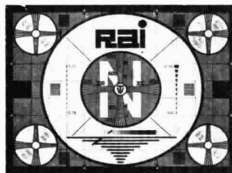
Il volume è arricchito da una bibliografia completa sul periodo e da cenni biografici sugli autori.

L. 3.500



EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
via Arsenal, 21 - Torino

TV VENEZIA



**19 —
TELEGIORNALE**
della sera - 1ª edizione

GONG

(Salvelox - Tide)

19.15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Gabor Ötvös
Ludwig van Beethoven: Seconda sinfonia op. 36; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro molto
Orchestra - Alessandro Scarlatti - della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lello Golletti

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Helene Curtis - Timor - Rabbarbo Zuca - Motta - Olio Berio - Camicie CIT)

SEGNAL E ORARIO

20.10 TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Alka Seltzer - C.G.E. Frigoriferi - Vim - Cati Pneumatici - Oransoda - Volastir)

PREVISIONI DEL TEMPO

**20.30
TELEGIORNALE**
della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Pasta del Capitano - (2) Società del Plasmone - (3) Lama Bolzano - (4) Super-succo Lombardi

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelvisione - 2) Film-Iris - 3) Ondatelerama - 4) Roberto Gavioli

21 — Nove classici in Telesione da Sofocle a Pirandello

COSI' E' (SE VI PARE)
Parabola in tre atti di Luigi Pirandello

Personaggi ed interpreti:
Lamberto Laudisi

Giancarlo Sbraglia

La signora Frola Sarah Ferrati

Il signor Ponza Enrico Maria Salerno

La signora Ponza Giovanna Pelizzi

Il consigliere Agazzi Mario Scaccia

La signora Amalia Nora Ricci

Dina Manuela Andrei

La signora Sirelli Rosella Spinelli

Il signor Sirelli Francesco Sormano

Il signor Prefetto Mauro Barbagli

Il commissario Centuri Gliberto Mazzi

La signora Cini Livia Cordaro

La signora Nenni Evelina Gori

Un cameriere

Guattiero Isenghi

Altri signori e signore

Armando Furlai

Ezio Ronzi

Massimo Ungaretti

Un coro del circolo

Giovanna D'Auro, Armida De Pasquelli, Adelai-

de Gobbi, Laura Faina,

Bianca Manenti, Lina

Rossoni, Della Valle,

Marcello Bonini, Rainero

De Cenzo, Pietro Reca-

natesi, Egidio Ummari-

no, Fernando Valentini

Scene di Tommaso Passa-

lacqua

Costumi di Gaia Romanini

Regia di Vittorio Cottafavi

**23 —
TELEGIORNALE**
della notte

**Classici alla TV:
Luigi Pirandello**

nazionale: ore 21

Questa trasmissione di Così è (se vi pare) fa parte del ciclo «Nove classici in televisione», da Sofocle a Pirandello; ne è dunque, in senso cronologico, uno dei due termini. E se, come osservò Diego Fabbrì a proposito della tragedia di Sofocle, «lo smisurato Edipo Re ha (...) la progressione, le rivelazioni, lo schianto finale di un dramma poliziesco» vien da osservare che il teatro, e soprattutto il buon teatro, è essenzialmente «processo», «indagine», spesso anche nelle linee esteriori. Perché non v'è dubbio che i tre atti di Pirandello possano avviare il più smagliato amatore di «gialli». Con questa differenza fra il tragediografo del quinto secolo avanti Cristo e il drammaturgo dei nostri tempi: che il primo risolve l'indagine con una, spaventosa, verità, vuole, certezza; mentre l'altro, proprio quando crediamo di aver la soluzione, ci dice che la certezza non esiste, che non esiste una sola verità.

La vicenda si svolge in un capoluogo di provincia, più precisamente nella casa del consigliere di Prefettura Agazzi, luogo d'incontro dei notabili, là dove si scruta e si giudica il solito e l'insolito della cittadina. Pirandello — ch'è maestro nel ritrarre caricaturalmente certi ambienti provinciali — sceglie questo polaiò tutta distinzione e rispettabilità (l'unico a rimanere estraneo è il personaggio del dramma, Lamberto Laudisi) in gran subbuglio per lo scontro comportamento del nuovo segretario della Prefettura, il signor Ponza, giunto con la famiglia da un paesello della Marsica distrutto dal terremoto. In che consiste la stamberga? Nell'aver preso in affitto due appartamenti: una all'ultimo piano di un caseggiato all'uscita del paese e l'altro, piccolo e grazioso, proprio nel palazzo dove abita il suo superiore, il consigliere Agazzi. Nel primo è andato ad abitare con la moglie, che non esce mai di casa, ne eccetto ha alloggiato la suocera imponente — di questo nella cittadina si ha presto la certezza — che madre e figlia si vedano tutt'al più dalla strada alla finestra. La curiosità accende tutti o

Dizionarietto

secondo: ore 22,30

Il Dizionarietto di musica leggera di Antonio Lubrano, Nelli e Ada Vinti è alla terza puntata. Ci sono sette «voci» da illustrare, compatibilmente, si capisce, con le gaffes dell'immaginario direttore del dizionario, Francesco Mulè, alle quali cercherà di porre riparo, come di consueto, la «segretaria» Grazia Maria Spina.

La prima di queste sette voci è «clarinetto», e verrà illustrata con l'intervento di Gianni Sanvini, il clarinettista prediletto degli appassionati italiani di jazz, prima di intraprendere la carriera di cantante. Seconda voce, «musica da film». Ci sarà Carlo Rustichelli, uno dei più brillanti musicisti che si sono dedicati alla composizione di colonne sono-

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,35-13 Italiano

Prof. Lamberto Valli

13,25-13,50 Educazione Artistica

Prof. Franco Bagni

13,50-14,15 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

8,30-8,55 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

9,20-9,45 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

11,25-11,45 Educazione Fisica

femminile e maschile

Prof.ssa Matilde Trombetta

Fransini e Prof. Alberto

Mezzetti

Terza classe:

8,55-9,20 Educazione Artistica

Prof. Enrico Accatino

9,45-10,10 Educazione Artistica

Prof. Enrico Accatino

11-11,25 Francese

Prof. Enrico Arcaini

11,45-12,10 Inglese

Prof. Antonio Amato

12,10-12,35 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

13-13,25 Educazione Tecnica

Prof. Giulio Rizzardi Tem-

pini

15 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

47° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

ITALIA: Lavarone

Telecronaca dell'arrivo della

VII tappa Verona-Lavarone

Telecronisti Franco Angeli,

Adone Carapezzi e Adriano

De Zan

Ripresa televisiva di Giovan-

ni Coccorese

— PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNAL E ORARIO

GIROTONDO

(Te Star - Discolino - Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti)

La TV dei ragazzi

a) **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi

con il cartone animato

«Il marziano»

della serie:

«I due masnadieri»

b) **VANGELO VIVO**

a cura di Padre Guida

Regia di Angelo D'Alessandro

22 MAGGIO

Così è (se vi pare)



Enrico Maria Salerno è tra gli interpreti di «Così è (se vi pare)» in onda stasera sul Programma Nazionale alle ore 21

quasi tutti e perfino viene incomodato il signor Prefetto per tutelare il decoro comune, che si ritiene offeso da un tale inspiegato comportamento. Ed ecco che, proprio per spiegare, la signora Froia, la suocera del segretario, viene a dire che il genero — tanto buono, ma scosso dal terremoto in cui perdé tutta la famiglia d'origine — le impone un tal sacrificio per l'esclusivo amore che porta alla moglie. Ma, uscita l'anziana signora, si presenta il signor Ponza ad avvertire che la suocera, persa in dolce demenza, rifiuta d'ammettere che egli è sposato in seconde nozze; la prima moglie, la figlia appunto della signora Froia, morì or sono quatt'anni. Se ne va il signor Ponza e ritorna la signora Froia a rivelare che pazzo è il genero... In tal guisa, di testimonianza in testimonianza, Pirandello, insieme logica e paradossale, conduce i curiosi di questa « parabola in tre atti » all'esasperazione, fino a che la stessa signora Ponza, chiamata

dal Prefetto, appare coperta di veli per ammonire che la pietà impone di nascondere la sventura, che la verità non può essere svelata. **e. m.**

L'ultima puntata del programma di Blasetti

Il cinema degli anni '60

secondo: ore 21,15

Si conclude questa sera, con la sesta puntata, il programma di Alessandro Blasetti dedicato agli ultimi venti anni del cinema italiano. Siamo giunti ormai ai nostri giorni, agli anni 60, quelli del cosiddetto boom: un periodo di forte espansione economica, ma pure di inquietanti contraddizioni sociali. Il grande fenomeno dell'immigrazione interna, che ha visto i contadini del sud abbandona-



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO
(Talco borato Mira - Lanerossi
Dizian - Kodak Instamatic)

**21.15
GLI ITALIANI DEL
CINEMA ITALIANO**

Un programma ideato e realizzato da Alessandro Blasetti

Sesta puntata

**22.30 DIZIONARIETTO DI
MUSICA LEGGERA**

illustrato da Francesco Mulè

e Grazia Maria Spina

Testi di Lubrano, Nelli e Vinti

Regia di Raffaele Meloni

**23.15 Notte Sport - SERVIZIO
SPECIALE DEL TELEGIORNALE
SUL 47° GIRO D'ITALIA**

nare a migliaia le campagne per cercarsi un lavoro nelle fabbriche del nord, è rappresentato da un brano del film di Visconti *Rocco e i suoi fratelli*. La civiltà moderna appare sempre più condizionata dalla tecnica la quale stabilisce, nel lavoro, nuovi e più difficili rapporti umani. Con tre film diversamente ispirati al mondo operaio del nord (i nuovi angeli di Gregoratti, Il posto di Olmi, *Pelle viva di Fina*), Blasetti sottolinea l'interesse che il più recente cinema italiano ha mostrato per questi problemi che sono sociali e psicologici insieme. Dalla difficoltà di adattamento al ritmo spesso ossessivo del lavoro alla condizione, che è stata chiamata dell'alienazione, il passo è breve. Alcune sequenze de *L'eclisse* e de *L'avventura* di Antonioni, l'autore che con più sensibilità ha sentito questo tema, documentano le più recenti tendenze del cinema italiano, riprese e imitate in tutto il mondo così come era accaduto, subito dopo la guerra, con i film del neorealismo. Anche Fellini, come Antonioni, sente la crisi del nostro tempo e il dramma, che ne deriva, della solitudine. Diversamente però dal regista ferrarese, pure analizzando spietatamente le cancrene della società, nell'affresco de *La dolce vita*, egli crede nel valore positivo dell'esistenza, nel diritto dell'uomo a vivere: e nessuna immagine meglio del prestigioso finale di *Otto e mezzo* poteva rendere questo insopprimibile sentimento della vita. **g. l.**

nadese Santo e Johnny. I tre cantanti chitarristi italiani saranno Ugo Calise (con Nun è peccato), Fausto Cigliano (con *Tiempe d'ammore*) e Armando Romeo (con *Nun giurà*). A questo punto, Bruno Martino illustrerà i piccoli segreti della « musica da night », descrivendo anche il risveglio (beninteso, a sera inoltrata) degli orchestrali che suonano generalmente nei locali notturni, e per i quali il giorno è fatto per dormire. Inoltre, il complesso di Bruno Martino eseguirà uno dei suoi ultimi successi, I ladri. La trasmissione si concluderà con la « voce » Renaud, che corrisponde a quella dell'ospite d'onore: la cantante francese Line Renaud, che riproporrà A Pasapoga, la sigla del suo show televisivo dell'anno scorso.

s. g. b.

che brutta pelle oggi...



...ma non dovete rassegnarvi! Bastano pochi giorni di trattamento Valcrema per eliminare irritazioni, macchie, bolle, eruzioni della pelle. Valcrema è così rapida perché ha una doppia azione: prima, *combatte i microbi*, che causano i disturbi, poi *risana la pelle*. Valcrema non unge, ed è invisibile dopo l'applicazione; potete usarla come base per cipria. Nelle farmacie e profumerie, L. 300 (il tubo grande L. 400).

*eliminate rapidamente
i disturbi della pelle*

VALCREMA

crema antisettica ad azione rapida



Per mantenere la pelle sempre sana e fresca usate regolarmente anche il Sapone antisettico Valcrema

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO **L. 600 mensili**

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce senza acquistarla!!!

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO RICCO

CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

Chiedete saggi
gratuiti de

"LA GRANDE PROMESSA,"

mensile edito dal-
l'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

ALLEVATE CON NOI IL VISIONE



LE PIÙ PREGIATE
MUTAZIONI CANADESI

Ricerchiamo 300 persone disposte ad impiegare un capitale (anche limitato) per ottenere un forte utile, allevando con noi il visone.

Per allevare i visoni è sufficiente:

- un capitale proporzionato al numero dei visoni
- pochi metri quadrati di terreno (giardino, orto, ecc.)
- il desiderio di ricavare un forte reddito.

La CAMIR - CANADIAN MINK INTERNATIONAL RANCH offre le massime garanzie tecniche ed economiche e l'assistenza più completa ai suoi allevatori.

Incollate su cartolina e inviate il buono qui a lato a:

CAMIR

Via XX Settembre 20/30 - GENOVA

e riceverete gratuitamente il libro "L'allevamento del visone" con tutte le informazioni necessarie.

Cognome

Nome

Via

Città

Provincia

scrivere in stampatello ritagliare e spedire

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
- 7.45** (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.45** (Chlorodont)
Un disco per l'estate
- 9** — (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
Fogli d'album
Mozart: Rondò della serenata in re K. 250 (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte); Purcell: Piccola suite (Chittarista Alirio Diaz); Chopin: Tarantella in la bemolle maggiore op. 43 (Pianista Alfred Cortot)
- 9.15** Piero Scaramucci: Notizie al setaccio
- 9.20** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.40** Mario Tedeschi: Casa amica (Il letto)
- 9.45** Un disco per l'estate
- 10** — (Cori Confessioni)
*Antologia operistica
Verdi: I Lombardi alla Prima Crociata: «Quel posa il fianco»; Puccini: Tosca: «A-mario sol per te»; Giordano: Andrea Chénier: «Vicinò a te»
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Il giornalino di tutti a cura di Gian Francesco Luzi
Regia di Ruggero Winter
- 11** — (Gradina)
Passeggiata nel tempo
- 11.15** Musica e divagazioni turistiche
- 11.30** «Torna caro ideal»
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
Canta Edda Melchiorri
- 11.45** Franco Mannino
Tre tempi per orchestra
a) Lento - Presto, b) Lento Andante mosso, c) Allegro energico - Lento
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore
- 12** — (Tide)
Gli amici delle 12
- 12.15** Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Verona-Lavarone
- 13.20** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.30** (Punt e Mes Carpano)
DUE VOCI E UN MICROFONO
- 13.45-14** Un disco per l'estate
- 14.15-55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (Decca London)
Carnet musicale
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Programma per i ragazzi
Dan delle balene
Romanzo di Guglielmo Valle Terzo e ultimo episodio
Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** Emilia Gubitosi
Concerto per pianoforte e orchestra
Solista Sergio Fiorentino
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Il manuale del perfetto wagneriano
a cura di Mario Labroca
XIII - I maestri cantori di Norimberga (II)
- 18** — Vaticano secondo
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18.10** *Concerto di musica leggera
con le orchestre dirette da Ray Anthony e Percy Faith; i cantanti Elvis Presley, Sacha Distel, Patachou e João Gilberto; i solisti Coleman Hawkins, Eddie Calvert, George Shearing e Jackie Davis
- 18.55** Il Mediterraneo e la sua Fiera
Anticipazioni di Marcello Bandieramonte
- 19.10** La voce dei lavoratori
- 19.30** *Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano
- 20.25** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.30** DOMINIQUE
Romanzo di Eugène Fromentin
Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Seconda puntata: «La fidanzata»
Dominique, come voce che racconta Gino Mayara
Dominique, giovane Nanni Bertorelli
Oliviero, giovane Renzo Lori Maddalena
Angiolina Quinteroni
Giulia Andrea Pietrantoni
Agostino Carlo Ratti
Un servitore Paolo Faggi
Il professore Gastone Ciapini
La signora Ceyssac Anna Caravaggi
Regia di Giacomo Colli

21 — La lirica alla Radio

CARMEN
Dramma in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di GEORGES BIZET
Carmen Fiorenza Cossotto
Micaela Ornella Fineschi
Fraquita Elena Barcis
Mercedes Anna Di Stasio
Don José Gastone Linarilli
Escamillo Giangiacomo Gualdi
Il Dancaïro Guido Malfatti
Il remendado Vittorio Pandano
Zuniga Enrico Campi
Morales Alfredo Mariotti
Direttore Lovro von Matatic

SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** — *Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.40** (Palmolive)
*Canta Rino Salviati
- 8.50** (Cera Grey)
*Uno strumento al giorno
- 9** — (Invernizzi)
Un disco per l'estate
- 9.15** (Dip)
*Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
UN PASSAPORTO PER EVA
Un programma di Sergio Velitti
Regia di Carlo Di Stefano
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
- 10.55** Un disco per l'estate
- 11.10** 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano
- 11.20** (Simmenthal)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzoni
- 11.55** Un disco per l'estate
- 12.05-12.20** (Doppio Brodo Star)
Colonna sonora
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Società del Plasmon)
Appuntamento alle 13:
Tutta Napoli
- 15** (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20** (Galbani)
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)
Fonolampo: dizionario dei successi
- 13.30-14** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50** (Tide)
Il disco del giorno

Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
Negli intervalli:
I - I libri della settimana
a cura di Aldo Trionfo
II - Lettere da casa
Lettere da casa altrui
Al termine: Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buona notte

Gatti, Rodolfo Martini, Alina Moradei, Wanda Pasquini, Carlo Pennetti, Grazia Radich, Franco Sabani, Lily Tirtinnari, Angelo Zanobini
Regia di Umberto Benedetto

- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** CLASSE UNICA
Gabriele Baldini - William Shakespeare: Re Lear
- 18.50** *I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** (Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Lavarone di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti
- 20** — (Dentifricio Signal)
Tema in microscopio
West leggendario
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** (Hélène Curtis)
Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di Perretta e Corina con Lia Zoppelli e Alighiero Noschese
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Riccardo Mantoni
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.35** Il giornale delle scienze
- 22** — L'angolo del jazz
Jam Session: Festival Internazionale del jazz di Düsseldorf
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — Gavino Agostino Canu
Rita da Cascia, dramma lirico per soli, voce recitante, coro e orchestra
Laura Landi, soprano; Vinicio Cocchieri, baritono; Vladimir Ganzorilli, basso; Paolo Giuranna, voce recitante
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini
- 10.50** Musiche romantiche
Franz Schubert
Otto in fa maggiore op. 166 per archi e fiati
Otto di Vienna
- 11.45** Compositori italiani
Gino Contilli
Suite per orchestra d'archi, pianoforte e percussioni
Solista Alberto Bersone
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Gabriele Bianchi
Tre Movimenti sinfonici
Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Gianfranco Taverna
- 12.30** Musiche di balletto
Jean-Ferré Rebel
Gli Elementi, suite
Ouverture (Il caos) - Loure (La terra e l'acqua) - Claccona (Il fuoco) - Ramage-Rossignol (L'aria) - Tambourin I e II - Siciliana - Capriccio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

MAGGIO

12.55 Un'ora con Arthur Honegger

Preludio, Fuga e Postludio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio De Bavier

Sonata per viola e pianoforte

Michael Mann, viola; Dike Newlin, pianoforte

Sinfonia n. 5 «Di tre re»

Orchestra del Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch

Pacifico 231, movimento sinfonico

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

13.55 LA BOHEME

Commedia lirica in quattro atti, da «Scènes de la Vie de Bohème» di Henry Murger
Libretto e musica di Ruggero Leoncavallo

Marcello Loforese
Rodolfo Guido Mazzini

Schaunard Fernando Lidonni
Barbemuiche Giorgio Tadeo

Visconte Paolo
Gustavo Colline

Oswaldo Scrigna
Durand Walter Brunelli

Il Signore
del primo piano

Musette Bianca Maria Casoni
Mimi Florida Assandri Norelli

Eufemia Maja Sunara
Orchestra Sinfonica e Coro

di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Pietro Argento

Maestro del Coro Giulio Bertola

(Edizione Sonzogno)

16.05 Notturmi e Serenate

Franz Joseph Haydn

Notturmo n. 7 in do maggiore

Orchestra Filarmonica di Amburgo diretta da Giovanni Di Bella

Johannes Brahms

Serenata in la maggiore

op. 16 per piccola orchestra

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Stanley Matthews

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano

a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Sardegna, quasi un amore

Conversazione di Massimo Grillandi

17.45 Muzio Clementi

Sonata in sol minore op. 34 n. 2

18.05 Corso di lingua inglese,

a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Arte figurativa

a cura di Marisa Volpi

Architettura e socialismo - Notiziario

18.45 Ferdinando Bertoni

(revis. di E. Bonelli)

Sinfonia in do maggiore

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

18.55 Orientamenti critici

Letteratura e industria in Italia

a cura di Gianfranco Vené

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera

François Couperin (1683-1764): Da «Apothéose de Lully»

Lully aux Champs Elysées - Air pour les mêmes - Vol de Mercure - Descente d'Apollon

Complesso di viole della «Pro Arte Antiqua» di Praga

Maurice Ravel (1875-1937): Concerto in sol per pianoforte e orchestra

Allegromente - Adagio assai - Presto

Solista Arturo Benedetti Michelangeli

Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Ettore Gracis

Béla Bartók (1881-1945): Divertimento per orchestra d'archi (1939)

Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai

Orchestra da camera di Mosca, diretta da Rudolf Barshai

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Arnold Schoenberg

Sinfonia da camera n. 2 op. 38

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da René Leibowitz

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 L'AMLETO * DI GORDON CRAIG AL TEATRO D'ARTE DI MOSCA

a cura di Ferruccio Marotti

Compagnie di prosa di Firenze e di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Gastone De Venezia

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 353 e dalla stazione di Calitrissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Invito alla musica - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Canzoni preferite - 1.06 Danze celebri - 1.36 Mosaico - 2.06 Musica da camera - 2.36 Appuntamento con l'Autore - 3.06 Tasteria magica - 3.36 Caleidoscopio musicale - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4.36 Il golfo incantato - 5.06 Complessi d'archi - 5.36 Voci, chitarre e ritmi - 6.06 Mattutino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: Sainte Mère de Deiss - «Non è ancora giunta la mia ora» meditazione di Marco Adinolfi

Giaculatoria cantata - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - 19.33 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme» dibattito su problemi ed argomenti del giorno - 20.15 Editoriali di Roma - 20.45 Kirche in der Welt - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 Roma, colonna e centro de la Verdad - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

quanto bucato bianco di più

con SOLE, il sapone sigillato! Sì, perché SOLE è un sapone secco che dura sino all'ultimo pezzetto e contiene **biancofix** che fissa il bianco dei tessuti. SOLE, il sapone sigillato, protegge il vostro bucato con la sua schiuma morbida e penetrante.

il sapone sigillato



SAPONERIE ITALIANE **Panigal** BOLOGNA

cucina
brillante
e perfetta !



"Cucina brillante e perfetta"
Cento usi diversi, cento volte al giorno:
Puretta toglie le incrostazioni,
rende ogni oggetto pulito, brillante, puro!
Puretta è uno strofinaccio speciale
che vi assicura una pulizia rapida -
e una vera pulizia - di pentole,
stoviglie e ogni superficie della cucina.

costa solo 130 lire
e dura
tanto a lungo.



cucina brillante e perfetta !

TV

SABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima classe:

- 8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,10-12,35 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

- 11,45-12,10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13-13,25 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13,25-13,50 *Francesco*
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
14,15-14,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

- 8,30-8,55 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
9,45-10,10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,35-11 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
12,35-13 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

15.15 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

47° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

ITALIA: Pedavena

Telecronaca dell'arrivo della VII tappa Lavarone-Pedavena

Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli

— RIPRESA DIRETTA DELL'INCONTRO DI CALCIO DILETTANTI ITALIA-OLANDA

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Biancozero - Algida - L'Oreal de Paris - Yoga Massalombarda)

La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte e attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi Servizio n. 23

Animali estinti

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci Realizzazione di Alvise Sapori

Illustrazione alla pagina 60

b) TELETRIS

Gioco televisivo a premi Presenta Silvio Noto Regia di Walter Mastrangelo

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Milky - Simmons materasso a molle)

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Guido Gianini

19.40 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Vidal Profumi - Olà - Idro Pejo - Tescosa Confezioni - Minestre Star - Frigorifero Indesit)

SEGNALE ORARIO

20.10 TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Super-Iride - Gillette - Rosso Antico - Buton - Bertelli - Infinito TV - Località)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Fratelli Branca Distillerie - (2) Lectric Shave Williams - (3) Polenghi Lombardo - (4) Rhodiatoce I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Art Film - 2) Unionfilm - 3) Recta Film - 4) Roberto Gavioli

21 — Milva, Arigliano e Villa presentano

IL CANTATUTTO

con Franchi e Ingrassia e la partecipazione di Alighiero Noschese Testi di Amurri e Faele Scene di Nicola Rubertelli Costumi di Giovanna La Piaca Movimenti scenografici di Wanda Sciacaluga Orchestra diretta da Franco Pisano con il complesso di Luciano Messina Regia di Mario Landi

22.15 LA CASA IN ITALIA

III - Vivere sulla terra Commento di Fabrizio Dentice Regia di Liliana Cavani

23 — TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa di Padre Davide Turlo O.S.M.

23.15

TELEGIORNALE

della notte

Presentato da Milva,

Il «Can

nazionale: ore 21

Dopo il clan di Celentano, il clan di Castrocaro, il clan degli Sconosciuti, il clan della « Grefa », conosceremo stasera il « Cantatur Clan ». Ne sono promotori Arigliano, Milva e Villa, che aprono incappucciati da giustizieri la seconda puntata del nuovo Cantatutto: vedrete da voi quali siano i bersagli di questo che in fondo è nulla più di un clan... che si chiama desiderio. I bersagli di Noschese ve li anticipiamo invece subito. Ancora una volta il nostro Alighiero se li è scelti nel firmamento canoro internazionale, facendosi per la bisogna dare una mano nientemeno che da Ruggero Orlando: si tratta di Frankie Laine, Louis Armstrong, Caterina Valente, Gilbert Bécaud nelle loro interpretazioni di successo. A controbattere la concorrenza di tali assi esotici, il trio del « Cantatutto » indossa abiti musicali più nostrani che mai, dalle Pere sul me- lo di Villa a Come quel giorno di Milva alla napoletana Scalinatella di Arigliano, per finire con Stanotte al Luna Park, cavallo di battaglia di Milva prescelto come tema comune per la « canzone a tre luci » della settimana. Fra tante canzoni e tanta musica, avremo modo di assistere persino a una lezione di canto, con l'irresistibile Franco Franchi nel ruolo di allievo e Ciccio Ingrassia in quello di un ombroso, irascibile genio del pentagramma. All'insegna del « Teatro Impopolare Italiano » Milva si esibisce al volante di un'automobile che cerca di avviare accendendone il motore con la chiave di casa: cose che capitano a chi ha preso di fresco la patente di guida; a Villa l'ingrato compito di accompagnarsi a una siffatta guida- trice per le strade della città. Dopo Milva, sarà Arigliano a infierire sul malcapitato collega. Nonostante che il buon Claudio si mostri scettico e indifferente di contro alle piccole o grandi avversità della vita, non c'è pazienza che gli basti nel fronteggiare — stavolta in un ufficio ricezione di annunci economici — l'ineffabile villico di cui già fece amara esperienza sette giorni fa. Attrazione musicale della puntata odierna una spettacolare, festosa rumba eseguita in chiave di flamenco da Juan Morilla e il suo balletto spagnolo: una parentesi di folklore di genuino stampo andalusino nel bel mezzo di un programma tutto « all'italiana ». Direttore d'orchestra e arrangiatore Franco Pisano, con la collaborazione di Luciano Messina e Puccio Roelens. Regia di Mario Landi.

m. b.

23 MAGGIO

Nicola Arigliano e Claudio Villa

tatux clan»



Milva durante una esibizione canora nel «Cantatutto»

«La parola alla difesa» Processo in due tempi

secondo: ore 22,05

La consueta abilità dialettica dell'avvocato Preston resterà nell'ombra nel caso proposto dal racconto sceneggiato *Processo in due tempi* in onda questa sera. Lawrence assisterà agli avvenimenti senza influenzarli e vedrà il proprio cliente, il giovane e ricco Peter Crewe, maturare in se stesso, al contatto con la vita, una rapida educazione sentimentale.

Peter, figlio di un uomo ricchissimo e influente, ha ucciso tre persone investendole mentre guidava la sua automobile sportiva a 150 km. all'ora. L'opinione pubblica vede subito nel giovane Crewe l'emblema di certa gioventù viziosa e irresponsabile. Nonostante gli interventi di Lawrence, tesi a dimostrare che Peter è un uomo come tutti gli altri e che ha diritto ad un giudizio imparziale, l'accanimento del Procuratore, che spera di guadagnarsi con la vittoria nel processo meriti elettorali, e la mentalità ostile della giuria farebbero senz'altro condannare il giovane. Ma il vecchio Crewe rompe un giurato: la giuria non raggiunge pertanto l'unanimità e il processo deve essere ripetuto.

Lawrence e suo figlio Ken sospettano subito che ci deve essere stata corruzione, e ne hanno praticamente la certezza quando recandosi a trovare il giurato che ha votato a favore dell'innocenza di Peter, lo trovano pronto a partire, con la

moglie, per una vacanza in Florida. Ken, nella sua giovanile intransigenza, vorrebbe che il padre denunciasse il vecchio Crewe, ma Lawrence si dimostra molto cauto e quasi dubbioso sulla linea di condotta da seguire. Spesso sono solo le intenzioni che contano, e poi manca ancora la prova inconfutabile del reato. Ma sarà il giovane imputato a decidere. Quando saprà con certezza dal pa-

dre che uno dei giurati è stato pagato, turbato dai rimorsi e umiliato da siffatti raggiri, si dichiarerà colpevole in pieno tribunale. Né Lawrence lo ostacolerà, in parte per il rispetto che il contegno del giovane suscita in lui, e forse anche perché la sua esperienza dei processi e degli uomini gli suggerisce che Peter ha scelto la strada migliore.

g. l.



E. G. Marshall e Robert Reed interpreti del racconto sceneggiato «Processo in due tempi» in onda alle ore 22,05



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Moplen - Oro Pilla Brandy - Rex - Amami shampoo)

21.15 L'AMERICA DI MARK TWAIN

di Richard Hanser

Regia di Donald B. Hyatt

Prod.: N.B.C.

22.05 LA PAROLA ALLA DIFESA

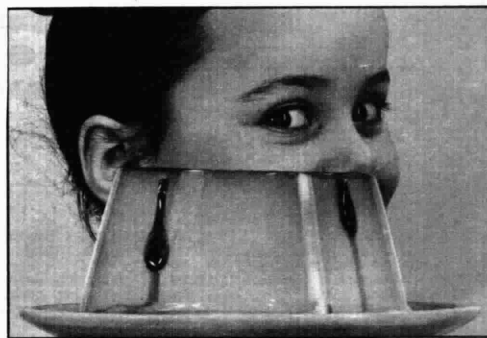
Processo in due tempi

Racconto sceneggiato - Regia di David Greene

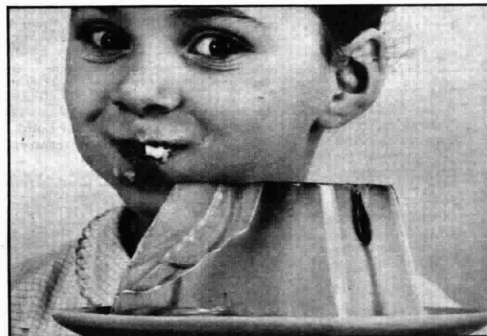
Prod.: C.B.S.-TV

Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Vincent Gardenia

22.50 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA



mmh... mmh



mmh... mmh



**mmh mmh Royal!!!
la Crème Caramel**

È la più delicata... così facile da fare!
Provate subito: ecco... è subito pronta.
Mmh... mmh buona! Vi dicono i bambini.



in più lo zucchero caramellato già pronto nell'astuccio
un altro degli eccellenti prodotti della E. Piletti & Co. S.p.A.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

7.40 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

Leggi e sentenze a cura di Esule Sella

8 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui **giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)

Il nostro **buongiorno**

8.45 (Invernizzi)

Un disco per l'estate

9 (Lavabiancheria Candy)

Fogli d'album

9.15 Roberto Massolo: «Oggi si viaggia così»

Cinque minuti di appunti turistici

9.20 (Knorr)

Canzoni, canzoni

9.40 Giuseppe Bonura: *I supermercati della cultura*

9.45 Un disco per l'estate

10 (Confezioni Facis Junior)

Antologia operistica

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

I giochi di topo Gigio

Programma di ritmica, a cura di Teresa Lovera

Suoni, voci e colori

Trasmissione-concorso, a cura di Luciano Folgore

Regia di Ruggero Winter

11 (Milky)

Passaggiato nel tempo

11.15 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

11.30 Franz Schubert

Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna

12 (Tide)

Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13.15 (Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Lavarone-Pedavenna

13.20 (Manetti e Roberts)

Carillon

13.30 (Doria Biscotti)

MOTIVI DI SEMPRE

13.45-14 Un disco per l'estate

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorologico

47° Giro d'Italia

Da San Martino di Castrozza servizio speciale di Enrico Ameri

15.15 La Ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Le manifestazioni sportive di domani

15.50 Sorella radio

Trasmissione per gli infermi

16.30 Corriere del disco: musica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese

17 Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 Musiche da camera di Franz Schubert

Terza trasmissione

1) *Tre Lieder su testi di Shakespeare*: a) *Hark! Hark! The Lark*, b) *Who is Silvia*, c) *Come thou Monarch of the vine*; 2) *Tre Lieder su testi di Metastasio*: a) *Non l'accostar all'urna*, b) *Mio ben ricordati*, c) *Da quel sembianza appresi*; 3) *Due Lieder su testi di Claudius*: a) *Am Grab Anselmo's*, b) *An eine Quelle*; 4) *Quattro Lieder su testi di Mariluder*: a) *Die Sternennächte*, b) *Lied eines Schifers an die Dioskuren*, c) *Aufstung*, d) *Tröst*; 5) *Quattro Lieder su testi di Schiller*: a) *Die Götter Griechenlands*, b) *An den Frühling*, c) *Amalia*, d) *Gruppe aus dem Tartarus*; 6) *Sei Lieder su testi di Goethe*: a) *Auf dem See*, b) *Erster Verlust*, c) *Gretchen am Spinnrade*, d) *Mignon's Gesang*, e) *An den Mond*, f) *Rastlose Liebe* (Irma Bonzi Luca, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte)

18.40 La XIX Fiera del Mediterraneo

Radiocronaca diretta della cerimonia inaugurale, a cura di Aldo Scimè

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20.25 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi...

20.30 L'UOMO CATTIVO

(quando parla attraverso la bestia)

Suite radiofonica di Stefano Landi

L'armonia del creato

L'ibis Firenze Fiorentini

Il passerotto Isa Bellini

La pappia mia

Il porco Claudio Mauri

Il cane Gianrico Tedeschi

Il mondo c'è fino all'ultimo

Il gatto Antonio Pierfederici

Il topo Luca Ronconi

La responsabilità

Il cane Vittorio Santpoli

Gli asini Claudio Ermelli

Gustavo Conforti

Adolfo Belletti

Armando Farlati

Le sorprese dell'allegria

I delitti Massimo Francovich

Vittorio Stagni

Enrico Ostermann

Il pescecane Luigi Zerbini

Vile e imbecille

Il lupo Francesco Mulè

La lupa Giusi Raspanti Dandolo

Due cani Enrico Urbini

Gioia Tempestini

Se ci si mettesse

La scimmia Paolo Panelli

Il cavallo Warner Bentivegna

L'aquila Tina Lattanzi

Compagnia

L'avvoltoio Antonio Battistella

Il cammello Claudio Ermelli

La carità

La cicala Jone Morino

La formica Franca Valeri

Pretese

Il diuchino Elio Pandolfi

L'asina Maria Grazia Francia

La capra Bice Valeri

Musiche originali di Fiorenzo Carpi

Regia di Luciano Mondolfo

Articolo alla pagina 22

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive)

Canita Caterina Valente

8.50 (Cera Grey)

* **Uno strumento al giorno**

9 (Supertrim)

Un disco per l'estate

9.15 (Stabiliamenti Farmaceutici Giuliani)

* **Ritmo-fantasia**

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

Un ciccone che si chiama...

Un programma di Nana Melis

Le ispiratrici

Un programma di Costanzo e Moccagatta

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

10.55 Un disco per l'estate

11.10 47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11.20 (Orzoro)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

11.55 Un disco per l'estate

12.05-12.20 (Doppio Brodo Star)

Orchestra alla ribalta

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Bialelli)

Appuntamento alle 13:

Musiche per un sorriso

15° (G. B. Pezzoli)

Musica bar

20° (Galbani)

La collana delle sette perle

25° (Palmolive)

Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio**

45° (Simmenthal)

La chiave del successo

50° (Tide)

Il disco del giorno

55° (Caffè Lavazza)

Storia minima

21.20 Canzoni e melodie

22 — **Storia d'Italia dal 1915 al 1943**

VI — **La guerra d'Etiopia (1935)**, a cura di Renato Grippo

22.30 * **Musica da ballo**

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

14 — **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio**

14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marcomphone S.p.A.)

Angolo musicale

15 (Sido)

Momento musicale

15.15 (Meazzi)

Recentissime in microscollo

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Tra le ore 15.35 e le 16.45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Lavarone-Pedavenna

Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15.35 Un disco per l'estate

15.45 Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Violista William Primrose

Beethoven: *Notturno in re maggiore* op. 42 per viola e pianoforte; *Marcia*, *Adagio*, *Minuetto*, *Adagio*, *Allegretto alla polacca*, *Tema con variazioni* Al pianoforte David Stimer

16.10 (Dixan)

Rapsodia

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Rassegna degli spettacoli

16.50 (Carisch S.p.A.)

Ribalta di successi

17 — (Spic e Span)

Radiosolotto

* **Musica da ballo**

Prima parte

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 * **Musica da ballo**

Seconda parte

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 * **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 (Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Commenti e interviste da Pedavenna di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — **Antologia leggera**

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 (Manetti e Roberts)

* **Incontro con l'opera**

a cura di Franco Soprano

DON GIOVANNI

di Wolfgang Amadeus Mozart

Cantano: Birgit Nilsson; Leontine Price; Cesare Siepi; Cesare Valtelli; Fernando Corena

MAGGIO

Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussioni

15.40 Grand-Prix du disque

Ludwig van Beethoven
Due Sonate per violino e pianoforte

Sonata in la minore op. 23
Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3

David Oistrakh, violino; Lev Oborin, pianoforte

Disco Chant du Monde - Premio 1963

16.20 Suites e Divertimenti

Jean-Philippe Rameau
Les Paladins, suite

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Bour

Jacques Ibert

Divertissement per piccola orchestra

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Roger Désormière

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

Aldo Ghizzetti: L'Istituto Nazionale di Calcolo del Consiglio Nazionale delle Ricerche

17.10 Luigi Boccherini

Quintetto in do minore op. 18 n. 1 per archi
« Quintetto Boccherini »

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Joaquin Turina

Sinfonia sivigliana
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataúlfo Argenta

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Programma Nazionale)

a cura di Alfredo Rizzardi
I - Allen Ginsberg

Articolo alla pagina 23

21.30 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano

Stagione sinfonica di primavera del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Massimo Pradella con la partecipazione del violoncellista André Navarra, del soprano Renata Mattioli e del basso Ugo Trama
Darius Milhaud
Le Carnaval de Londres (1937)

Franz Joseph Haydn

Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (1783)
Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro)

Vieri Tosatti

Requiem per coro, orchestra e due soli (1963)

Requiem - Kyrie, Dies Irae - Ingemisco - Domine Jesu, Sanctus - Agnus Dei, Lux aeterna

(Prima esecuzione assoluta)
Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:

Editori di musica

a cura di Piero Rattalino

VI. Moritz Schlesinger

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura inglese
a cura di Carlo Izzo

18.45 Humphrey Searle

Sonata
Pianista Pietro Guarino

19 — Libri ricevuti

19.20 Un regista in Sicilia

Conversazione di Fernaldo Di Giammatteo

19.30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Serenata in do minore K. 388, per strumenti a fiato

Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna

Johannes Brahms (1833-1897): Quintetto in si minore op. 115, per clarinetto e archi

Clarinetista David Oppenheim

« Quartetto d'archi di Budapest »

Joseph Roisman, Jac Goro-detzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Giambattista Martini

(revis. di G. Piccoli)

Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi

Sollista Isabelle Nef

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Poeti nordamericani degli anni '60

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Celebri direttori d'orchestra - 4.06 Firmamento musicale - 4.36 Orchestra e musica - 5.06 Armonie e contrappunti - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: « Stella del mare » di Casimiri - « Fate qualunque cosa vi dirà » meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.15 Daily Report from the Vatican - 19.33 Orizzonti Cristiani: « Sette giorni in Vaticano » a cura di Egidio Ornesi - « Il Vangelo di domani » commento di P. Francesco Pellegrino - 20.15 Semaine catholique - 20.45 Die Woche im Vatikan - 21 Santo Rosario dal Santuario di Loreto - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

aria nuova...
aria pura...
aria Florient

FLORIENT
come vi piace di più



LAVANDA



FIORI DI MELO



FIORI AMARI



FIORI DI PRATO

Florient

nuovo deodorante per la casa

Uno spruzzo di Florient e a casa vostra è come vivere all'aperto, in un'aria che sa di prati in fiore. Florient si diffonde all'istante negli ambienti e dura a lungo, delicatamente persistente.

FLORIENT PARTECIPA ALLA GRANDE RACCOLTA PUNTI QUALITÀ

Fl 64-01

DOMENICA

CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gasettino sardo (Cagliari) 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12,05 Costellazione sarda - 12,05 Giorno di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna: rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gasettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45-20 Gasettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autorado - 8,30 Musik am Sonntag - 9,45-10,00 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - Trento Die Brüder und Schwestern zu Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Sie (1 Teil) - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Die Katholische Rundschau, Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gasettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30-14,55 Speziell für Sie! (Rete IV).

16 Speziell für Sie! (II Teil). 17,30 Die zweite Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 18,55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gasettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19,15 Zauberei der Stimme. Gottlob Frick, Bariton - 19,30 Sport am

Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Ein besessener Herr, Regie: Erich Innebrener (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. Orchester Haydn, Bozen-Trient, unter der Leitung von Herbert Albert. C. M. v. Weber: Euryanthe Ouverture, P. Hindemith: Nobilitas visione, Orchester Suite, L. v. Beethoven: Sinfonie N. 3 - Esdur, Op. 55 - Eroica - 22,45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,25 Il Gasettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa, con la Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 Gruppo manodattili, studio di Nino Micoli (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - Indi Giradisio - 12,15 Oggi nei studi - 12,30 Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti - 12,45 Cronache e cronache di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Il Gasettino del Friuli-Venezia Giulia - 13,15 Rubrica "Un settimanale in Friuli e nell'Isonzo" di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache, Caltali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 Musica richiesta - 14-14,30 Carl storme! Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno III - N. 31 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 «Il campanon» - Supplemento settimanale per Trieste del Gasettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saverio, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 «Il fogolar» - Supplemento settimanale del Gasettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saverio, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45-20 Il Gasettino del Friuli-Venezia Giulia - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva.

va » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste e Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimana radio - 9 Rubrica del Segretario di Stato - 9,30 I mestieri nella canzone slovena - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: Suona l'orchestra - Alfonso D'Artega - 11,15 Teatro dei ragazzi: «Il padrone del piccolo Andrea», radioscena di Sasa Marletan. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, allestimento di Ljorka Lombar, indi: «La fisarmonica di Wolmer» - 12 Cantilene slovene - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14,45 «Complessi caratteristici» - 15,10 «I grandi concerti» - 15,15 «Novelle e racconti» - 15,30 «Una storia», indi: «Orchestra Esor Sciorilli e Armando De La Trinità» - 16,30 Concerto pomeridiano diretto da Paul Strauss con la partecipazione del soprano Magda Laszlo - Ludwig van Beethoven versione delle Weinberger - 17,45 fuga op. 133 per archi - Gustav Mahler: Sinfonia N. 4 in sol maggiore - Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale - Giuseppe Verdi - di Trieste il 16 maggio 1963 - 17,45 «Ta danc» - 18,30 Appuntamento al Club, a cura di Sasa Marletan - (13) - Slovensko Planinsko Društvo di Trieste - 18,45 «Cantano Daidla e Johnny Dorelli» - 19 Sonate a tre di Arcangelo Corelli: Sonata N. 1 in do maggiore e N. 2 in sol minore, op. 9,15 La Gazzetta della domenica. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 Fantasia operistica - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Niko Kurel: (14) «Il cantellano» - 21 «Le domeniche preferite» - 22 La Domenica dello sport - 22,10 «Peter Illich Ciaikovski» - Sinfonia N. 5 in re minore, op. 17 - «Piccola Russia» - 22,40 «Serata a Copacabana» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantata alla ribalta - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1).

1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gasettino sardo - 14,20 Incontri sotto il campanile (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Orchestra diretta da Jerry Fielding - 19,45 Gasettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gasettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gasettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gasettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gasettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenredaktions - 7,45-8 Beschwung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (Rete IV).

11 Für Kammermusikfreunde. Die sechs Streichquartette von Paul Hindemith mit dem Schweizer Quartett IV. Sendung: Streichquartett N. 4, Op. 32 - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Volkskund heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rumpold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gasettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gasettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre, 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene - 17,55 Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen, «Vater Brummbar» - französisches Volksmärchen - 18,30 «Dai Grapes del Sella», Trasmissione in collaborazione coi comites de la vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gasettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 «Für jeden etwas, von jedem

etwas». Zusammenstellung von Jochen Mann - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Konzertstunde. N. Paganini: Violinkonzert N. 1 D-dur, Op. 6; Salvatore Accardi, Violine, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Dirigent: Mario Biondi - 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Szenen aus dem dramatischen Gedicht von Aufzügen: Nathan der Weise von Gotthold Ephraim Lessing - 1. Teil - 22,30-23 Musica klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gasettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisio (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache, sport, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 14-14,13 Il Gasettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo

13,15 Passarella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano: Maria Almetz, Stefano Lopizzo e Helga Nari Chiussi - Motivo popolare: «Oh! Ce biel cischel a Udin»; Borsatto-Nalini; «Grampe-molo se l' vien»; Soneda-Paroni - «La flame»; Motivo popolare: «Soto el ponte de le legna»; Gioielli del Monaco-Nolani; «Nine nane» - Pradaman; «L'Amor più grande»; Marzuffini; «Ce bieles, lunel»; - 13,35 «L'amico dei fiori e i Consigli» - risposte di Bruno Nalini - 13,45 «Il diavolo e Caterina» - Opera in tre atti di Adolf Venzl - Traduzione di Giulio Cesare Bisi - Musica di Anton Dvorak - Atto I - Personaggi ed interpreti: Ovac Jirka (il pastore); Franco Faccini; Kaca (Caterina); Maja Sunara; Jesti Marna (sua madre); Giannella Borelli; Cert Marbul (il diavolo Marbul); Italo Tajol; Lucifero (Lucifero); Renato Catalani; Cert Vratny (il diavolo portinaio); Paolo Mazzotta; Cert-Strace (il diavolo portinaio); Umberto Frisal; di Kneze (la duchessa); Renata Matijoli; Komona (la cameriera); Giuliana Raimondi; Marsalek (mare); Cert-Strace (il diavolo portinaio); Mozart (un musicante); Antonio Pielrini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Direttore: Lofredo Fusi.

Maestro del Coro Giuseppe Piccillo - 14,25 Pensiero e azione nei patrii giuliani del Risorgimento, a cura di Galli ed Enze Giannamarchi; «Giovanni Orlandini» (XII) - 14,35-14,55 Orchestra diretta da Carlo Pacchioni (Trieste 1 - Gorizia 1 - stazioni MF I della Regione).

risponde

Anomalia saltuaria

«Il mio televisore presenta un inconveniente molto noioso: dopo un'ora o poco più dall'accensione, si sente uno strano scatto e l'immagine si riduce ad una striscia orizzontale alta 2 o 3 cm e con le figure capovolte. Spento l'apparecchio o riacceso dopo qualche minuto la trasmissione riprende normale per un'altra ora più o meno e così via di seguito. Desidererei sapere la causa dell'inconveniente» (Abbbonato n. 1526408 - Firenze).

L'inconveniente da Lei segnalato è dovuto ad un'anomalia

saltuaria del circuito che provoca la deflessione verticale del fascio elettronico del cinescopio. Il probabile difetto di qualche componente in tale circuito (può essere anche la valvola) provoca una riduzione dell'ampiezza e una distorsione del segnale che alimenta le bobine di deflessione.

Eviti di mantenere in funzione il ricevitore quando l'ampiezza del segnale si riduce ad una striscia di piccola altezza poiché l'energia degli elettroni viene concentrata in una zona limitata dello schermo con conseguente pericolo di bruciatura dello stesso.

Bande oscure verticali

«Sullo schermo del mio televisore quasi sempre appaiono cinque bande scure verticali che risaltano maggiormente sullo sfondo scuro. Inoltre i fili di ferro che servono di sostegno all'antenna contengono una piccola carica di elettricità. Che è normale oppure no?» (Sig. Angelo Moimas - Ronchi dei Legionari, Gorizia).

Le bande oscure verticali sono dovute ad oscillazioni elettriche che si manifestano nelle bobine di deviazione orizzontale, le quali ricevono gli impulsi di corrente attenti a provocare la ritmica deflessione del pennello elettronico in senso orizzontale. Queste oscillazioni di solito sono smorzate da una valvola inserita nel circuito che genera questi segnali e che viene chiamata «diodo

incrementatore». Le bande che si presentano allorché questo diodo è esaurito, possono estendersi anche a tutto lo schermo. E dunque necessario richiedere un esame di questo circuito e la sostituzione della valvola difettosa tenendo conto che talora anche un'anomalia in qualche altro componente del circuito può provocare la stessa distorsione.

Le strutture di supporto dell'antenna possono essere sede di cariche elettrostatiche indotte dalle nubi (anche in assenza di temporale). E' pertanto consigliabile mettere a terra il cavo di sostegno dell'antenna. Questo collegamento può essere attuato mediante un conduttore di rame di grossa sezione che partendo dal palo di sostegno dell'antenna si estende all'esterno dell'edificio e scende poi a

terra dove viene saldato alla presa di terra che può essere realizzata mediante una lastra di rame, avente una superficie di circa un metro quadrato, affondata nel terreno a circa un metro di profondità. Se l'attuazione di una messa a terra di questo genere è complicata, si può fare uso, come dispositivo di mezzo tempo, delle tubazioni dell'acqua purché facciano parte di reti esterne. Il collegamento fra la tubazione dell'acqua ed il palo di sostegno dell'antenna viene fatto sempre con un conduttore di grossa sezione, e per ogni collegamento deve essere scelto in modo che si trovi a monte delle derivazioni interne.

Si tenga presente altresì che l'antenna può essere sottoposta ad una tensione statica, per effetto di una dispersione di corrente nel te-

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste) 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 * Acquario, italiano 12.15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Niko Kuret: (14) * Il castellano, indi Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Motivi da riviste e commedie musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18 Voci della natura, a cura di Tonia Penko - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Dal ciclo di concerti «Arte viva» di Trieste - Pavle Merku: Fyllobolia per pianoforte, op. 39; Karlheinz Stockhausen - N. 7 Klavierstück XI; Pierre Boulez: Structures per 2 pianoforti - Esecutori: Duo pianistico Antonio Ballista e Bruno Canino - 18.55 * Complessi a plettro - 19.15 Classe unica: Marcello Capurro: Il popolo nella Costituzione italiana (16) * A quali condizioni si può realizzare la democrazia? - 19.30 * Motivi ritmici jugoslavi - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 * Rivista di strumenti - 21 Pietro Mascagni: «Il piccolo Marat», dramma in 3 atti - Direttore: Oliviero De Fabritis - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 17 dicembre 1963 - Nell'intervallo (ore 21.50 c.c.) Un palco all'Opera, indi Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Bruno Martelli e la sua orchestra con i cantanti: Fred Bongusto, Fabrizio Ferretti, Aurelio Fierro e Henry Wright - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 * Alla scoperta di una Sardegna minore, di Fernando Pilla - 14.25 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 -

Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Aldo Gasparino alla fisarmonica - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Sinfonieorchester der Welt, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom, J. Chr. Bach: Konzertante Sinfonie C-dur für Flöte, Oboe, Violine, Cello und Orchester; F. Malipiero: Sinfonie N. 7 * Delle canzoni * Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Filmmusik (I, Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Filmmusik (II, Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 17.45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Erzählungen für die jungen Hörer - Wilhelm Behn: Von grossen und kleinen Tieren: * Im Zoo * - 18.30 Swing 'n' Dixie - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Opernmusik - G. Bizet: * Carmen *. Ausschnitte: Ausführend: Sieglinde Wagner, Anny Schlemm, Lisa Otto, Rudolf Schöls, Josef Metternich, Chor und Orchester der Städtischen Oper Berlin, Dirigent: Wilhelm Schüch-

con sole
250 lire
alla settimana
potrete avere
quattro volumi
rilegati

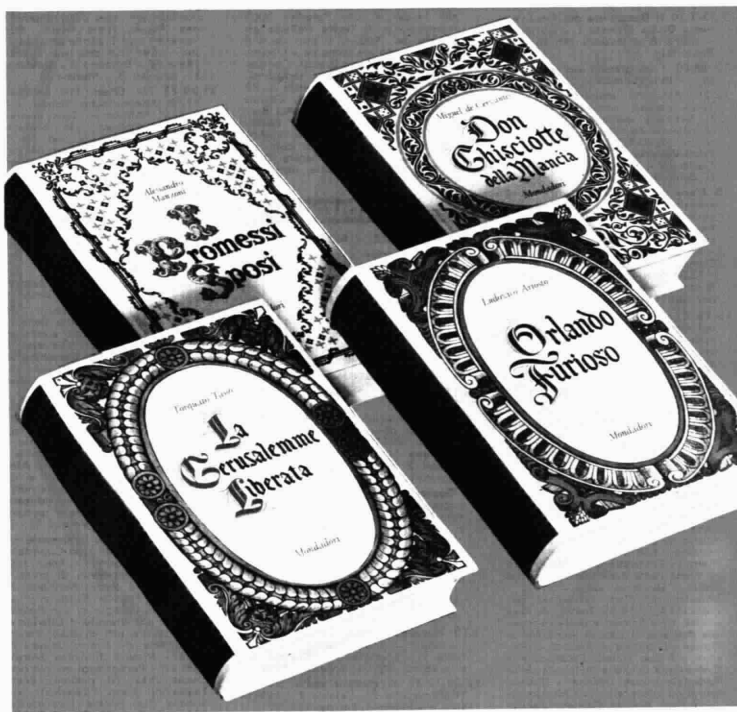
della serie
i capolavori
della letteratura
classica

subito
a casa vostra
a condizioni
di eccezionale
favore

senza aspettare
degli anni
per completare
la raccolta

senza spese di
rilegatura

senza rischio di
perdere qualche
fascicolo



quattro immortali capolavori in edizione integrale

Alessandro Manzoni
I PROMESSI SPOSI
nella rarissima edizione
del 1840, arricchita dalla
STORIA DELLA
COLONNA INFAME
con le suggestive incisioni
di Francesco Gonin
868 pagine
stampate a due colori
formato 17x25

Miguel de Cervantes
**DON CHISCOTTE
DELLA MANCIA**
con le famose,
numerossime incisioni
di Gustavo Doré
introduzione e
traduzione di F. Carli
868 pagine
stampate a due colori
formato 17x25

Torquato Tasso
**LA GERUSALEMME
LIBERATA**
corredata da note
esplicative e da
trentadue illustrazioni
del grande pittore
Giambattista Piazzetta
868 pagine
stampate a due colori
formato 17x25

Ludovico Ariosto
**ORLANDO
FURIOSO**
con ottanta,
pregevoli
illustrazioni
di Gustavo Doré
688 pagine
stampate
a due colori
formato 17x25

levatore a causa del loro collegamento diretto, mediante la linea di discesa. Per evitare questa situazione, è opportuno far terminare il cavo di discesa ad una presa disaccoppiata per capacità: in tal modo la corrente alternata non può transitare attraverso la presa e raggiungere l'antenna.

Defetto provocato da stabilizzatore

« Possiedo da circa un mese un televisore ed ho notato che lo stabilizzatore produce all'audio del televisore un fastidioso ronzio. Appena staccato lo stabilizzatore, tutto ritorna normale e l'audio è silenzioso. Desidero pertanto sapere da che cosa dipende, come regolarmi e se lo stabilizzatore

è indispensabile » (sig. Ugo Del Medico - Tarcento, Udine).

Questo caso si verifica su alcuni televisori quando lo stabilizzatore ha una forma d'onda troppo deformata. Altro difetto provocato da simili stabilizzatori è la comparsa sullo schermo di una striscia quasi nera, orizzontale. In questi casi occorre usare uno stabilizzatore con forma d'onda compensata. La compensazione ha lo scopo di filtrare e sopprimere le armoniche generate dal trasformatore dello stabilizzatore stesso.

Sarà proprio necessario usare lo stabilizzatore nella Sua zona? Una variazione di tensione di rete dell'ordine del 5% in più o in meno può essere perfettamente sopportata dal televisore.

e. c.

i quattro volumi indivisibili, lussuosamente rilegati uno pergamena, di 2984 pagine complessive, con copertina a colori

subito a casa vostra
a condizioni di eccezionale favore

saranno vostri con sole 250 lire alla settimana oppure con versamento in unica soluzione, ulteriormente ridotta, pagamento contro assegno

Spedite oggi stesso questo tagliando a:
Arnoldo Mondadori Editore,
Casella Postale 3898 - Milano
oppure passate l'ordinazione
al vostro Librai di fiducia,
al Rivenditore di giornali abituale,
o all'Negozio "Mondadori per Voi"
o all'Agente Mondadori di zona.

Vi prego di inviarmi i "Quattro Capolavori - 1ª serie". Resta inteso che beneficerò di una delle seguenti condizioni d'acquisto:

☐ pagherò, col mezzo che mi indicherete, L. 15.000 in quote settimanali di L. 250 ciascuna la prima delle quali a ricevimento dei volumi, contro assegno (oltre L. 200, rimborso spese di porto e imballo);

☐ pagherò L. 13.500 a ricevimento dei volumi, contro assegno (oltre L. 200, rimborso spese di porto e imballo).

data e firma

Segnare con X la condizione prescelta, e scrivere in stampatello:

nome e cognome

professione

via

città

N.B. Per chi risiede all'estero, pagamento contro assegno (ove in vigore) oppure anticipato, col mezzo più comodo. R

ter 21 Die Bistube - « Die Sinfur ». Eine Sendung von Riccardo Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21-23 Musikalisches Intermezzo - 21 Aus Kultur- und Geisteswelt, Italien und Wien - Die Beziehungen Österreichs und Italiens seit der Renaissance, 6. Sendung: Vortrag von U. H. L. Mikolajczyk - 22-23 Melodienmusik (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA
7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Il pensiero religioso. Una risposta per tutti (Venezia 3).

13.15 Come un juke-box - I dischi nostri ragazzi - 13.35 e 14.15 « Caterina » - Opera in tre atti di Adolf Venzl - Traduzione di Anton Dvornik - Musica di Anton Dvornik - Alto II. Personaggi e interpreti: Ovac Jirka (il pastore); Franco Tagliavini; Kaca (Caterina); Mela Sunar; Jasi Mama (sua madre); Giannella Borrelli; Carl Marubel (il diavolo Marubel); Italo Tajo; Lucifer (Lucifero); Salvatore; Catina (Caterina); Catrath (il diavolo porcinio); Paolo Mazzotta; Carl-Straace (il diavolo guardiano); Umberto Frisaldi; Kneza (la duchessa); Renata Martoli; Komona (la cameriera); Giuliana Raimondi; Maralek (maresciallo di corte); Umberto Frisaldi; Morzikant (un musicante); Antonio Pietrini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Direttore: Luigi Toffi - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo - 14.05-14.55 Teatro di casa nostra, da « Scenari » della commedia dell'arte, a cura Anna Maria Fama: « Il birraio di Preston », ovvero « I due fratelli Facanapa » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana. Personaggi ed interpreti: Lord Murgrave; Giampiero Blason; Oliverio Jekitz; Renata Martoli; Claudio Luttini; Lovel; Omero Antonutti; Tizio Giorgio Valletta; Facanapa; Luciano Del Mestri; Facanapa; Giorgio Mestri; Il Vecchio; Bob; Lino Savaroni; Effi; Maria Mazzoni; Anna; Lidia Braca - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Zecchi - 11.45 « Giro musicale in Europa » - 12.15 Incontro con le ascoltatrici - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i musicisti del Friuli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera - 17.30 Segnale orario - Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Musica italiana d'epoca - 18.45 Segnale orario - Tre liriche greche per soprano, coro e orchestra - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana. Diretta da Ferdinando Scaglia. Soprano: Margherita Kal-

mus; Giuseppe Becce: La ballata del cielo per due voci recitanti; e piccolo orchestra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi - 18.55 « Orchestra Arne Donner » - 19.15 Il radiocorrettivo del piccolo, 32^a trasmissione, a cura di Graziella Simoni, indi Duo Morghe-Mellier - 20.15 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Voci alla ribalta » - 21 Profilo storico del teatro drammatico italiano, a cura di Josip Tavcar e Joze Peterlin, XXII trasmissione - Il teatro italiano all'inizio del '900. II V atto de « Il piccolo santo » e scene da « L'Innovatore » di Roberto Bracco, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica - a regia di Joze Peterlin - 22 Solisti sloveni e jugoslavi, Corneo: Joze Falout al pianoforte AcI Bertonceli; Marcel Mihalicovi; Episodio per coro e pianoforte: Vjekoslav Grzini; 2 pezzi per coro e pianoforte - 22.15 « Serata danzante » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDI

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Antologia di motivi e canzoni - 12.30 « Canzoni d'oggi. Motivi del successo con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13.15 Almanacco - Notizie dalla Sardegna e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Cagliari 3).

13.15 Cari stornelli - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno III - n. 13 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Francesco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13.40 « Il diavolo e l'Estero » - Opera in tre atti di Adolf Venzl - Traduzione di Anton Gronen Kubitski - Musica di Anton Dvornik - Personaggi ed interpreti: Ovac Jirka (il pastore); Franco Tagliavini; Kaca (Caterina); Mela Sunar; Jasi Mama (sua madre); Giannella Borrelli; Carl Marubel (il diavolo Marubel); Italo Tajo; Lucifer (Lucifero); Salvatore; Catina (Caterina); Catrath (il diavolo porcinio); Paolo Mazzotta; Carl-Straace (il diavolo guardiano); Umberto Frisaldi; Kneza (la duchessa); Renata Martoli; Komona (la cameriera); Giuliana Raimondi; Maralek (maresciallo di corte); Umberto Frisaldi; Morzikant (un musicante); Antonio Pietrini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Direttore: Luigi Toffi - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo - 14.15 Quartetto Jazz Klaus Doldinger con Heinz Scheller - Doldinger: « Sweetie's » - Motivi e canzoni di « Darkeyes » - Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura (Goethe Institut) di Trieste - 14.20-14.55 Canzoni professionali - Corale « Tita Birchenber » di Topogiano e Coro di Nogaredo al Torre di Nogaredo - Fama: (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 English von Anfang an, Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Italienische Musik am Vormittag (Rete IV)

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11.30 Opernmusik - 12.10 Nachrichten - Werburchung - 12.20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Gunther Langes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Merano 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF I della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei (Il Teil) 13.15 Nachrichten - Werburchung - 13.30 Allerlei von eins bis zwei (Il Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 1 - Merano 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 1 - Merano 1 e stazioni MF I della Regione).

17 Fünfährte - 17.45 A. Manzoni: « Die Verlobten » - 18 Kammermusik am Nachmittag, C. Debussy: « Tre idilli » - 18.45 « Kinderfunk » - 18.30 Der Kinderfunk - Josef

Quadrelli: « Polli darf nicht sterben » - Gestaltung: Anni Treibner - 18.55 Die Sinfonische Kommi (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagana III - Trento 3).

19.15 Polydor-Schlagerparade - 19.45 Abendnachrichten - Werburchung - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes. Regie: Hans Floss - 20.45 Novellen und Erzählungen. Leo Tolstoj: « Der Tod Iwan Jilitsch » (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Für Eltern und Erzieher - 21.35 Musikalische Stunde. « Pro Musica Antiqua ». Zehn musikalische Chroniken von deutschen Meistern der Gotik und der Renaissance. IV. Sendung: Heinrich Isaac. Gestaltung: Cesar Bresgen - 22.23 English von Anfang an. Wiederholung (P. 44.0) - Corneo (Rete IV).

FRUII - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Cagliari 3).

13.15 Cari stornelli - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno III - n. 13 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Francesco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13.40 « Il diavolo e l'Estero » - Opera in tre atti di Adolf Venzl - Traduzione di Anton Gronen Kubitski - Musica di Anton Dvornik - Personaggi ed interpreti: Ovac Jirka (il pastore); Franco Tagliavini; Kaca (Caterina); Mela Sunar; Jasi Mama (sua madre); Giannella Borrelli; Carl Marubel (il diavolo Marubel); Italo Tajo; Lucifer (Lucifero); Salvatore; Catina (Caterina); Catrath (il diavolo porcinio); Paolo Mazzotta; Carl-Straace (il diavolo guardiano); Umberto Frisaldi; Kneza (la duchessa); Renata Martoli; Komona (la cameriera); Giuliana Raimondi; Maralek (maresciallo di corte); Umberto Frisaldi; Morzikant (un musicante); Antonio Pietrini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Direttore: Luigi Toffi - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo - 14.15 Quartetto Jazz Klaus Doldinger con Heinz Scheller - Doldinger: « Sweetie's » - Motivi e canzoni di « Darkeyes » - Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura (Goethe Institut) di Trieste - 14.20-14.55 Canzoni professionali - Corale « Tita Birchenber » di Topogiano e Coro di Nogaredo al Torre di Nogaredo - Fama: (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Zecchi - 11.45 « Giro musicale in Europa » - 12.15 Incontro con le ascoltatrici - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i musicisti del Friuli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera - 17.30 Segnale orario - Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Musica italiana d'epoca - 18.45 Segnale orario - Tre liriche greche per soprano, coro e orchestra - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana. Diretta da Ferdinando Scaglia. Soprano: Margherita Kal-

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandonistico Triestino diretto da Mando Sestini - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Cantung » e ballabili - 18 Dizionario delle nuove scienze - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Musicisti sloveni dell'800, a cura di Dragotin Cvekro. 7^a trasmissione - 18.45 Musica pianistica leggera - 20 Corti giuliani e friuliani (Corneo Ernesto Solvay) - di Monfalcone diretto da Aldo Polcaric - 19.15 Igiene e salute - 19.30 Vedette - 20 Parate di orchestre - 21 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch, Hector Berlioz: Romeo e Giulietta, scene d'amore dalla Sinfonia drammatica, op. 17. Arthur Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi con tromba « Ad libitum »; Claude Debussy: L'après midi d'un faune; Albert Roussel: Bacco ed Arianna, seconda suite, op. 43 - Orchestra Sinfonica di Roma - della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (P. 44.0) - Corneo Novità librarie: « Izpoved žene » di Marta Gorn, recensione di Maria Jankovic, indi Venezia - New Orleans - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

GIOVEDI

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Motivi e canzoni da film - 12.30 « Canzoni d'oggi. Motivi del successo con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13.15 Almanacco - Notizie dalla Sardegna e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Cagliari 3).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Corrispondenza sul pentagramma, presentata da Angela Zaccaria - Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Alce Guatelli e i suoi ritmi - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene. - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Sinfonische Musik. G. Rossini: Sinfonia di Bologna. S. Ciaikovski: Suite mazziniana, N. 4. 61^a. F. Honegger: Preludio - Fuga - Postludio für Orchester - Musik aus vergangenen Zeiten - 12.10 Nachrichten - Werburchung - 12.20 Kulturumschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13.15 Nachrichten - Werburchung - 13.30 Spezial für Sie (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 1 - Merano 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 1 - Merano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfährte - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung. - 18 Unsere lustige Kindersunde. Die Kinderfunkstunde. Eine Sendung von Helene Baudauf - 18.30 « Dai Crepes del Sella ». Transmision in collaborazione coi comites de la val de Boz. Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagana III - Trento 3).

19.15 Geflegtes Singen macht Freude - 19.30 Wirtschafstank - 19.45 Abendnachrichten - Werburchung - 20 Mozartallee 23. Von und mit Katerina Vinzner - 20.50 D. Alighieri: Die göttliche Komödie. II. Teil: « Das Festlager ». 30. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Popitzner - O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.23 Recital mit Maria Tio, Klavier. F. Durante: 3 Divertimenti; P. D. Paradisi: Toccata; D. Scarlatti: 2 Sonate; J. Haydn: 2 Sonate; Sonate N. 12 As-dur, Op. 26 (Die Bandaufnahme erfolgte am 4-5.63 im Konservatorium « Monteverdi », Bozen) - 22 Neue Musik. (Festl. Augustin Bea: Die Einheit der Christen. Besprechung von Hochw. Eduard Jud - 23 Italienische Musikalische Plaudereien (Rete IV).

FRUII - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13.15 Parrella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Galdino Turco e Hilde Marzi: Motivo per Venetia - Proposizioni: la taglia - Vogric-Cimolli: « No stin strassa »; Semerini-Brosoli: Legati da un solo destino »; Marmat-Ciotti: « Nostalgia Udr »; F. Donati: « Per vederli sorridere »; Motivo popolare: « Una volta - 13.35 Fra storia e leggenda - Monfalcone - 13.45 Concerto Sinfonico diretto da Robert Zeller - Hector Berlioz: « Sinfonia fantastica op. 14 » - Orchestra del Teatro Verdi. (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste - 28.10.1963) - 14.35-14.55 Voci di poeti: « Antonio Asanasi », a cura di Ennio Emili (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 « Orchestra e cantanti jugoslavi » - 12.15 « Merano » - 12.30 « Canzoni di Danilo Lovrencic » indi: Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni - 14.30 « Merano » - 14.45 Segnale orario - 14.55 Segnale orario - 15.00 Segnale orario - 15.15 Segnale orario - 15.30 Segnale orario - 15.45 Segnale orario - 15.55 Segnale orario - 16.00 Segnale orario - 16.15 Segnale orario - 16.30 Segnale orario - 16.45 Segnale orario - 16.55 Segnale orario - 17.00 Segnale orario - 17.15 Segnale orario - 17.30 Segnale orario - 17.45 Segnale orario - 17.55 Segnale orario - 18.00 Segnale orario - 18.15 Segnale orario - 18.30 Segnale orario - 18.45 Segnale orario - 18.55 Segnale orario - 19.00 Segnale orario - 19.15 Segnale orario - 19.30 Segnale orario - 19.45 Segnale orario - 19.55 Segnale orario - 20.00 Segnale orario - 20.15 Segnale orario - 20.30 Segnale orario - 20.45 Segnale orario - 20.55 Segnale orario - 21.00 Segnale orario - 21.15 Segnale orario - 21.30 Segnale orario - 21.45 Segnale orario - 21.55 Segnale orario - 22.00 Segnale orario - 22.15 Segnale orario - 22.30 Segnale orario - 22.45 Segnale orario - 22.55 Segnale orario - 23.00 Segnale orario - 23.15 Segnale orario - 23.30 Segnale orario - 23.45 Segnale orario - 23.55 Segnale orario - 24.00 Segnale orario - 24.15 Segnale orario - 24.30 Segnale orario - 24.45 Segnale orario - 24.55 Segnale orario - 25.00 Segnale orario - 25.15 Segnale orario - 25.30 Segnale orario - 25.45 Segnale orario - 25.55 Segnale orario - 26.00 Segnale orario - 26.15 Segnale orario - 26.30 Segnale orario - 26.45 Segnale orario - 26.55 Segnale orario - 27.00 Segnale orario - 27.15 Segnale orario - 27.30 Segnale orario - 27.45 Segnale orario - 27.55 Segnale orario - 28.00 Segnale orario - 28.15 Segnale orario - 28.30 Segnale orario - 28.45 Segnale orario - 28.55 Segnale orario - 29.00 Segnale orario - 29.15 Segnale orario - 29.30 Segnale orario - 29.45 Segnale orario - 29.55 Segnale orario - 30.00 Segnale orario - 30.15 Segnale orario - 30.30 Segnale orario - 30.45 Segnale orario - 30.55 Segnale orario - 31.00 Segnale orario - 31.15 Segnale orario - 31.30 Segnale orario - 31.45 Segnale orario - 31.55 Segnale orario - 32.00 Segnale orario - 32.15 Segnale orario - 32.30 Segnale orario - 32.45 Segnale orario - 32.55 Segnale orario - 33.00 Segnale orario - 33.15 Segnale orario - 33.30 Segnale orario - 33.45 Segnale orario - 33.55 Segnale orario - 34.00 Segnale orario - 34.15 Segnale orario - 34.30 Segnale orario - 34.45 Segnale orario - 34.55 Segnale orario - 35.00 Segnale orario - 35.15 Segnale orario - 35.30 Segnale orario - 35.45 Segnale orario - 35.55 Segnale orario - 36.00 Segnale orario - 36.15 Segnale orario - 36.30 Segnale orario - 36.45 Segnale orario - 36.55 Segnale orario - 37.00 Segnale orario - 37.15 Segnale orario - 37.30 Segnale orario - 37.45 Segnale orario - 37.55 Segnale orario - 38.00 Segnale orario - 38.15 Segnale orario - 38.30 Segnale orario - 38.45 Segnale orario - 38.55 Segnale orario - 39.00 Segnale orario - 39.15 Segnale orario - 39.30 Segnale orario - 39.45 Segnale orario - 39.55 Segnale orario - 40.00 Segnale orario - 40.15 Segnale orario - 40.30 Segnale orario - 40.45 Segnale orario - 40.55 Segnale orario - 41.00 Segnale orario - 41.15 Segnale orario - 41.30 Segnale orario - 41.45 Segnale orario - 41.55 Segnale orario - 42.00 Segnale orario - 42.15 Segnale orario - 42.30 Segnale orario - 42.45 Segnale orario - 42.55 Segnale orario - 43.00 Segnale orario - 43.15 Segnale orario - 43.30 Segnale orario - 43.45 Segnale orario - 43.55 Segnale orario - 44.00 Segnale orario - 44.15 Segnale orario - 44.30 Segnale orario - 44.45 Segnale orario - 44.55 Segnale orario - 45.00 Segnale orario - 45.15 Segnale orario - 45.30 Segnale orario - 45.45 Segnale orario - 45.55 Segnale orario - 46.00 Segnale orario - 46.15 Segnale orario - 46.30 Segnale orario - 46.45 Segnale orario - 46.55 Segnale orario - 47.00 Segnale orario - 47.15 Segnale orario - 47.30 Segnale orario - 47.45 Segnale orario - 47.55 Segnale orario - 48.00 Segnale orario - 48.15 Segnale orario - 48.30 Segnale orario - 48.45 Segnale orario - 48.55 Segnale orario - 49.00 Segnale orario - 49.15 Segnale orario - 49.30 Segnale orario - 49.45 Segnale orario - 49.55 Segnale orario - 50.00 Segnale orario - 50.15 Segnale orario - 50.30 Segnale orario - 50.45 Segnale orario - 50.55 Segnale orario - 51.00 Segnale orario - 51.15 Segnale orario - 51.30 Segnale orario - 51.45 Segnale orario - 51.55 Segnale orario - 52.00 Segnale orario - 52.15 Segnale orario - 52.30 Segnale orario - 52.45 Segnale orario - 52.55 Segnale orario - 53.00 Segnale orario - 53.15 Segnale orario - 53.30 Segnale orario - 53.45 Segnale orario - 53.55 Segnale orario - 54.00 Segnale orario - 54.15 Segnale orario - 54.30 Segnale orario - 54.45 Segnale orario - 54.55 Segnale orario - 55.00 Segnale orario - 55.15 Segnale orario - 55.30 Segnale orario - 55.45 Segnale orario - 55.55 Segnale orario - 56.00 Segnale orario - 56.15 Segnale orario - 56.30 Segnale orario - 56.45 Segnale orario - 56.55 Segnale orario - 57.00 Segnale orario - 57.15 Segnale orario - 57.30 Segnale orario - 57.45 Segnale orario - 57.55 Segnale orario - 58.00 Segnale orario - 58.15 Segnale orario - 58.30 Segnale orario - 58.45 Segnale orario - 58.55 Segnale orario - 59.00 Segnale orario - 59.15 Segnale orario - 59.30 Segnale orario - 59.45 Segnale orario - 59.55 Segnale orario - 60.00 Segnale orario

Paganini alla marimba - Quintetto vocale « Optimisti » - Trio Dave Brubeck - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto solistico - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra - Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Efram Kurtz - Flautista Elaine Shaffer - 19 « Renato Carosone ed il suo complesso » - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: « Rike » a Duno, a cura di Alojz Rebulja, indi: « Voci, chitarre e ritmi » - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Motivi di successo » - 21 « Morte di un bengalese », radiodramma di Edoardo Anton, traduzione di Martin Jevnikar, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar, indi: « Melodie romantiche » - 22,50 Dal Festival del Due Mondi di Spoleto 1963 - Serghie Prokofiev: Quartetto per archi n. 2 - Esecutori: Beaux arts Quartet - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica a richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Jerry Mulligan e il suo quartetto (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica da camera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil 7,15 Morgensendung des Nachrichtenstudios - 7,45 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (Rete IV).

11 Sängerportrait, Anna Moffo, Sopran. Arien aus Opern von Donizetti, Rossini, Bellini und Verdi - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - II. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfhürte - 18 Jugendfunk, Egon Kühnbecher: « Ritter Scharhart von Schöneck » - 18,30 Bei uns zu Gast - 18,45 Das Sammlerchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18,55-19 Musica leggera (Paganelli III - Trento 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganelli III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Amphitryon, Tragikomödie nach Molière von Heinrich von Kleist (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Bückkunde - 21,40 Konzertabend im « Weissen Haus » mit Pablo Casals, Alexander Schneider und Mieczyslaw Horszowski - 22,30-23 Die Jazzmikrorille (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13,15 Almanacco - Cronache locali e dall'estero - 13,30 Musica a richiesta - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13,45 Corti giuliani e friulani ai Concerti polifonici internazionali di Arezzo 1958-1963 - Presentazione di Claudio Nolini - XIV trasmissione - Società Polifonica S. Maria Maggiore diretta da Padre Vittoriano Maritan - 14,10 « La favilla » e il movimento culturale triestino all'inizio dell'800, di Claudio Silvestri - VII trasmissione: « Gli articoli di varietà » - 14,20 Ciclo di Concerti da camera di Radio Trieste 1964 - Giovani concertisti della Regione - Clavicembalista Serena Velicogna - Girolamo Frescobaldi: « Toccata II del secondo libro » Antonio Vivaldi, trascrizione Bach: « Concerto in re maggiore »; Domenico Scarlatti: a) « Sonata L. 281 fa minore »; b) « Sonata L. 252 in do maggiore » - 14,35-14,55 Carte d'archivio - Frammenti di storia giuliana e friulana - 1859: « Pasquale Revoltella e il porto di Trieste », di Carlo Rapozzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

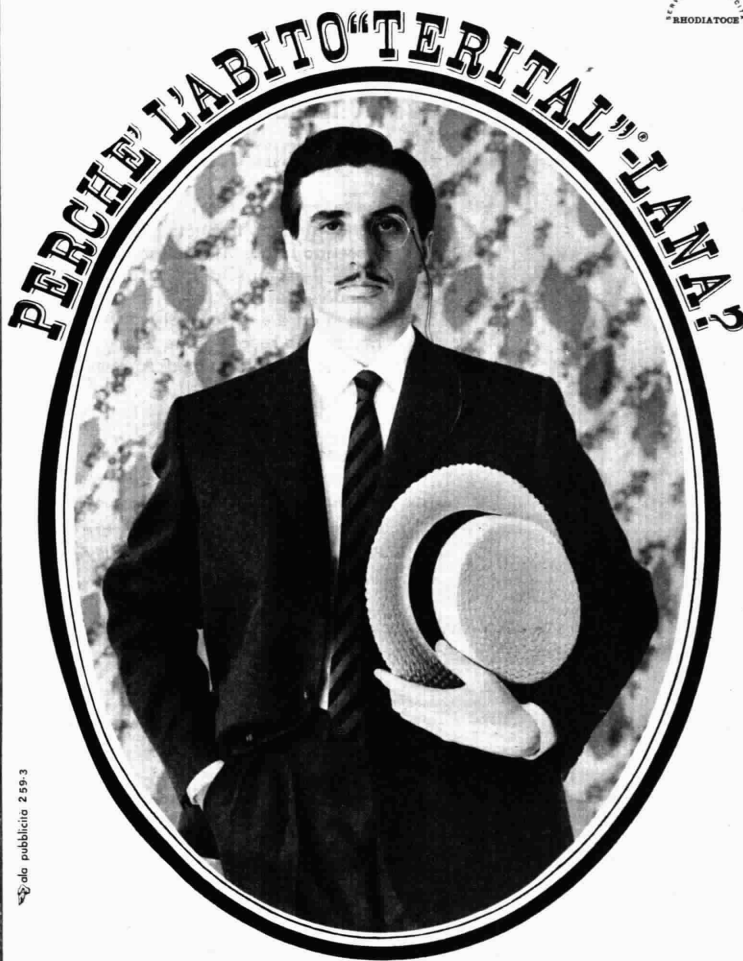
In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) » - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 « Mosaico folklorico » - 12,15 Incontro con le ascoltatrici - 12,30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 « Dai festival musicali - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 « Canzoni e ballate » - 18 C'era una volta... Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama; (26) « La gazza » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Solisti giuliani e friulani, Liutista Bruno Tonazzi. Musiche per liuto di Giacomo Geronzi - 18,45 « Motivi di Rodgers e Kern - 19,15 Classe unica: Arolde de Tivoli: L'Elettricità » - (14) « Vettore-induzione » - 19,30 « Novità nella musica leggera » - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattore: Egidio Vršaj - 20,45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassa - 21 Concerto di musica

«Gazzettino pubblicata 2593



PERCHE'

terital.®
semplifica la vita

Ovunque c'è "Terital" il tessuto diventa migliore

Abiti, soprabiti, impermeabili, camicie, tovaglie, lenzuola, tendaggi, si lavano facilmente e non occorre stirarli.

Il marchio



controlla la qualità

"Terital" è marchio registrato di proprietà della Società Rhodiatoce.

RHODIATOCE

FIBRE NUOVE PER TEMPI NUOVI

Le verdure cresciute sotto il sole d'Italia sono le migliori del mondo...

...e le trovate nelle minestre in busta Star. Apprendo la busta voi sentite quasi il profumo di quel sole. Sono verdure scelte e preparate con la cura e lo scrupolo che hanno reso il nome Star famoso nel campo degli alimentari.

Minestrone • Minestrone con pasta e verdura • Pastina in Doppio brodo • Pastina in Doppio brodo con verdura • Minestra con Asparagi • Minestra con Pomodoro • Minestra con Funghi, ecc.

STAR MINISTRONE CON VERDURA E PASTA

regali!
TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI
STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

KRAFT

8 punti
RAMEK

6 punti
RAMEK panetto...

2-5 punti
SOTTILETTE

2-3-6 punti
MAYONNAISE

2 punti DOPPIO BRODO STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO
2 punti succhi di frutta GO
2 punti macedonia di frutta GO

4 punti camomilla SOGNI D'ORO
3 punti BUDINO STAR
3 punti MINESTRE STAR
6 punti olio puro di semi OLITA

2-3-4 punti TE' STAR
2-4 punti GRAN RAGU' STAR
3 punti polveri acce da tavola FRIZZINA
6 punti formaggio PARADISO

TRASMISSIONI LOCALI

operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Aureliano Agnifili e del basso Ugo Tramèr. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 c.c.a.) Rassegna delle idee - 22,15 « Dalla mazurka alla bossa nova » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Il dizionario dei cantanti, rassegna musicale di Dino Sanna - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Sardegna).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Adriano Celentano - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30-20 La Trinciera d'oro (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22,45-23,15 La Trinciera d'oro (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (Rete IV).

11 Kammermusik am Vormittag. F. Busoni: Sonatine N. 6 - Turandots Frauengemach - Neun Variationen über ein Prélude von Chopin: F. Liszt: Après une lecture de Dante - Mephisto Walzer; am Klavier: John Ogdon - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfhuerte - 17,45 A. Manzoni: « Die Verlobten » - 18 Die Jugendmusikstunde. Die Wiederschänger aus dem schauergarben Ländchen. Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf - 18,30 Musikalisches Besuch in anderen Ländern - 18,55 Das Sendemännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III della Regione).

19,15-19,30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Hipparade des Senders Borten - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Wir bitten zum Tanz - 22,30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22,45-23 English von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i « Segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalismo dedicata agli italiani di oltre frontiera - Soto la pergola - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacolo - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Alvisio Duca - Testo di Nini Perri - 14 M. Friuli - Racconti di David Maria Turoldo: Da « Storia di un fanciullo e uno spaventapasseri » - « Ma io non ero un fanciullo » - 14,14 Complesso di chitarre elettriche Le Tigri di Gorizia diretto da Luigi Lo Re - 14,20 « L'eterna » sui suoi canti, a cura di Giuseppe Radole - V. trasmissione: « Canti narrativi » - 14,30 Motivi di successo con il Complesso di Franco Russo - 14,45-14,55 Lettura Dantis - Paradiso - Canto 31° - Lettore Achille Millo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)
7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8). Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Piccoli complessi - 12,15 Altre genti, altri paesi - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 « Quartetti Cetra e Radar - 15 « Il clacson ». Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 « Vida Grant », dramma in quattro atti di Ferdo Kozak. Compagnia di prosa « Ribalta » radiofonica - Ragazza di Boz Peterlin - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Vaticano II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 « Galateo musicale: Gino Mescoli e la sua orchestra - Complesso « The Islanders » - Un po' di ritmo con il Hot Club de France - Die Obermenzinger Blasmusik - 18 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Belčič: (24) « Anton Tomaž Linhart » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino della Jazz, Testi di Sergio Portaleoni - 19 « Cantano Tonina Torrielli e Corrado Lojaciono - 19,15 Vivere insieme, a cura di Ivan Theuerschler: (24) « Ammonie di strumenti e voci - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič. 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 « Koroski Akademski Orkester » - 21 « Le grandi orchestre di musica leggera - Norrie Paramor - 21,30 Le canzoni che preferite - 22,30 « Dalle colonne sonore dei film: « Lolita » e « La villa parvovet » - 22,55 « Musica sinfonica contemporanea - Paul Dukas: La pèrl, poema danzato - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

RADIO PROGRAMS

DOMENICA

FRANCIA

(Kc/863 - n. 348;
Kc/1277 - n. 235)

17.45 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Cécile Ousset. 1.1) Rapsodia spagnola; 2.2) Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra; Debussy: Iberia da «Images»; Albeniz: Iberia; a) «Corpus Domini»; b) «Siviglia»; c) «Triana». 19.30 Dischi 20.00 Notiziario. 20.09 «Diabolus in musica», rassegna della musica di Fred Goldbeck. 20.54 Concerto diretto da Janos Komlos. Solisti: Edith Seif, soprano; Maxence Larrieu, flauto; Roger Delmet, tromba. Claude Gervaise: Quattro danze. J. Ph. Rameau: Sesto concerto. «La Poulx»; J. S. Bach: 1.1) Concerto brandeburghese n. 3 per archi; 2.2) Cantata n. 51 «Jauchet Golt in allen Ländern» per soprano, tromba e archi; 3.3) Suite in si minore per flauto e archi. 21.54 «L'Esprit d'un jour», film, regia di Ronfano di Ruffin. 23.15 Dischi del Club R.T.F. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/800 - n. 375)

17.05 Evergreens in veste moderna. 18.15 Passeggiata di grande varietà, musiche e canoni folcloristici. 19.15 Da Vienna a Broadway, grande varietà musicale (varie orchestre, cori e solisti). 21.00 Notiziario. 21.05 «Jetzt hat's ihr erwisch't», singolarità bavarese di Franz Messner e Klaus Netzer. 22 e 23.05 Musica da ballo. 0.05 Musica leggera nell'intimità. 1.05-5.50 Musica da Amburgo.

SVIZZERA

MONTECENI

(Kc/557 - m. 539)

17.15 «Un mazzo di mimose», radicommedia di Mario Vani. 18.05 Tanti. 18.15 Musiche spagnole di tre secoli eseguite dalla chitarrista Renate Tarrago. 18.40 Lo sport. 19.15: Rapsodia ungherese n. 6, diretta da Franz André. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20.00 «L'Expo 1964», cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Scacciepiante. 20.30 Cronache di teatro, a cura di Guido Calgari. 20.35 «Don Giovanni», tre atti di Ronald Duncan. Versione di Laura Della Rosa. 22.15 Melodie e ritmi. 23.00 Notiziario. 23.45-23.59 Ultima notte nella notte.

LUNEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betzy Jolas. 18.30 «Poudre d'or», di Pierre Lussiet, con Simone Didier e Abel Jacquin. 19.01 La Voce dell'America. 19.15 «Gli oroscopi», a cura di Claude Frère. 20.00 Notiziario. 20.07 «L'ultima lettera», a cura di Roger Virgny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.52 Concerto diretto da Enrique Jorda. Solista: violinista Shizuko Ishii - Schumann: Sinfonia n. 3 (Renaud). Saint-Saëns: 1.1) Concerto per violino e orchestra; Alberto Ginastera: Pampeana; Silvestro Rinaldi: Sensamya. 22.14 «Les lauriers du révé», a cura di Michel Suffran. Ottava puntata: «L'implicabile realtà del mondo». 23. Dischi. 23.20 Musica folcloristica greca. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

15 Magazine del lunedì di Pentecoste: Programma di varietà. (Negli intermezzi: Notiziario. 19.15 Musica per l'autore. 20 Mostra internazionale primaverale di note 1964. Nuovi modelli musicali presentati da Bob Astor, Geri Barna, Heinz Heuer e Fred Rauch. Nell'intervallo (21) Notiziario. 22 In una notte di maggio, danza del tango al Twist. 1.05-5.50 Musica da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENI

16 Tè danzante e canzonette. 17 Melodie da Coria. 17.30 Interpretazioni del pianista Roberto Galfetti. Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 2; Schubert: Impromptu in la bemolle maggiore op. 142 n. 2; Schumann: Arabesque op. 18. 18 Orchestra Percy Fally. 18.15 «Da Capo», a cura di Jerko Topoglav. 19 Piccolo album di tarantelle. 19.15 Notiziario. 19.45 Canta Frank Sinatra. 20.00 L'Expo 1964, cronache di una nuova città svizzera. 20.15 A giro di valzer. 20.30 Il mondo si diverte. 21 Gian Francesco Malipiero: «Vergili Aeneis», sinfonia eroica per orchestra, coro e voci sole, diretta da Edwin Leohrer. Parte II: «Le nozze di Lavinia». 22.15 Melodie e ritmi. 23.20 Notiziario. 23.25-23.30 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

MARTEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17.20 A. de Spitzmuller: Sonatina per violino e pianoforte, eseguita da Denise Soriano e della pianista Odette Pigault. 18.15 «Da Capo», «Confronto», a cura di Pierre Hoste. 19.01 La Voce dell'America. 19.15-40.00 anniversario della morte di Claude Debussy. Denise Soriano. 20.00 Notiziario. 20.07 «Rassegna scientifica», a cura di Francis Le Lionnaux, con la collaborazione di Georges Charbonnier di Michel Rouzé. 20.52 Concerto di musica da camera. J. Guy Ropartz: 1.1) Prima sonata per violino e pianoforte, eseguita da Maurice Crut e André Terrasse; Quattro «Ondettes», interpretate dalla cantante Béatrice Kall, accompagnata dalla pianista Jeanne Cassier. Sonatina per flauto e pianoforte, eseguita da Maxence Larrieux e Jacqueline Tarrago. 21.05 «Jetzt hat's ihr erwisch't», singolarità bavarese di Franz Messner e Klaus Netzer. 22 e 23.05 Musica da ballo. 0.05 Musica leggera nell'intimità. 1.05-5.50 Musica da Amburgo.

GERMANIA

MONACO

16.05 Concerto del soprano Margarete Teschendorf. 17.00 «L'Espresso», versario della morte. W. A. Mozart: Aria e duetto (con Irma Belike) dalle «Nozze di Figaro»; «Fantasia» a aria da «Don Carlos», da «Aida», e scena finale dell'«Aida» (con Margarete Klose, contralto) e Marcel Wiffrich, tenore). 17.10 Musica per l'autore. 18.45 Musica popolare tedesca. 19.30 Arrivederci in Rue de Potosie. 20.07 «L'ultima lettera», a cura di Roger Virgny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.52 Concerto diretto da Enrique Jorda. Solista: violinista Shizuko Ishii - Schumann: Sinfonia n. 3 (Renaud). Saint-Saëns: 1.1) Concerto per violino e orchestra; Alberto Ginastera: Pampeana; Silvestro Rinaldi: Sensamya. 22.14 «Les lauriers du révé», a cura di Michel Suffran. Ottava puntata: «L'implicabile realtà del mondo». 23. Dischi. 23.20 Musica folcloristica greca. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENI

16.10 Tè danzante e canzonette. 16.50 Concerto diretto da Herbert Ahlendorf. Solista: pianista Faustina d'Arca. Boris Blacher: Musica per orchestra su un tema di Paganini

op. 26; Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra. K. V. 483; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120. 18 Canzoni americane. 18.15 «La storia di Franz», attraverso canzoni», a cura di Gabriele Fantuzzi. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19.00 Notiziario. 19.01 La Voce dell'America. 19.15 «Da Capo», cronache di una nuova città svizzera. 20.25 Appuntamento a sorpresa. 20.40 Concerti di Lugano 1964. Orchestra Sinfonica di Hilversum diretta da Jean Fournet. Solista: pianista Henriette Faure. Claude Debussy: «La Mer». Tre cicli sinfonici; Maurice Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra; Hendricus F. Andriessen: Studi sinfonici; Richard Strauss: «Till Eulenspiegel», poema sinfonico op. 25. 22.45-23.20 Notiziario e Dischi.

MERCOLEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17.40 Gabriel Fauré: «La bonne chanson», nell'interpretazione della cantante Edith Seig e del pianista André Laroche. 18.15 «Da Capo», cronache di una nuova città svizzera. 18.30 La Fiera dei capricci, a cura di Marguerite e Jean Alley. 19.01 La Voce dell'America. 19.15-40.00 anniversario della morte di Calvino, a cura di Denise Centore. «Caterini dei Medici». 20.00 Notiziario. 20.07 «L'ultima lettera», a cura di Roger Virgny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.52 Concerto diretto da Enrique Jorda. Solista: violinista Shizuko Ishii - Schumann: Sinfonia n. 3 (Renaud). Saint-Saëns: 1.1) Concerto per violino e orchestra; Alberto Ginastera: Pampeana; Silvestro Rinaldi: Sensamya. 22.14 «Les lauriers du révé», a cura di Michel Suffran. Ottava puntata: «L'implicabile realtà del mondo». 23. Dischi. 23.20 Musica folcloristica greca. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16 Musica da camera. Johann August Sixt: Trio in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte. John Field: Rondò in mi maggiore per pianoforte. Karl Loewe: «Die Heinzelmännchen», ballata per basso e pianoforte. Giovanni Battista Viotti: Quartetto in si bemolle maggiore per 2 violini, viola e violoncello. (August Messiaher, basso; Alexander Kaul, violino; Otto Büchner, Konrad Völk, violino; Hans-Dietrich Wippelinger, viola; Bernhard, violoncello; Karl-Maria Schuler, pianoforte). 17.10 Musica per l'autore. 18.45 Jean Philippe Rameau: a) Aria nell'«Ulysse»; b) Suite Suite in re maggiore per pianoforte; Minuetto e rondò. (Elisabeth Schwarzenberg, soprano; Gustav Schock, flauto; Michael Raucheisen e Yvonne Llorid, pianoforte). 19.15 Melodie d'opere scelte da Walter Reinhardt. 20.00 Notiziario. 20.07 Jazz per tutti. 22.45 Musica per pianoforte e ritmi Hammond. 23.05 Frédéric Chopin: a) Rondò in do minore per pianoforte, op. 1 (1820); b) Due canzoni polacche per soprano e pianoforte (prima del 1831); c) Canzone lituana. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENI

16.10 Tè danzante e canzonette. 17.10 Musica per l'autore. 17.30 Di tutto un po'. 18 «Cin cin», cocktail musicale servito da Benito Giamatti. 18.30 Potpourri dell'«opéra». La prima «Cin cin» a cura di Emmerich Kalmann. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Chitarre. 19.15 Notiziario. 19.45 Dischi leggeri di Murtilla. 20.00 L'Expo 1964, cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Allegre fisarmoniche. 20.30 Bach. 20.35 Concerto BWV 831, interpretata da Helmut Walche. 21 Documentario Expo '64. 22 Melodie e ritmi. 23.00 Notiziario. 23.25-23.30 Buona notte.

GIOVEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17.30 «Storia della musica», a cura di Lila-Maurice Amour. 18 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Lise Rollan. 18.30 «Scacco al caso», a cura di Jean Yanowski. 19.01 La Voce dell'America. 19.15-40.00 anniversario della morte di Calvino, a cura di Denise Centore. «Il colloquio di Poissy». 20.00 Notiziario. 20.07 «L'idea e la storia», a cura di Pierre Spiriotti, con la collaborazione di André Bourin, Jean Cazeneuve e Gilbert Sigaux. 20.42 Concerto diretto da Georg Solti. Solista: baritono Dietrich Fischer-Dieskau. Seattle Sinfonia n. 8; Gustav Mahler: «Kindertotenlieder» per baritono e orchestra; Béla Bartók: Concerto per orchestra. 22.15 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 23 Inchieste e commenti. 23.20 Dischi. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16.05 «Il Trovatore», opera di Giuseppe Verdi (1° e 3° atto). L'Orchestra della Scala di Milano diretta da Tullio Serafini. 20.15 Musica per l'autore. 18.45 Musica popolare tedesca. 19.15 Dischi presentati da Werner Götz. 20 Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelick con la partecipazione di Rudolf Koertke, violino; Karl Bobzien, Sebastian Huber, flauto; Hans-Dietrich Wippelinger, viola; Bernhard, violoncello; Karl-Maria Schuler, pianoforte. 21.05 «Jetzt hat's ihr erwisch't», singolarità bavarese di Franz Messner e Klaus Netzer. 22 e 23.05 Musica da ballo. 0.05 Musica leggera nell'intimità. 1.05-5.50 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENI

16.10 Nado Monica e il suo complesso. 16.40 Tè danzante e canzonette. 17.30 Busola aperta. 17.30 Enrique Granados: a) Escenas poeticas; b) Tre valzer (Pianista: Giuseppe Terracino). 18.15 «L'ultima lettera», a cura di Roger Virgny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.00 Notiziario. 20.07 «L'ultima lettera», a cura di Roger Virgny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.52 Concerto diretto da Enrique Jorda. Solista: violinista Shizuko Ishii - Schumann: Sinfonia n. 3 (Renaud). Saint-Saëns: 1.1) Concerto per violino e orchestra; Alberto Ginastera: Pampeana; Silvestro Rinaldi: Sensamya. 22.14 «Les lauriers du révé», a cura di Michel Suffran. Ottava puntata: «L'implicabile realtà del mondo». 23. Dischi. 23.20 Musica folcloristica greca. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

VENERDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18 Arhsti di passaggio: 1) Melodie e Madrigali interpretati dalla cantante spagnola Angeles Chamorro. 2) Interpretazione del pianista messicano Miguel Garcia Mora. 18.30 Nuovi artisti lirici nell'interpretazione dell'«opéra». 19.01 La Voce dell'America. 19.15-40.00 anniversario della morte di Calvino, a cura di Denise Centore. «L'idea e la storia», a cura di Pierre Spiriotti, con la collaborazione di André Bourin, Jean Cazeneuve e Gilbert Sigaux. 20.42 Concerto diretto da Georg Solti. Solista: baritono Dietrich Fischer-Dieskau. Seattle Sinfonia n. 8; Gustav Mahler: «Kindertotenlieder» per baritono e orchestra; Béla Bartók: Concerto per orchestra. 22.15 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 23 Inchieste e commenti. 23.20 Dischi. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17.10 Musica per l'autore. 18.45 Joseph Schuster: Sonata per piano e violino, interpretata da Bruno

Hoffmann. 19.15 Canzoni di successo e hits. 20 Victor Herbert: Maestro del Musical, ritratto del compositore di e Marcel Prawy con registrazioni varie dell'Orchestra Mantovani e del Philadelphia Pops Orchestra diretta da Eugene Ormandy e vari solisti. 21 Notiziario. 21.15 Danze. 22.15 Melodie e ritmi. 23.00 «L'ultima lettera», a cura di Roger Virgny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.52 Concerto diretto da Enrique Jorda. Solista: violinista Shizuko Ishii - Schumann: Sinfonia n. 3 (Renaud). Saint-Saëns: 1.1) Concerto per violino e orchestra; Alberto Ginastera: Pampeana; Silvestro Rinaldi: Sensamya. 22.14 «Les lauriers du révé», a cura di Michel Suffran. Ottava puntata: «L'implicabile realtà del mondo». 23. Dischi. 23.20 Musica folcloristica greca. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENI

16.10 Tè danzante e canzonette. 17.30 Ora serena. 18 Rassegna di orchestra. 18.30 «L'ultima lettera», a cura di Roger Virgny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.00 Notiziario. 20.07 «L'ultima lettera», a cura di Roger Virgny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.52 Concerto diretto da Enrique Jorda. Solista: violinista Shizuko Ishii - Schumann: Sinfonia n. 3 (Renaud). Saint-Saëns: 1.1) Concerto per violino e orchestra; Alberto Ginastera: Pampeana; Silvestro Rinaldi: Sensamya. 22.14 «Les lauriers du révé», a cura di Michel Suffran. Ottava puntata: «L'implicabile realtà del mondo». 23. Dischi. 23.20 Musica folcloristica greca. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18 «La diplomazia europea dal 1900 al 1914», a cura di Pierre Spiriotti, con la collaborazione di Jacques Adler. 20.00 Notiziario. 20.07 «L'ultima lettera», a cura di Roger Virgny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.52 Concerto diretto da Enrique Jorda. Solista: violinista Shizuko Ishii - Schumann: Sinfonia n. 3 (Renaud). Saint-Saëns: 1.1) Concerto per violino e orchestra; Alberto Ginastera: Pampeana; Silvestro Rinaldi: Sensamya. 22.14 «Les lauriers du révé», a cura di Michel Suffran. Ottava puntata: «L'implicabile realtà del mondo». 23. Dischi. 23.20 Musica folcloristica greca. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19.30 Cédric Dumont e la sua orchestra. 20 Pesi leggeri musicali: Gara degli «amatori» di Zurigo e di Monaco, varietà musicale. Nell'intervallo (21) Notiziario. 22 Musica da ballo, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.52 Concerto diretto da Enrique Jorda. Solista: violinista Shizuko Ishii - Schumann: Sinfonia n. 3 (Renaud). Saint-Saëns: 1.1) Concerto per violino e orchestra; Alberto Ginastera: Pampeana; Silvestro Rinaldi: Sensamya. 22.14 «Les lauriers du révé», a cura di Michel Suffran. Ottava puntata: «L'implicabile realtà del mondo». 23. Dischi. 23.20 Musica folcloristica greca. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENI

16.10 Orchestra Radiosa. 16.40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17.10 Fantasia di canzonze del nuovo mondo. 17.30 Gli archivi della «Sorete», giallo radiofonico d'altri tempi rievocati da Roberto Cortese. 18.15 «L'ultima lettera», a cura di Roger Virgny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.00 Notiziario. 20.07 «L'ultima lettera», a cura di Roger Virgny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. 20.52 Concerto diretto da Enrique Jorda. Solista: violinista Shizuko Ishii - Schumann: Sinfonia n. 3 (Renaud). Saint-Saëns: 1.1) Concerto per violino e orchestra; Alberto Ginastera: Pampeana; Silvestro Rinaldi: Sensamya. 22.14 «Les lauriers du révé», a cura di Michel Suffran. Ottava puntata: «L'implicabile realtà del mondo». 23. Dischi. 23.20 Musica folcloristica greca. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

J. S. BACH: *Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello e orchestra* - vl. W. Schneiderhan, vc. N. Hubner, Orch. Sinf. di Vienna, dir. P. Sacher; MARTINU: *Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra* - ob. I. Toppo, fg. G. Graglia, vl. A. Garmegna, vc. G. Ferrari, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

8,40 (17,40) Sonate del Sei-Settecento

ARONST: *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte* - vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumagalli; HANDEL: *Sonata in sol minore per recorder e basso continuo* - rec. A. Mann, vc. cont. H. Redmann; LECLAIR: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte* - vl. F. Gulli, pf. E. Cavallo

9,15 (18,15) Pagine del « Parsifal » di Richard Wagner

Preludio atto 1° - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum - « Ich sah das Kind » - sopr. K. Flagstad, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. Knappertsbusch - Preludio atto 3° e Scena del prato fiorito - bs. J. Greindl, Orch. di Stato del Württemberg di Stoccarda, dir. F. Leitner - « Nein, lasst ihn unenthüllt » - bs. P. Schlöffler, Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. F. Prohaska - Incantesimo del Venerdì Santo - Orch. della NBC di New York, dir. A. Toscanini

10,20 (19,20) Complessi per pianoforte e archi

FAURÉ: *Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte e archi* - pf. S. Fuga, vl. L. Lugi, vla E. Francalanci, vc. P. Nava

10,55 (19,55) Un'ora con Modesto Musorgski

Una notte sul Monte Calvo - Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner - Canti e Danze della morte (revis. di N. Rimski-Korsakov) - sopr. E. Zareska, pf. G. Favaretto - Quadri di una esposizione (a cura di Vladimir Horowitz, dal manoscritto originale) - pf. V. Horowitz

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Stato « George Enescu » di Bucarest diretta da Mircea Barasul

ROKALSKI: *Die Danze Tumene*; PAGANINI: *Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra* - vl. I. Volcu; HONEGER: *Sinfonia n. 3 « Liturgica »*

13,15 (22,15) Musiche corali

D. SCARLATI: *Stabat Mater*, per coro a dieci voci miste e continuo - Coro della Società « Bach » dei Paesi Bassi, dir. A. van Der Horst; G. F. MALIBRERO: *La Passione*, per soli, coro e orchestra (dalla Rappresentazione della Cena e Passione, di Pierro Castiglione Castellani) - solisti M. Lazzio, S. Colombo, A. Bertocci, A. Nobile, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro G. Bertola

14,25 (23,25) Pagine pianistiche

SCHUMANN: *Fantasia in do maggiore op. 17* - pf. A. Fischer

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre

con Helmut Zacharias, Ennio Morricone e Sid Ramin

7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: Los T.N.T., Ben E. King, Connie Francis e

Jean Yves Gran in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Max Steiner

9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni

Rossi-Vianello: Sul cucuzullo; Paoli-Bindi: Il mio mondo; Mogol-Bologna: Solo un po'; Mogol-Massara: Venti chilometri al giorno; Morris-Bardotti: Se mi vuoi ancora bene; Gentile-Casanova: La cravatta di seta scarlatta; De Micheli-Bracconi: Come puoi chiamarlo amor; Costello-Calabrese-Favilla: Raccontami di te; Mogol-Lunero: Siamo pagliacci; Pisano: Folle d'estate; Robuschi-Stellari: Senza di te; Testa-Mogol-Renis: Sorrisi di sera; Medini-Fallabrino: La nostra età; Garini-Giovannini-Trovajoli: Roma non fa la stupida... Romano-Buffoli: Cancion de amor; Phallon-Claesi: Non so più; Arlesien-Lady-Park: La ragazza color caffè; Del Prete-Mogol-Adriac: Hanno visto domenica sera; Pallavicini-Vianello: Dicono di me

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteristici

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Petula Clark

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Luigi Tenco

12,15 (18,15-0,15) Jazz party

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Pierre Monteux, ten. Mario Lanza, pf. Walter Gieseking, sopr. Anita Cerquetti, vl. Aaron Rosand, br. Carlo Tagliabue, arpista Nicanor Zabaleta, sopr. Lina Dada Casa, vl. Erich Rohm, br. Leonard Warren, pf. Wilhelm Backhaus, msopr. Ebe Stignani, dir. John Barbirolli

10,30 (19,30) Musiche per organo

BACH: *Toccata e Fuga in fa maggiore* - org. J. Demessieux; LUBEK: *Preludio e Fuga in re minore* - org. H. Heintze; FROSCOBALDI: *Toccata IX dal Libro II* - org. F. Vignanelli

11 (20) Un'ora con Frederic Chopin

Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - vc. K. Starck, pf. D. Ballek - Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - pf. E. Istomin, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Karl Münchinger

VIVALDI: *Concerti « Le Quattro Stagioni », dall'op. 8: Concerto n. 1 in mi maggiore « La Primavera », Concerto n. 2 in sol minore « L'Estate », Concerto n. 3 in fa maggiore « L'Autunno », Concerto n. 4 in fa minore « L'Inverno »* - vl. W. Krotzinger, Orch. da Camera di Stoccarda; BEETHOVEN: *Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133, per archi* - Orch. da Camera di Stoccarda; MOZART: *Serenata in re maggiore K. 250 « Haffner »* - Orch. Filarmonica di Vienna

13,55 (22,55) Canti e danze di ispirazione popolare

GRIGOROV: *Bachkirtia, fantasia su temi popolari originali, per flauto e arpa* - fl. S. Gazzelloni, arp. A. Suriani; GAZZELLONI: *Cinque canti persiani, per voce e pianoforte* - sopr. A. Hovnanian, pf. G. Fa-

varetto; LIAPUNOV: *Rapsodia su temi ucraini op. 28 per pianoforte e orchestra* - pf. M. Bogianckino, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P.-M. Le Comte

14,25 (23,25) Musica da camera

RAVEL: *Quartetto in fa, per archi* - Quartetto Haydn di Bruxelles

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) Buonomore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Motivi da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Lester Young

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Di Paola

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Pippo Barzizza e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera con il quartetto di Bobby Hackett

12,25 (18,25-0,25) Incontro con Johnny Hallyday

Aber-Cooke: *Madison twist*; Bernet-Lewis: *Teen age idol*; Aznavour-Garvariz: *Retiens la nuit*; Jil e Jan-Hallyday: *Depuis qu'on m'aime*; Jan-Hallyday-Jil: *Les bras en croix*; Aber-Vartan: *Poupée brisée*

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

BACH: *Fantasia cromatica e Fuga*; FRANCK: *Preludio, Aria e Finale* - pf. J. Demus

8,30 (17,30) L'ORFEO, favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio - Musica di Claudio Monteverdi

Personaggi e interpreti:

Orfeo	Max Meili
Euridice	Elfriede Troetschel
La Musica	Eva Fleischer
Proserpina	
La Messaggera	Gerda Lammers
La Speranza	
Una Ninfa	
Primo Pastore	Walter Hauck
Apollon	
Secondo Pastore	Helmut Krebs
Plutone	
Caronte	Friedrich Haertel
Orch. e Coro della Radio di Berlino, dir. H. Koch	

11 (20) Un'ora con Franz Liszt

Sinfonia « Faust » (da Goethe) per orchestra con tenore e coro maschile - ten. A. Bartha, Orch. di Stato e Coro di Budapest, dir. J. Ferencsik, M° del Coro I. Kis

12,05 (21,05) Concerto sinfonico: solista Solomon

MOZART: *Concerto in do minore K. 491, per pianoforte e orchestra* (cadenza di Camille Saint-Saëns); MOZART: *Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. Menges

13,05 (22,05) Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven

Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello - vl. J. Heifetz, vla W. Primrose, vc. P. Platigorsky - Quartetto in la minore op. 132 « Heiliger Dankgesang » - Quartetto d'Arch. Griller

14,15 (23,15) Musiche di César Franck

Sinfonia in re minore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali con le orchestre di Paul Weston e Ambrose

7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) Pianoforte e orchestra

solista e direttore d'orchestra Pino Calvi

8,15 (14,15-20,15) Voci della ribalta:

Miranda Martino e Les Compagnons de la chanson

8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

Malgoni: *Flamenco rock*; Giacobetti-Savona: *Il fotografo a tromba*; Mazzucchi-Gill: *Quando di maggio...*; Nisa-Redi: *Tango del mare*; Cherubini-Fragma: *Rondinella forestiera*; Marf-Mascheroni: *Amami di più*; Monti-Pennati-Gaber: *Non arrossire*; Fallaci-Soffici: *Più di così*; Donaggio: *Come sinfonia*; Cram-Marchetti: *Come Walley*; Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte*; Paoli: *Sassi*; Endrigo: *I tuoi vent'anni*

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vetrina dei cantautori: Nico Fidenco

10,45 (16,45-22,45) Cartoline dal Caraibi

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno con il complesso di Benny Golson, il quartetto di Gerry Mulligan e Buddy Collette al flauto

12,15 (18,15-0,15) Giro musicale in Europa

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

COUPERIN: *Quattro Pezzi da « Ordre XXVII »* - clav. E. Harich-Schneider; BULL: *Queen Elizabeth's Pavane* - clav. E. Goble

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 17
dal 24
dal 31-V
dal 7

ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

8,15 (17.15) Antologia di interpreti
Dir. Edvard van Belnum; ten. Hans Wagner; clav. Isidore Ahlgrim; sopr. Elisabeth Schwarzkopf; vc. Zara Nelsova; Coro dei Cosacchi del Don; ten. Antonio Cortis; pf. Cor. De Groot; sopr. Annelise Kupper; br. Dietrich Fischer-Dieskau; vl. André Gertler e pf. Diane Andersen; dir. Arthur Giedler

10,45 (19.45) Musiche per chitarra
TARREGA: Estudio de tremolo - chit. L. Walker; De La Maza: Quattro Pezzi spagnoli - chit. A. Diaz

11 (20) Un'ora con Paul Hindemith
«Quando i lili per l'ultima volta, fioriranno nel giardino», un Requiem americano su testo di W. Whitman, per soli, coro e orchestra (1946) - msopr. G. Lasbar, S. Colombo, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

12,05 (21.05) Recital del violoncellista Mstislav Rostropovich con la partecipazione dei pianisti Benjamin Britten e Dimitri Sciostakovic

SCHUMANN: Cinque Pezzi in stile popolare op. 102 - pf. B. Britten; DEBUSSY: Sonata in re minore - pf. B. Britten; BRITTEN: Sonata in do maggiore op. 85 - pf. B. Britten; SCIOSTAKOVIC: Sonata in re minore op. 40 - pf. D. Sciostakovic

13,25 (22.25) Musica sinfonica
REGER: Variazioni e Fuga su un tema di Hiller, op. 106 - Orch. Filarmonica di Amburgo, dir. J. Keilberth; R. STRAUSS: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler

14,35 (23.35) Congedo
FAURÉ: Notturno in la bemolle maggiore op. 33 n. 3 - pf. A. Renzi; SYRAT: Poema elegiaco, per violino e pianoforte - vl. C. van Neste, pf. A. Johnston

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza
7,20 (13.20-19.20) Vedette in passerella: Cantano The Beatles, Jacqueline Boyer, Alain Barrière ed Hélène Shapiro

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora
8,30 (14.30-20.30) Motivi del West: ballate e canti di cow boys e pionieri del Nord America

8,40 (14.40-20.40) Tè per due
con Joe Fingers Carr al pianoforte e il duo di chitarra Santo e Johnny

9 (15-21) Intermezzo
Hammer: Countryside cameo; Rosas: So-bra las olas; Adinzel: Concerto; Rosas: Rosche; Period piece; Gade: Jalousie; Krier: La valse brune; Rubinstein: Melodia in Fa M; Abreu: Tico tico

9,30 (15.30-21.30) Armonie di Vienna
(Programma scambio con la Radiodiffusione Austriaca)

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16.50-22.50) Note sul violino
11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Concerto jazz
con Pete Rugolo e la sua orchestra, Ella Fitzgerald e Louis Armstrong e il sestetto di Benny Goodman

12,40 (18.40-0.40) Luna park: breve galleria di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate
BACH: Trauermusik, cantata n. 198 per soli, coro e orchestra - sopr. A. Giebel, msopr. E. Hönig, ten. H. Handt, bs. Guthrie, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro G. Bertola

8,45 (17.45) Musiche romantiche
BEETHOVEN: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler; SCHUMANN: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra - pf. S. Richter, Orch. Filarmonica di Varsavia, dir. S. Wislocki

9,50 (18.50) Compositori italiani contemporanei
PIZZETTI: La Sacra Rappresentazione di Abramo e di Isacco, su testo di F. Belcari (a cura di O. Castellino) per soli, coro e orchestra - sopr. M. Vercellese, S. Zanelli, msopr. J. Gardino e R. De Ferrari, bs. G. Modesti e G. Ferrein, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. N. Sanzogni

10,55 (19.55) Un'ora con Francesco Geminiani
Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. B. Maderna - Sonata in si bemolle maggiore per violino solo - vl. V. Callegaro - Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2 per archi e cembalo (rev. di R. Herizuel) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Pradella - Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 (a cinque, sei, sette, otto parti reali, con un fagotto) - Orch. da Camera «I Musici»

11,55 (20.55) Oratori
MARTIN: Golgotha, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra - sopr. A. Aubrey Luchini, msopr. E. Cavelli, ten. H. Cuénod, bar. P. Mollet, bs. C. Cava, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro N. Antonellini

13,30 (22.30) Complessi per archi
SCHUBERT: Quintetto in do maggiore op. 163 per archi - vl. I. Stern e A. Scheld, con M. Katims, vc. P. Casals e P. Tortelier

14,20 (23.20) Notturni e serenate
HAYDN: Notturno n. 5 in do maggiore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; NOVAK: Serenata op. 30 per piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Weissmann

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte del duo Fred Freed-Jacques Breux

7,20 (13.20-19.20) Cantano Roberta Mazzoni, Ennio Sangliusto e il complesso vocale Panchito Cui Cui

7,50 (13.50-19.50) Musica jazz

8,15 (14.15-20.15) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9 (15-21) Cantate con noi

9,45 (15.45-21.45) Fantasia musicale
Hammack: The truth; Renis: No per tutte; Lafforgue: Julie la rousse; Arlen: It's only a paper moon; Rigault: Quando brilla la luna; Heywood: Canadian sunset; Wildman: Crazy violins; Ager: Ain't she sweet; Trombey: The merry Whistler

10,10 (16.10-22.10) Ritratto d'autore: Franco De Marchis

10,25 (16.25-22.25) I blues

10,40 (16.40-22.40) Dischi d'occasione

11 (17-23) Vietato ai maggiori di 16 anni: programma di musica da ballo

12 (18-24) Rapsodia Ispano-Sud Americana

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antiche musiche strumentali
FRESCOBALDI: Due Toccate: Toccata quarta per l'Elevazione, Toccata decima (trascrizione Giombini) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. C. Franchi; BUTI (elaboraz. di G. Guerrini): Variazioni «Walsingham» - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. H. Haug; STRADELLA: Sonata per due trombe e due orchestre d'archi - 1° tromba R. Voisin, Orch. Kapp Sinfonietta, dir. E. Vardi

8,30 (17.30) Antologia di interpreti
Dir. Eugen Goossens; sopr. Leonie Rysanek, pf. Adolf Drescher; ten. George Thill; vc. Roger Albin; msopr. Fedora Barbieri; Dir. Thomas Beecham; sopr. Jacqueline Brumaire; fl. Julius Baker; bs. Josef Greindl; dir. Ernest Mac Millan

11 (20) Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasia in do minore K. 475 - Sonata in do minore K. 457 - pf. K. Gieseking - «Ade verum Corpus» - mottetto K. 618 a quattro voci, archi e organo - Coro della Società Amici della Musica di Vienna. Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan - Grabmusik, cantata della Passione K. 42 per soli, coro e orchestra - sopr. L. Marimpietri, bs. U. Trama, Orch. e Coro «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

12 (21) Recital del Quartetto Vegh
vl. I. Sándor Vegh e Sándor Zsolt, vl. Georg Jantzer, vc. Paul Szabo

BEETHOVEN: Quartetto in fa maggiore op. 135; BARTÓK: Quartetto n. 1 op. 7 - Quartetto in si bemolle maggiore op. 67

13,30 (22.30) Compositori contemporanei
BRITTEN: Requiem di guerra op. 66, su testo di W. Owen, per soli, coro e orchestra - sopr. G. Vichnevskaya, ten. P. Pears, bar. D. Fischer-Dieskau, org. S. Preston, Orch. Melos Ensemble London Symphony» e Coro «Bach», diretti dall'Autore, M° del Coro D. Willcocks

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13.35-19.35) Edoardo Lucchina ed il suo complesso

7,50 (13.50-19.50) Il juke-box della Filo

8,35 (14.35-20.35) Sosta a Torino

8,50 (14.50-20.50) Concerto di musica leggera

9,50 (15.50-21.50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16.20-22.20) Archi in parata

10,40 (16.40-22.40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

Testa-Dregaj-Sulgoj: Quaranta notti di luna piena; Signan-Garinel-Giovannini-Rascel: Arrivederci Roma; Wilder-Paoli: Senza fine; Mogol-Kusik-Lunero: Una lacrima sul viso; Aracri-De Mura-Mura-Gigante: Tuppe tuppe mariscia; Todd-Calvi: Accarezza me; Testa-Rodriguez-Renis: Quando quando quando

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epiche del jazz: lo stile «New Orleans»

12,30 (18.30-0.30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
JOMMELLI (rev. Tocchi): Miserere, per due soprani e orchestra d'archi, sopr. G. Gatti e Carla Schlean, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Gracis

8,40 (17.40) Sonate dell'Ottocento
CHOPIN: Sonata in sol maggiore op. 37 per pianoforte - pf. S. Richter; RESPIGI: Sonata in si minore per violino e pianoforte - vl. R. De Barbieri, pf. T. MacCoggi

9,35 (18.35) Sinfonie di Johannes Brahms
Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gui

10,15 (19.15) Piccoli complessi

DANZI: Quintetto in si minore op. 67 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno - Quintetto a Flati Franceschi; PROKOFIEV: Quintetto op. 39, per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso - Melos Ensemble di Londra, dir. F. Scaglia

11 (20) Un'ora con Jan Sibelius
Quartetto in re minore op. 56 «Voce intima» per archi - Quartetto di Budapest - Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

12 (21) I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera - Musica di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti:
Arvino Aldo Bertocci
Pagano Plinio Clabassi
Vilcina Magda Laszlo
Pirro Ivan Sardi
Un Priore Alfredo Nobile
Acclano Franco Ventriglia
Oronte Raffaele Lagares
Sofia Luisa Clafri Ricugno
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi, M° del Coro R. Maghini

14,15 (23.15) Recital della pianista Moura Lympany

SCHUMANN: Studi Sinfonici in do diesis minore op. 13; RACHMANINOV: Preludi dell'op. 23 n. 1 in fa diesis minore, n. 2 in si bemolle maggiore, n. 3 in re minore, n. 4 in re maggiore, n. 5 in sol minore

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13.45-19.45) Canzoni di casa nostra

8,30 (14.30-20.30) Colonna sonora: musiche per film di Francesco Lavagnino

8,50 (14.50-20.50) «Jazz Dixieland»

9,15 (15.15-21.15) Folklore in musica

9,35 (15.35-21.35) Suonano le orchestre dirette da Werner Müller e Piero Soffici

10,20 (16.20-22.20) Motivi in voga

Modugno: Che me ne importa... a me; Verde-Canfora: Una notte così; Mc Carthy-Lennon: Ps I love you; Barry-Greenwich-Spector: Da doo ron ron; Shuman-Cassia-Pomus: It's a lonely town; Marvin: I want you to want me; Leiber-Stoller-Mogol-Ponida: Uno dei tanti; Hays-François-Séger: If I had a hammer; Juordan-Gardner: Les vendanges de l'amour; Gohering-Rapetti-Schoeder: Half heaven, half heartache; Boveni: Amore twist; Nolan: Cool water; Hardy-Samili: Le temps de l'amour; Pallavicini-Leoni: Come potrei dimenticare; Pace: Non vado più; Latessa-Bonacchi: Carlton; Mogol-Del Prete-Celentano: Ciao ragazzi

11 (17-23) Il sabato del villaggio: programma di musica da ballo

12 (18-24) Tastiera per pianoforte

12,15 (18.15-0.15) Le voci di Cocki Mazzetti e di Nicola Arigliano

12,40 (18.40-0.40) Invito al valzer

Personalità e scrittura

*grafologia fuo- tierre qualche
p receduto con l'idea*

Reda — Quella specie di esitazione che le impedisce di abbandonarsi con fiducia al passo decisivo è l'effetto di un carattere che stenta enormemente a liberarsi da pessimismi, dubbi, ed egoismi, complicato dal peso di responsabilità che assale l'uomo maturo al momento di lasciare il celibato per il matrimonio. Potrebbe succederle lo stesso fenomeno di fronte ad altre occasioni del genere. Vero è che la ragazza, benché non sia più (neppure lei) nell'età dell'inesperienza, e malgrado sappia voler bene sinceramente, non è quel tipo di donna facilmente afferrabile, che dia col proprio comportamento un benefico senso di sicurezza per un accordo totale d'idee e di carattere. La ritengo ottimamente intenzionata a superare le divergenze e ad essere una moglie affettuosa, conciscente, ma se lei avesse a dimostrare apertamente lo stato d'animo in cui si trova, non le verrebbe da parte della signorina un aiuto efficace, otterrebbe piuttosto uno scontro reciproco. Perciò delle due, una: o cerca di superare questo certo grado di viltà da cui s'è lasciato dominare o lealmente rompe i rapporti se l'amore non regge alle considerazioni egoistiche. E' molto probabile che una maggiore convivenza dissipi le incertezze e le perplessità, poiché si tratta di due persone di sani criteri, di buoni principi, di caldo animo, di serietà d'intenti, di volontà nel bene. Devono però muoversi incontro senza diffidenze ed intendersi senza risentimenti sul programma di vita coniugale, chiarendo le affinità ed i contrasti, esponendo ognuno le proprie esigenze. Il valore che alla loro età si può dare al matrimonio non ammette di lasciare problemi insoluti.

filodiviso sul grafual

Avola 24-1-949 — Scienza nuova la grafologia? Nuova per i suoi 15 anni che si affacciano appena al mondo ed alla vita, con tante cognizioni ancora da chiarire e da estendere. Sappia che la grafologia ha quasi cent'anni, partendo anche soltanto dalla sua veste ufficiale col primo vero metodo tecnico-scientifico dell'abate Michon. E' scettico verso questa scienza perché ignora di che si tratta; perché alla sua età, come dimostra appunto la scrittura, si è avidi di conoscere ma si ha paura di lasciarsi influenzare, si assorbe senza sforzo l'esperienza dei maggiori ma si nega volentieri la sua validità. Lei oscilla costantemente tra fiducia e diffidenza, impulsi estroversi e ritegni dubbiosi. Ma è solo effetto d'immaturità; il suo carattere ha tendenza ad aprirsi largamente, e con fervore, agli interessi intellettuali e sociali, a trarne abilmente copiosi vantaggi. Non è tanto la forza di volontà a farla procedere quanto l'ambizione di emergere e l'aspirazione del guadagno, al benessere, degli atteggiamenti consoni alla sua natura sensoriale-sentimentale-immaginativa. Si trova bene al "Ligo Scientifico". La mentalità sembra più idonea agli studi umanistici, a culture di estro e fantasia; non vi è traccia di attitudine al rigore severo della scienza. Ragazzo intelligente ma non eccessivamente impegnato è nemico della disciplina e di qualsiasi condizione costrittiva. Preferirà sempre regolarsi secondo le circostanze e come più le «talenta».

le non si limita a

Iole 1936 — E' probabile che, ormai, non facesse più alcun assegnamento su questo mio responso; la scrittura mandata in esame mi è passata varie volte sotto gli occhi ed infine mi ha tentata per l'eleganza e l'armonia che presenta, senza pur volersi menomamente imporre. Solo che gli elementi che la compongono fossero più marcati e vibranti si avrebbe l'esponente di una personalità eccezionale. E' la scarsità di forza e di energia che fa presumere dei limiti nella realizzazione piena e totale delle qualità superiori. Possiede, senza dubbio, una raffinata cultura, molto buon gusto, un sicuro senso estetico, sensibilità artistica, chiarezza di spirito, flessibilità e reattività mentale. Una gentile femminilità che può esplicarsi nei modi più suggestivi ed in sentimenti delicati conferisce una grazia speciale ai doni dell'intelletto. Sarebbe interessante conoscere che ne fa e come la vita le permette l'uso di questi magnifici privilegi. Direi che una buona parte di se stessa è ancora allo stato potenziale e può darsi che sia destinata a non attuarsi mai, impedita forse da condizioni familiari, da ostacoli esterni di vario genere, o non valorizzata da una sufficiente volontà di affermazione, o sacrificata ad idealismi deludenti. Le aspirazioni che evidentemente non le mancano dovrebbero trovare un valido aiuto in una spinta combattiva coraggiosa invece di restare nel vago, allo stato di sogno o di rimpianto, in eterno contrasto collo realtà.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» «Rubrica grafologica», corso Bramante, 21 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

QUI I RAGAZZI

**Quindicinale
radiofonico
per le fanciulle**

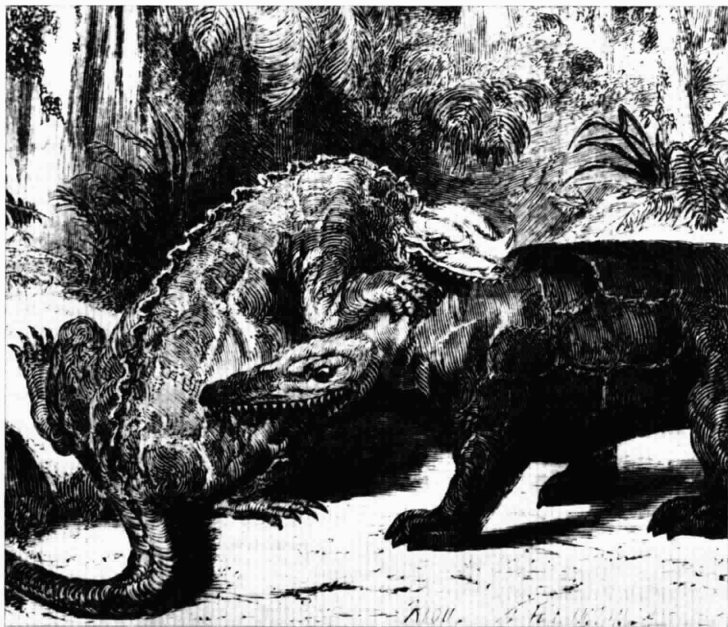
Il Quadrifoglio

**radio, programma naz.
lunedì 18 maggio**

Giunto al quinto numero e al suo terzo anno di vita, «Il Quadrifoglio» è in grado di fare un preciso bilancio della sua attività non solo dal numero delle lettere ricevute, che è davvero notevole, ma ancor meglio dal loro tenore. Sono quattordicenni, quindicenni, talvolta diciassettenni che espongono i loro problemi con un abbandono e una fiducia assoluti. E tali problemi si possono riassumere in tre aspetti principali: la strada da scegliere nel loro futuro di uomini e di donne, l'incomprensione familiare, la smania di successo.

«Ho una bella voce», scrive una ragazzina «e vorrei diventare cantante. Ma qui in paese mi dicono tutti che non posso aspirare a questa carriera perché sono povera». E un'altra: «Ho quindici anni e

Fra le prossime rievocazioni del «Quadrifoglio» è in programma quella della grande cantante Adelina Patti



FINESTRA SULL'UNIVERSO Per la serie televisiva dedicata alle invenzioni, scoperte e attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi, sarà trasmessa sabato 23 maggio, sul Programma Nazionale, una puntata dedicata agli animali estinti. Nell'illustrazione, un disegno che ricostruisce la lotta fra due colossi della fauna preistorica, un iguanodonte ed un megalosauro

ho sempre desiderato fare la donna poliziotto. Purtroppo mia madre si ammalò ed io, dopo la quinta elementare, dovetti abbandonare la scuola e sostituirli a lei nelle faccende domestiche. Ora io mi domando se è giusto che una ragazza che non ha potuto studiare non possa fare parte del mondo di oggi...». «Ho quattordici anni, — scrive una terza — frequento la seconda media ma sono in contrasto con i miei genitori perché non ho voglia di studiare. La mia passione è il cinema, ma non riesco a trovare un modo per diventare attrice e prendere parte a qualche film. Potete darmi voi un consiglio?».

Non è facile rispondere a lettere simili. Provergono quasi tutte da piccoli paesi e da piccole famiglie dove, per pregiudizi o per pudore, la confidenza non viene facilitata, anzi spesso complicata e amareggiata da pettegolezzi. E queste ragazze così sprovvedute nonostante l'età e gli studi, cercano nel «Quadrifoglio» la parola magica che le liberi dalle loro inconscie inibizioni e dia loro la spinta decisiva verso la vita. Ma è come voler parlare di matematica infinitesimale a chi non conosce ancora le equazioni. Bisogna quindi aggirare l'ostacolo e portarle a poco a poco nel cuore stesso del problema attraverso esempi educativi, testimonianze autorevoli, vicende vissute.

Quest'anno, per rispondere ai vari problemi esposti nelle lettere, è stato intervistato Alessandro Blasetti per il cinema, le due sorelle Anna e Daniela Benec per lo sport, alcuni ragazzi che hanno compiuto un viaggio premio in Grecia, Ginestra Amaldi, la nota studiosa di fisica e astronomia, un medico missionario e un'infermiera del villaggio-ospedale Schweitzer. Sono state rievocate le figure di Elizabeth Kenny, l'infermiera australiana che diede inizio ad un metodo rivoluzionario per la cura della poliomielite; di Margherita Pellico, la madre di Silvio; di una vecchia attrice americana arrivata al successo dopo settant'anni di vita e di un gruppo di gente dei «kibbutz», le cooperative agricole eache.

E sempre, in ogni intervento, è stato tenuto presente il fine a cui questa trasmissione vuole giungere: inculcare alle

ragazze, disorientate da falsi preconcetti e da cattive letture, che il vero successo sta nella conquista di se stessi. Concetto difficile, anche perché esiste un enorme divario tra la ragazzina di prima media e quella che, terminate le scuole, pensa già alla vita e al lavoro. Le educatrici, siano esse maestre, professoresse, direttrici o semplicemente mamme, ne sanno qualcosa. A volte, le redattrici di questa trasmissione, Anna Luisa Meneghini, Stefania Piona e Franca Caprino dichiarano di sentirsi demoralizzate, poi fortunatamente arriva la lettera giusta al momento giusto e in esse ritorna la fiducia e la passione.

Il programma della trasmissione è ormai completo e prevede altre rievocazioni: Helen Keller e Adeline Patil, Jacqueline Van Til, maestra di infermiere ed Elisabetta Frey, l'angelo dei carcerati. Inoltre, presentazione di libri veramente educativi, piccole inchieste e interviste con personaggi che abbiano qualcosa da dire. Il tutto accompagnato da musiche, curiosità e piccole parentesi culturali.



Alessandro Blasetti che ha risposto alle domande sul cinema in «Il Quadrifoglio»

Dove si studia educazione fisica

Incontro con gli allievi

tv, martedì 19 maggio

La TV dei ragazzi ha voluto fare una visita agli allievi dell'Istituto Superiore di Educazione Fisica in Roma dove i giovani vengono preparati a conseguire il titolo di professori di educazione fisica. L'Istituto è governativo ed è l'unico di grado universitario. I giovani di ambo i sessi seguono corsi teorici e pratici.

Durante le due trasmissioni, assisteremo ad esercizi di ginnastica a corpo libero, con appoggi, con clavoni, I medesimi esercizi, sotto forma ritmica-moderna, verranno eseguiti da ragazze che agiranno a corpo libero, con tamburelli e con clavette. Seguiremo anche alcune prove di atletica leggera: saranno gli allievi stessi a spiegare al pubblico dei ragazzi i piccoli segreti dell'atletica. Ad esempio come si pone un blocco di partenza sulla pista per corse di scatto, (100 e 200 metri), come si supera un ostacolo, la tecnica del salto in lungo e del salto in alto, del lancio del disco e del peso. Alcuni allievi si esibiranno anche agli attrezzi e, alla fine, potremo assistere ad un breve esercizio di palla al volo.

Filiput e Redman, provenienti dalle file degli allievi dell'Istituto, il primatista italiano dei 100 metri ad ostacoli, Giovanni Cornacchia, e il quattrocentista Sergio Bello sono ancora oggi allievi di questa scuola di educazione fisica. Non è da escludere che, a partire dal prossimo anno, qualcuno dei volti visti durante queste trasmissioni in TV possa essere riconosciuto dai ragazzi nelle palestre delle loro scuole.

La manifestazione si svolge allo Stadio dei Marmi al Foro Italico ed è presentata da Aldo Novelli.

● Nel mese di giugno verrà presentata una serie di quattro trasmissioni dal titolo «Le mille e una ruota», a cura di Edoardo Massucci. Si tratta di una piccola storia dell'automobile, dal suo nascere fino ai tempi moderni. Vedremo sfilare sui teleschermi le prime automobili che, una sessantina di anni fa, apparvero, tra lo stupore e la curiosità di tutti, e che sembrarono — giustamente allora — un miracolo di tecnica e di linea; ed anche le rombanti aerodinamiche macchine di oggi. Una vicenda che ha appena sessant'anni ma che ha compiuto una autentica rivoluzione negli usi e costumi del mondo.



Enzo Soldi che, con Pippo Baudo, presenterà alla TV il cruciverba per i ragazzi

● Una nuova e divertente serie di cartoni animati, che

avranno come protagonista, presentatore e animatore l'orso Yoghi, avrà inizio tra breve. Il simpatico orsacchiotto, ormai bene conosciuto dal pubblico dei giovani telespettatori, si esibirà in questo spettacolo di cartoni animati nelle più stravaganti avventure.

● Il «Mondo dei minerali» è il titolo di una serie di tredici trasmissioni curate dall'ing. Giordano Repossi e destinate ai più grandicelli. Ad ogni puntata verranno svelati, ai telespettatori, i segreti della mineralogia, della geografia fisica e della geologia. Conoscere quali sono le origini lontanissime della terra, la storia dei minerali, dei metalli e le meraviglie della chimica. Per la realizzazione di queste trasmissioni è stato utilizzato materiale fornito dai musei di varie città d'Italia, mentre i filmati dimostrativi sono stati messi a disposizione

teleflash

dagli Istituti universitari e dalle industrie private e statali. Interverranno inoltre come esperti numerosi professori delle Facoltà di chimica e di fisica.

● Verrà messo in onda prossimamente un programma settimanale di giochi a premi dal titolo «Telecruciverba». I testi sono di Riccardo Morbelli; presenteranno Pippo Baudo e Enzo Soldi. Si tratta del gioco delle parole incrociate realizzato in forma televisiva. Gli spettatori dovranno riempire uno schema che verrà di volta in volta pubblicato sul nostro settimanale. I quesiti verranno illustrati da brevi inserti filmati, da cartelli, da model-line, da stampe, da scenette e numeri di attrazione. I giovani telespettatori, al termine del gioco, dovranno inviare alla RAI lo schema compilato e parteciperanno così ad una estrazione settimanale di libri premio.



PERCHÉ PHILIPS?

Perché Philips, costruttrice di apparecchi impiegati come mezzo di svago oltre che di informazione e divulgazione, vuol rendere omaggio all'opera di quanti concorrono alla diffusione del mezzo televisivo offrendo ore di sana e serena letizia al vasto pubblico dei telespettatori. Un segno di riconoscenza, quindi, di una grande Società Internazionale che, attraverso la continuità di studi e di esperienze, ha sempre perseguito il progresso ed il benessere dell'umanità. Riconoscenza per coloro che hanno tratto dalle possibilità offerte dalla tecnica il modo di rendere più piacevole l'esistenza di milioni di famiglie.

PHILIPS

PER LA
MIGLIORE
RIVISTA TV

Il «Premio pagella TV» verrà rilasciato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

Utili consigli del Dottor Nico

(ritagliate e conservate)

1) ...Che cosa debbo usare come prodotto di pulizia per una pelle che, come la mia, sembra sempre sporca?

Ginevra P. (anni 40) - Milano

La pelle è veramente sporca. Molte impurità vi si annidano. Ricorra ad un ottimo prodotto: il «Latte di Cupra». E' venduto in farmacia a L. 1000 e dura due mesi usandolo al mattino ed alla sera. Passi un po' di ovatta imbevuta di questo latte sul viso. Pulirà veramente a fondo la pelle. Non irrita, ammorbideisce, schiarisce. Provi!

2) ...Dicono che agli uomini piace sempre una bella bocca: proprio ciò che mi manca. Infatti ho denti ingialliti e alito da fumatrice.

Renata C. (anni 19) - Piombino

Il dentifricio «Pasta del Capitano» è la ricetta portentosa, che ridona splendore ai denti. Lo acquisti in farmacia assieme all'«Elisir del Capitano», un dentifricio liquido, che le sarà utile per sciacquare di frequente la bocca ed averla sempre fresca e fragrante, appunto come piace agli uomini.

3) ...Mio marito continua a dire che la pelle del mio viso è assai sciupata, che mi trascuro troppo. Temo abbia ragione...

Miranda D. L. (anni 35) - Schio

Comperi subito in farmacia un vaso di «Cera di Cupra». E' una crema a base di cera vergine d'api, un prodotto naturale, che ridona morbidezza ed elasticità alla pelle. Massaggi delicatamente. Ben presto il suo viso rifiorirà chiaro e vellutato, come piace a suo marito.

4) ...Sono disperata! Mio figlio suda ai piedi e (perdono la licenza) l'odore è insopportabile. Non c'è un rimedio?

Ofelia T. - Torre Annunziata

Non è proprio il caso di disperarsi, gentile signora! Chieda in farmacia 100 gr. di «Esatimodore (con Polvere di Timo) del dott. Ciccarelli». Costa L. 400. Si spruzza sui piedi e nelle scarpe. Il cattivo odore sparisce per incanto e i piedi restano ben asciutti.

5) ...Ho una pelle così sensibile! Non v'è una saponetta adatta alla pelle del viso?

Mariella I. (anni 20) - Rimini

In farmacia acquisti il «Sapone di Cupra Perviso». Costa L. 600 ma ha una durata assai lunga e si tratta di un prodotto speciale. E' stato creato proprio per la pelle delicata delle donne. E' assolutamente neutro, quindi non irrita. Lascia la pelle morbida e fresca. Ha un buon «profumo di pulito».

6) ...Sono insegnante e per raggiungere la mia scuola debbo percorrere molta strada. A sera non mi reggono più questi poveri piedi stanchi!

Renza P. (anni 33) - Verbania

Una ricetta sicura è il «Balsamo Riposo» (in farmacia a L. 400). Massaggi leggermente piedi e caviglie. Avrà immediato ristoro. Il giorno dopo potrà raggiungere più agevolmente la sua scuola.

Dott. NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

LA DONNA E LA CASA

moda

il mese della felicità

Maggio, mese nuziale
maggio, mese della felicità.
Anche per l'abito di nozze
la moda suggerisce varianti
sempre però ispirate
ai modelli più classici.
Ed anche per il
guardaroba nuziale
esistono dettagli
di un'eleganza particolare.



Romantica veste nuziale
in tulle di nailon
cosparsa
di petali di fiori
indossata su un
fourreau in rhodia.
Il velo è dello stesso
tulle e forma soggolo

LA DONNA E LA CASA LA DONNA



La blusa di cotone bianco con un torciglione colorato al bordo, dai colori vivaci ripetuti sull'ombrello, sul foulard e sulla borsetta. Modello Roberta

consigli

bellezza per quel giorno

Irene d'Olanda, robusta per natura, molto semplice per temperamento, il giorno delle nozze è riuscita ad essere di una bellezza melanconicamente radiosa. Merito di Balmain che l'ha fasciata in una veste nuziale dal taglio perfetto. Merito anche di Alexandre, il parrucchiere parigino che le ha allungato le gote rubiconde fasciandole con due bandeaux. Merito infine, naturalmente, di qualche contrarietà di cui s'è tanto parlato.

Senza ricorrere ai dispiaceri per dimagrire, ogni giovane donna che si prepara a pronunciare il fatidico sì, dovrebbe pensare in tempo non solo al vestito, ma anche a come apparirà sotto il velo di sposa. Quindi una facile dieta dimagrante, se necessario e sempre consigliata dal medico, ed un accurato esame dei capelli, del viso.

Per evitare il pericolo dell'acne, dei punti neri, dei pori dilatati si ricorra alla Nellifar camphorated lotion di Fauzian's che si applica sul viso pulito mattina, sera e durante il giorno per una pulizia supplementare. Per le pelli grasse

consigliabile anche la Day camphorated cream.

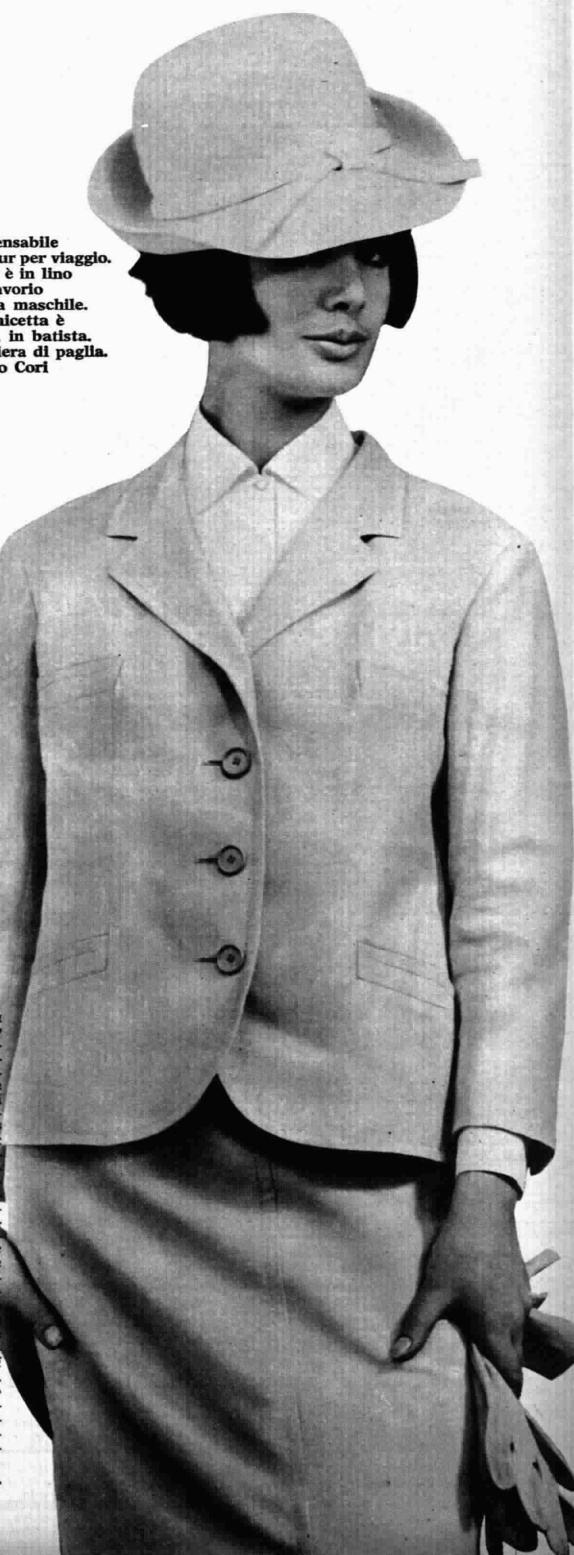
Per tutte le pelli, la sera prima del gran giorno si può ricorrere ad una maschera Annoderm o Maskoderm di Payot, la prima profumata alla violetta, la seconda che « sa » di chiodi di garofano. La cosa più importante però è il trucco che può correggere la fisionomia. Ecco come Helena Rubinstein suggerisce di truccare gli occhi, a seconda delle necessità. Per ingrandirli: segnare la linea delle sopracciglia più in alto possibile, con una lunga curva tracciata con « Eye pencil ». Sottolineare con « Eye liner » il bordo superiore della palpebra per tutta la sua lunghezza, prolungare il tratto risalendo dopo l'angolo esterno dell'occhio. Applicare « Eye shadow stick Pearl » lungo la linea delle sopracciglia. Sfumare verso le tempie. Colorare le ciglia con « Mascaramatic » della stessa tinta degli occhi.

Per eliminare le ombre sotto gli occhi: applicare « Coverfluid » di una tonalità chiara e sfumare un leggero tocco di « Silk tone liquid rouge » sot-

to gli occhi. Usare una cipria tendente al rosa: « Eye shadow stick » non argentato vicino alle ciglia; « Mascaramatic » dello stesso tono degli occhi. Spazzolare le sopracciglia con curve armoniose. Per correggere gli occhi infossati: applicare « Coverfluid » di un tono chiaro intorno agli occhi. Mettere « Silk tone liquid rouge », sfumandolo nelle parti incavate. Sotto-lineare il lato esterno delle ciglia con « Eye liner ». Incipiente completamente in una tonalità chiara. Stendere « Eye shadow stick » all'esterno delle palpebre, verso le tempie. Evitare i toni argentati, non colorare le ciglia vicino al naso. Per allontanare occhi troppo ravvicinati: depilare le sopracciglia (vicino al naso) aumentando la distanza fra loro. Accentuare la parte esterna della base della palpebra, seguendola e poi risalendo, con « Eye liner ». Stendere « Eye shadow stick » non argentato, vicino alle sopracciglia verso l'esterno. Questo per creare un'illusione ottica, attirando lo sguardo verso l'esterno.

Indispensabile il tailleur per viaggio. Questo è in lino color avorio di linea maschile. La camicetta è bianca, in batista. Canottiera di paglia. Modello Cori

m. c.



BEVETE BENE e DIGERITE FACILE

con Frizzina, le polveri per acqua da tavola
dalle PICCOLISSIME BOLLE
PIACEVOLI al PALATO, GENTILI allo STOMACO



PESA 570

regali! TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti camomilla SOGNI D'ORO	2-3-4 punti TE' STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGU' STAR
2 punti succhi di frutta GO'	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 punti macedonia di frutta GO'	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
8 punti KRAFT RAMEK	6 punti RAMEK panettone...	2-5 punti SOTTILETTE
		2-3-6 punti MAYONNAISE

LA DONNA E LA CASA

arredare

utili esperienze

È indubbio che la possibilità di valersi delle altrui esperienze è fatto sempre positivo per la buona riuscita di qualsiasi cosa si desideri intraprendere. Questo vale anche, e moltissimo, per tutto ciò che riguarda l'arredamento. Infatti l'arte di arredare una casa, un ambiente, fa tesoro di tante piccole trovate, trae spunto da piccole osservazioni colte a volo per radunarle e comporle in un insieme omogeneo. Ed è altrettanto vero che i più grossi errori nel campo dell'arredamento si compiono soprattutto per inesperienza: tipico il caso degli sposi che, dopo aver arredato un'intera casa seguendo il loro gusto, dopo pochi anni sono pentiti in tutto o in parte di quanto hanno fatto. Ed è appunto agli sposi, così numerosi in questi mesi, che ci rivolgiamo con questo esempio di salone-soggiorno, in cui sono raccolte alcune note abbastanza gustose che possono fornire dei suggerimenti.

La camera, di dimensioni assai vaste, è composta di due angoli diversi: quello del pranzo (che qui non si vede, nascosto da un muro divisorio) composto di una consolle impero, un tavolo e sei sedie dello stesso stile; e quello del salotto, illustrato dal disegno.

Il pavimento è tutto ricoperto da una moquette azzurro-grigia, utilizzata anche per il pavimento dell'office, che si intravede nel disegno, separato dal salone per mezzo di una porta a cerniere.

I due divani del soggiorno, sistemati a fianco del camino, sono nuovi nella forma e nel colore. Il primo è ricoperto in velluto a coste color marrone bruciato: gli spigoli del divano e dei cuscini sono bordati con una frangetta di lana doppia che ne inquadra la linea. Il secondo è rivestito in velluto verde-reseda e la sua linea stilizzata, con schienale degradante, richiama quella delle «dormeuse» del secolo scorso. Il fondo del divano è orlato con una frangia in seta dello stesso colore. Le bottiglie in cristallo di varie forme e misure, poste sul tavolino, riempite con diversi tipi di liquore, sostituiscono il mobile bar, superato nelle abitudini.

L'uniformità della parete bianca è interrotta da una serie di scaffali incassati che formano libreria; il rettangolo della libreria, situato in un angolo della parete, è bilanciato da un quadro antico, di tinte cupe, appeso immediatamente sopra il divano.

Achille Molteni



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA LA DONNA



Due pezzi elegante in dralon bianco. La giacca, ampiamente scollata, rivela una blusa color blu mare come il bordino ed i bottoni. Il modello è una creazione di Glasner & Menzel



Dalla trasmissione del 12 aprile

i ragazzi amano fare collezioni

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda la domenica, sul Programma Nazionale, alle ore 11,25

La professoressa Ada Tommasi De Micheli apre la discussione notando che l'argomento si riferisce a una delle inclinazioni più comuni e diffuse tra gli uomini: quella di trovare, accumulare, conservare oggetti omogenei o disparati, di utilità immediata o futura od anche di nessuna utilità pratica. Tra gli uomini c'è chi colleziona armi antiche, pipe o soprammobili. Le donne — più modestamente ma più tenacemente — accumulano scatole di bottoni o di ritagli di stoffa con la certezza che una volta o l'altra verranno utili. Non c'è quindi da meravigliarsi se anche i nostri figli siano collezionisti nati. A quale tipo di collezione vanno le simpatie dei ragazzi? E come si comportano i genitori nei confronti di questa inclinazione e passione dei loro figlioli?

A questa domanda rispondono i genitori convenuti alla discussione.

Una madre: « Il mio bambino colleziona tappi di bottiglie. In pochi anni ne ha raccolti circa 16 mila creando un vero problema per ragioni di spazio. Io, di tanto in tanto, ne ho portato un certo quantitativo in cantina; ma poi ho capito che davo a mio figlio un dispiacere, perché lui gioca coi tappi come fossero dei soldatini. Li divide, li classifica, ci costruisce castelli e fortezze, insomma ci lavora intorno con la fantasia. Siccome il bambino è molto serio e questo rappresenta per lui un'evasione, non mi sento di impedirglielo ».

Un padre: « Mio figlio ha nove anni e fa collezione di modellini di automobili. Io ho imparato da lui a distinguere le macchine da corsa, che si differenziano per il colore, a seconda delle nazioni: l'italiana è rossa, la francese blu, l'inglese verde, l'americana bianca, la tedesca argentea, l'argentina gialla e così via. Attraverso i modellini, il bambino impara a conoscere perfettamente le macchine; trovo che questo si debba considerare un interesse, non una perdita di tempo ».

Una seconda madre: « Mio figlio fin da piccolo fa collezione di monete. Mi pare, però, che non sappia mai quanto valgano le monete che si procura. Questo mi meraviglia ».

Interviene a questo punto Fernando Poch, esperto di collezionismo, il quale osserva: « I ragazzi in genere, nel fare una raccolta effettuano una ricerca passionale, amano l'oggetto che raccolgono: monete, francobolli o figurine che siano. Il ragazzo non raccoglie con senso speculativo. Nel caso delle monete, i ragazzi ci tengono, sì, a

conoscere il valore della moneta che si aggiunge alla loro raccolta, si informano spesso sulle valutazioni, ma non si priverebbero mai del loro piccolo tesoro. Loro la moneta la amano; è difficilissimo che la vendano, o che facciano dei cambi. A me scrivono molti ragazzi chiedendo notizie sulle loro monete, e tutti cominciano: « Non ho nessuna intenzione di privarmi della mia moneta ». Ed io li elogia e li incoraggio a conservare le monete della loro raccolta, che sono utili per allargare le loro nozioni, poiché una piccola moneta può rappresentare una pagina viva di storia ».

A questo punto interloquisce il giornalista Giulio Nascimbene, il quale dice: « Il mio bambino di 7 anni è un po' un eclettico del collezionismo. Del resto mi sembra tipico della sua età. E' passato da disinvoltura dalla collezione di figurine di calciatori a quella di riproduzioni di bandiere e di soldatini in plastica. Con questi passaggi, direi che mio figlio ha osservato certi obblighi dell'età (l'obbligo dell'entusiasmo guerresco che insorge sui 6-7 anni, per esempio) e insieme ha cominciato a conoscere certi idoli della civiltà di massa, con la passione verso i giocatori di calcio. Ora si sta entusiasmando per la filatelia. Credo vi sia stato attratto soprattutto dai colori dei francobolli: una passione cromatica! La cosa che mi sembra interessante (e forse molti papà e

mamme avranno fatto la stessa osservazione) è l'incapacità del bambino di distaccarsi completamente da una passione all'insorgere di una successiva. Cioè, se la raccolta di francobolli prende il posto di quella di soldatini, non è che i soldatini vengano dimenticati. Lui, cioè, vorrebbe conservare tutto. E mi sembra che in mio figlio non prevalga il senso del collezionismo, quanto il desiderio di rimanere fedele alle predilezioni precedenti. Il che non mi dispiace perché è un segno di costanza ».

Ascoltati altri genitori, la prof. Tommasi De Micheli ha concluso dicendo che i papà e le mamme hanno il dovere di rispettare l'inclinazione al collezionismo manifestata dai loro figli, così come ogni adulto pretende che venga rispettato il suo « hobby » o la sua raccolta. Sta ai genitori far sì che una collezione promuova nel figlio un desiderio superiore di conoscenza, accresca gli interessi del bambino e rinsaldi le sue amicizie con coetanei che abbiano gusti affini. Una raccolta può anche abituare il ragazzo ad una giusta valutazione del denaro e sta ai genitori far comprendere al figlio la differenza che passa fra un intelligente desiderio di raccogliere oggetti e un inutile accantonamento di capitali morti. Anche un album di francobolli o una raccolta di foglie secche, infine, può avvicinare genitori e figli, in un dialogo che mai sarà inefficace.

vi parla un medico

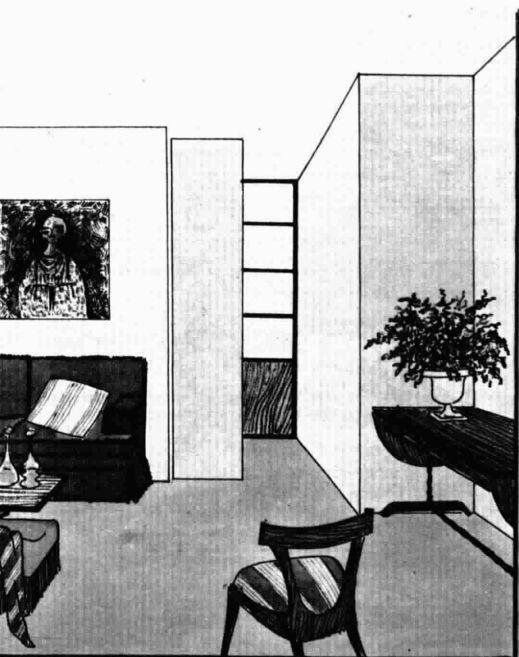
la cura dell'asma

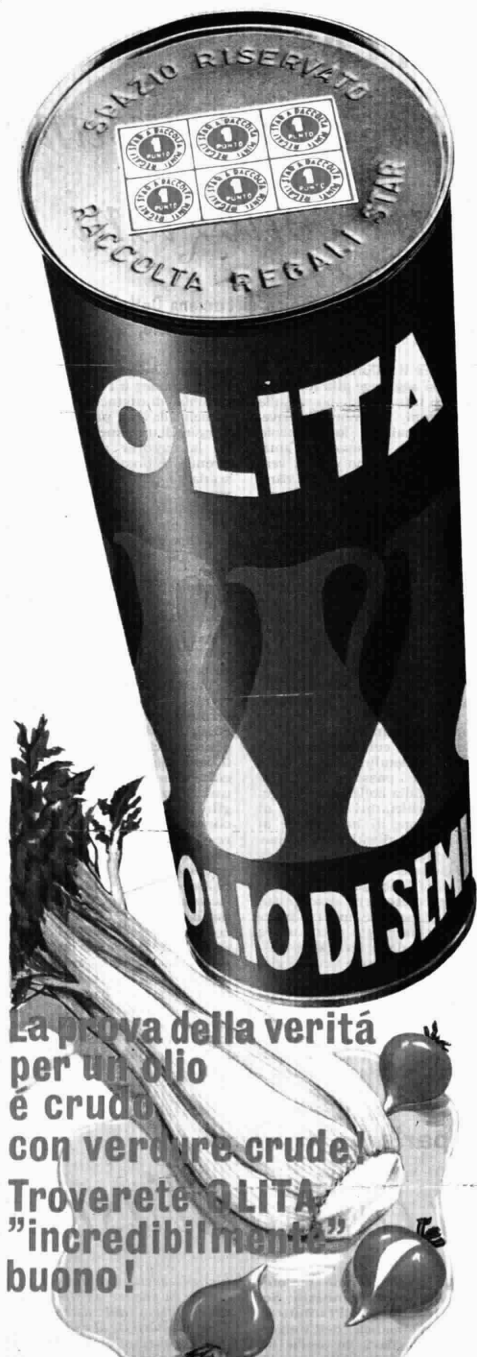
Dalla conversazione radiofonica del prof. Umberto Serafini, Direttore dell'Istituto di Patologia medica dell'Università di Cagliari, in onda lunedì 11 maggio, alle ore 18, sul Programma Nazionale.

Per quanto l'asma sia una malattia la cui genesi è molto complessa, e quindi anche non facilmente curabile come dimostrano i numerosissimi rimedi via via proposti, si può affermare che la sfiducia di guarire, la quale scoraggia molti pazienti, non è giustificata.

La terapia dell'asma, per essere efficace, richiede prescrizioni adeguate, individuali, scelte caso per caso. Per questo

bisogna anzitutto precisare la causa. In genere esiste un certo squilibrio del sistema nervoso vegetativo, al quale si aggiunge spesso l'allergia, cioè l'ipersensibilità verso sostanze presenti nell'aria come pollini o polveri, o anche verso alimenti come farine, latte, uova, carni. Non tutti i casi sono d'origine allergica ma senza dubbio l'asma allergica è frequente. Hanno influenza sulla comparsa dell'asma anche le ghiandole ormoniche, e ne è prova l'aggravamento dei sintomi, o al contrario l'attenuazione, in coincidenza con la pubertà o con la gravidanza. Infine interviene pure la psiche, come dimostrano gli effetti sfavorevoli che sul decorso del-





regali!

TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

KRAFT

2 DOPPIO BRODO STAR	4 camomilla
4 margarina	6 SOGNI D'ORO
6 FOGLIA D'ORO	8 olio puro di semi OLITA
8 succhi di frutta GO	10 formaggio PARADISO
10 macedonia di frutta GO	12 polveri acqua da lavare FRIZZINA
12 BUDINO STAR	24 CIGARI RAGU STAR
14 MINISTRE STAR	234 TE STAR
16 RAMEK	25 SOTTILETTE
18 RAMEK "penetro"	236 MAYONNAISE

vi parla un medico

l'asma hanno le emozioni, le contrarietà, i dispiaceri, e il fatto che l'asmatico sia di solito un emotivo, un ansioso, d'unore mutevole.

Qualora si tratti d'asma allergica si potrà cercare, oltre che di evitare le sostanze dannose (polveri, cibi), di ridurre la sensibilità mediante una serie di 20-30 iniezioni con estratti delle sostanze stesse verso le quali si è allergici. In genere la sintomatologia, con questa cura specifica, scompare. Oggi si sta studiando la possibilità di ottenere lo stesso risultato con una sola iniezione, e gli esperimenti sono già a buon punto. Può anche darsi, però, che le sostanze verso le quali si è allergici non siano identificabili, e allora non sarà possibile prepararne gli estratti. Rimarrà comunque la risorsa d'una cura non specifica (« aspecifica ») a base di vaccini, sali d'oro ecc.

Per quanto riguarda la cura d'urgenza dell'accesso asmatico, cioè della crisi d'affanno di respiro, si hanno a disposizione l'adrenalina, la teofillina e simili, ed i più recenti cortisone e ACTH. Il cortisone deve però essere sempre somministrato sotto controllo del medico perché ha alcune controindicazioni e limitazioni. Alcune volte, inoltre, esso non è efficace a causa di un'inflammatione acuta dei bronchi, ma allora saranno efficaci gli antibiotici.

E' pure importante curare i concomitanti difetti del ricambio quali l'obesità, le complicazioni cardiocircolatorie, l'insufficienza del fegato, le alterazioni delle ghiandole ormoniche.

L'asmatico può reagire ai farmaci in maniera anormale, specialmente all'aspirina, all'arsenico, allo iodio, alla penicillina, alla morfina. Perciò le cure richiedono sempre grande cautela.

In base a quanto abbiamo fin qui sinteticamente esposto — ha concluso il prof. Serafini — ci sembra possibile affermare che, sebbene non si siano acquisite in questi ultimi anni scoperte fondamentali quali quella del 1949 relativa ai cortisonici, tuttavia le numerosissime indagini espletate hanno consentito di chiarire molti aspetti ancora non bene conosciuti della cura dell'asma bronchiale e di conseguire, mediante l'applicazione d'una razionale condotta terapeutica, risultati che possono definirsi nella maggioranza dei casi decisamente favorevoli. E' da auspicare che le ricerche in corso, orientate non tanto sui fattori causali esterni quanto piuttosto su quelli inerenti all'individuo, alla sua capacità di reazione generale (costituzione allergica) e locale (reazione bronchiale), dipendente da fattori ereditari e acquisiti, possano in futuro non lontano condurre ad ulteriori e definitivi progressi nella cura d'una forma morbosa che rappresenta, per la sua notevole diffusione e in quanto incide fortemente sulla normale capacità lavorativa, una vera e propria malattia sociale, da combattere con mezzi sempre più adeguati ed efficienti.

Dottor Benassi

nelle migliori
librerie
il volume
che raccoglie
le conversazioni
religiose
tenute alla TV
da Carlo Cremona
dal novembre 1962
al novembre 1963



Il detto di Gesù: « Quello che viene sussurrato all'orecchio ripetetelo sui tetti » perché non applicarlo alla Televisione? Attraverso la selva delle antenne, che sovrasta i tetti delle città e dei villaggi passa e scende il divino Messaggio di Cristo. E' dovere di tutti ascoltarlo e profittarne.

(dalla presentazione di S. E. il Cardinale Carlo Confalonieri)



un discorso
semplice ed efficace
aderente
alla realtà
del momento
su argomenti
di grande interesse
morale e sociale

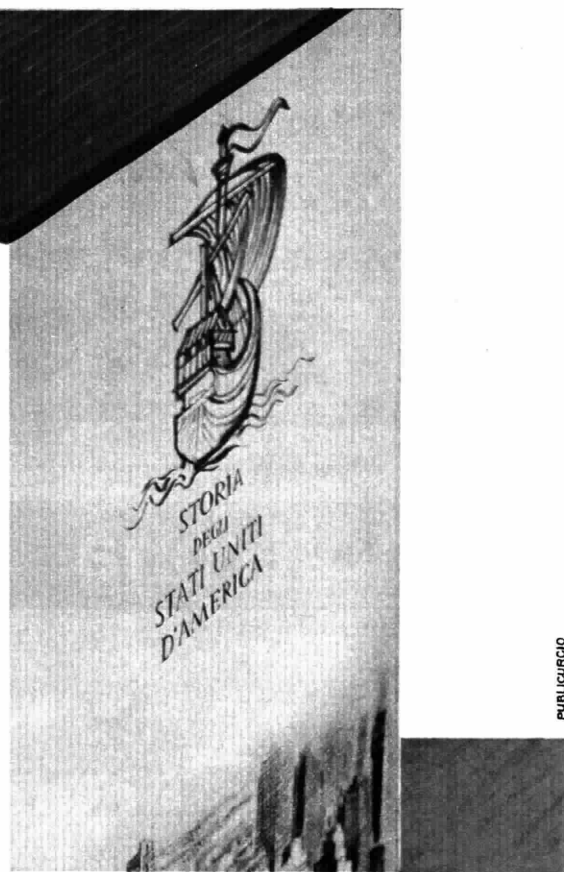
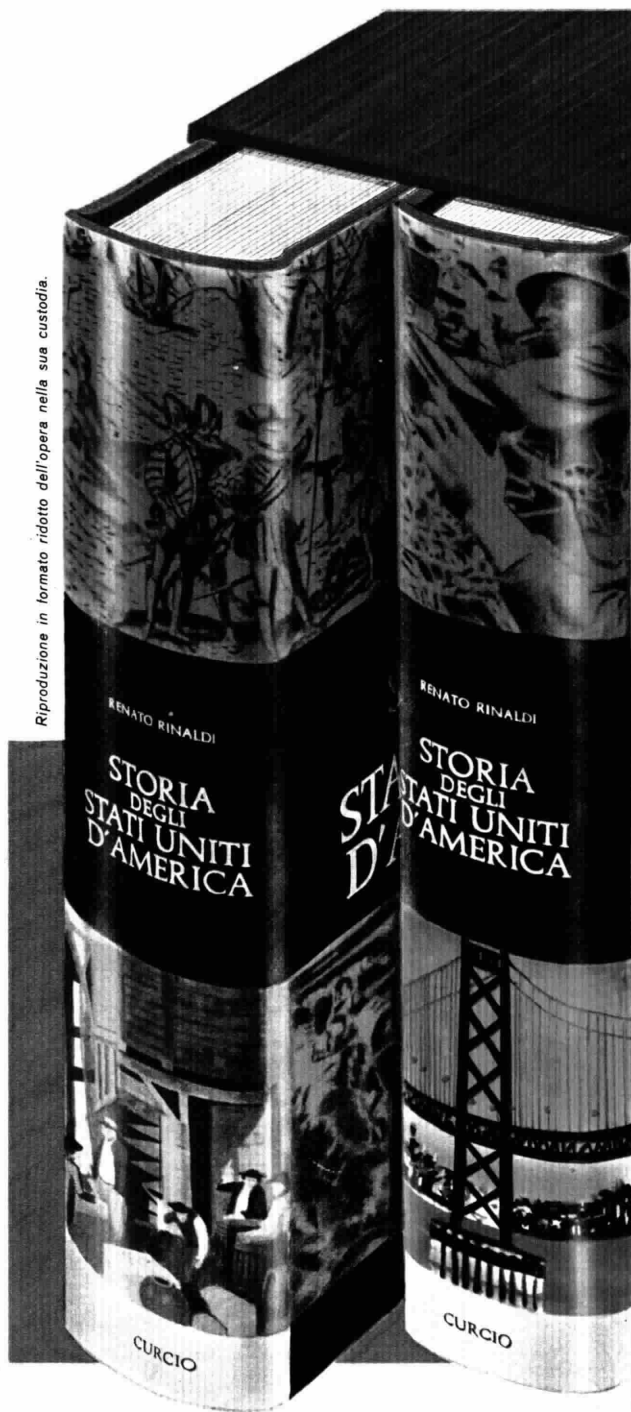
il libro
di 496 pagine
è arricchito
da numerose
illustrazioni

lire 2000

Richiedete il volume nelle migliori librerie. Per riceverlo a domicilio, franco di ogni spesa, basta effettuare il versamento sul c/c postale n. 2/37800.



EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
via Arsenal, 21 - Torino



CURCIO

presenta

STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

DI RENATO RINALDI

2 VOLUMI IN GRANDE FORMATO (cm. 17,5x25)
INTERAMENTE STAMPATI SU CARTA PATI-
NATA E RILEGATI IN FINE TELA E ORO CON SO-
PRACCOPERTE PLASTIFICATE A OTTO COLORI -
1360 PAGINE CONTENENTI 1200 ILLUSTRAZIONI
A 2 COLORI NEL TESTO PIU' 48 TAVOLE A OTTO
COLORI FUORI TESTO OLTRE A NUMEROSE CAR-
TINE GEOGRAFICHE.

COSTO DELL'OPERA COMPLETA L. 15.000
PAGABILI IN 14 RATE MENSILI



Amico editore, ti prego volermi cortesemente spedire la tua ope-
ra **STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA** del costo di
L. 15.000 complessive che desidero pagare come segue:

- * CONTRO ASSEGNO DELL'INTERO IMPORTO USUFRUENDO
DELLO SCONTO DEL 10% (L. 13.500 nette).*
- * CONTRO ASSEGNO DI L. 2.000 E M'IMPEGNO A VERSARE
LA DIFFERENZA IN 13 RATE MENSILI DA L. 1.000.*

(Firma)

* Cancelli con un tratto di penna la formula di pagamento non desiderata.

Compili e spedisca questa cedola in busta chiusa o su cartolina indirizzando a:
ARMANDO CURCIO EDITORE - VIA CORSICA, 4 - ROMA
Indicando nome, cognome e indirizzo

**Un'opera di grande impegno storico
e sociale che si legge come il più
spregiudicato reportage giornalistico**